

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়-সম্পাদিত

‘রহস্য-লহরী’

উপন্যাস-মালায়

১২০ নং উপন্যাস

ডাক্তারের নবলীলা

প্রথম সংস্করণ]

২-এ অক্টবর দ'ব মেন, কলিকাতা,

‘রহস্য-লহরী বৈজ্ঞানিক মেনিন-প্রেসে’

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়-কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

‘রহস্য-লহরী’ কার্যালয়—

মোহেরপুর, জেলা নদীয়া।

বাজ-সংস্করণ পাচ শকা,—মূল্য সাধারণ বাব আনা।

ডাক্তারের নবলীলা

প্রথম প্রবাহ

মিউজিয়মের মধ্যে

লোকটি বুদ্ধ। মুখে সাদা দাড়ি গৌরব। সুদীর্ঘ দাড়ি খেত চামরের মত আবক্ষ-প্রসারিত। সে লণ্ডনস্থ ব্রিটিশ মিউজিয়মের প্রধান প্রবেশদ্বারের সিঁড়ি দিয়া উঠিতেছিল। তাহার পরিচ্ছদের পারিপাট্য ছিল না। তাহার এক হাতে গজদন্তনির্মিত হাতল-বিশিষ্ট একটি ছাতা, এবং বগলে পুস্তকের একটি বাঁগল। তাকে দেখিলে মনে হইত, সে কোন তত্ত্বানুসন্ধানের উদ্দেশ্যেই মিউজিয়মে আসিয়াছে; অহেতুক কেতুহল পরিতৃপ্তি সাধন তাহার, সেখানে আগমনের উদ্দেশ্য নহে।

তাহার চক্ষুতে সোনা-বাঁধান পুরু পরকলার গোল চসমা, সাদাসিধা ভাব দেখিয়া মনে হয় লোকটি অগ্যাপক অথবা প্রত্নতত্ত্ববিৎ—যাহারা অর্থকে নিতান্ত অসার পদার্থ মনে করিয়া, এবং কোন প্রকারে উদরান্নের সংস্থানে সন্তুষ্ট হইয়া চিরজীবন জ্ঞানানুশীলনেই যত থাকেন; বস্তুতঃ, যে শ্রেণীর লোক সংসারস্বথ-বিমূৰ্ছ তপস্বীর দ্বারা তত্ত্বানুসন্ধান দ্বারা বহু রত্ন আতরণ পূর্বক শিক্ষার্থীগণের জন্য জ্ঞানভাণ্ডার সমৃদ্ধ করবেন, এই ব্যক্তি সেই শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়াই ধারণা হইত। এই প্রকার লোককে অনেক বিখ্যাত পুস্তকাগারের নিভৃত কক্ষে রাখিয়া পুণাতন পুস্তক সম্মুখে রাখিয়া নোটবহি ও পেন্সিল-হস্তে নানা ছন্দে তৎসংগ্রহে প্রবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

যুদ্ধ একজন পরিবারকের হস্তে ছাতাটি দিয়া বলিল, “বৎসরের এ সময় এমন সুন্দর দিন প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না।”

ভৃত্য বলিল, “আমার কাছে সকল দিনই সমান মহাশয় !—শীতকালের দিনে ও গ্রীষ্মকালের দিনে কোন তফাৎ বুঝিতে পারি না ।”

বুদ্ধ আর কোন কথা না বলিয়া মিউজিয়ম-সংগৃহীত প্রাচীন সামগ্রীপূর্ণ একটা গেলারীতে প্রবেশ করিল। সে চারি দিকে চাহিয়া একটি পেন্সিল দিয়া কাগজে কি লিখিতে লাগিল। মিউজিয়মের ভূত্বোরা দূর হইতে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। সেই গেলারীতে বাহিরে লোক অল্পই ছিল। একজন চিত্রকর এক প্রাস্তে বসিয়া গ্রীসদেশীয় একটা মার্বেল-মূর্তির চিত্র অঙ্কিত করিতেছিল; আর এক দিকে কয়েকটি ছাত্র দলবদ্ধ হইয়া গল্প করিতেছিল। তাহারা সেখানে যে ভাবে আড্ডা জমাইয়াছিল—তাহা দেখিয়া কেহই মনে করিতে পারিত না যে, প্রকৃতত্বের আলোচনাই তাহাদের সেখানে আগমনের উদ্দেশ্য।

বুদ্ধ কয়েক মিনিট পরে আর একটি গেলারীর নিভৃত অংশে প্রবেশ করিয়া একখানি পুস্তক খুলিয়া বসিল, কিন্তু পাঠের প্রতি তাহার আগ্রহ লক্ষিত হইল না। সে পুস্তকখানি সম্মুখে খুলিয়া রাখিয়া ক্রমাল দিয়া চসমা পরিস্কৃত করিতে লাগিল; তাহার পর পকেট হইতে একটি সেকেন্দ্রে ধরনের ঘড়ি বাহির করিয়া সময় দেখিল। দুই তিন বার সময় দেখিয়া সে সেই স্থান হইতে উঠিল এবং অদূরবর্তী একটা ক্ষুদ্র কক্ষে প্রবেশ করিল। সেই কক্ষে মিসর দেশের মণি, মণির আধার, ও নানা ছন্দ প্রাচীন মিসরীয় দ্রব্য সুবিজ্ঞ ছিল। সে সেই কক্ষে একাকী বসিয়া পকেট হইতে একটি নগ্নদানী বাহির করিল। একটা নগ্ন সে নাসিকা-গহ্বর পরিয়া দুই বার হাঁচিল; তাহার পর ক্রমালে নাক মুছিয়া সজল নয়নে একখানি পুস্তকে মনোসংযোগ করিল।

পাঁচ মিনিট পরে একজন যুবক সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া একটি কাচের আলমারীর আড়াল হইতে বুদ্ধটির মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। আগন্তুক দীর্ঘদেহ, তাহার মুখে কাল গোফ, এক চোখে চসমা। মিনিট দুই পরে সে একটু কাশিয়া ডান হাতের বড়ো আঙ্গুল দিয়া গাল চুলকাইল।

বুদ্ধ কাশি জনিয়া আগন্তকের মুখের দিকে চাহিল, এবং তৎক্ষণাৎ ডান

প্রথম প্রবাহ

হাতের বুড়ো আঙ্গুল দিয়া ঠিক সেই ভাবেই গাল চুলকাইল ; তাহা দেখিয়া আগন্তুক তাহার পাশে আসিয়া বসিল ।

আগন্তুক নিরন্তরে বলিল, “সদ্য, ছদ্মবেশে আপনাকে চিনিবার উপায় ছিল না । আপনি ঐ ভাবে ইঙ্গিত না করিলে আমি নিশ্চয়ই আপনাকে চিনিতে পারিতাম না ।”

বুদ্ধ চক্ষু হইতে চসমা খুলিয়া রেশমী রুমাল দিয়া তাহা ঘষিতে ঘষিতে বলিল, “সংবাদ কি বল ; বাজে কথায় সময় নষ্ট করিও না ।”

আগন্তুক বলিল, “সদ্য, আপনি ঠিক সময়েই সরিয়া পড়িয়াছিলেন । আমরা যে সংবাদ পাইয়াছিলাম তাহা মিথ্যা নহে । আপনি চলিয়া আসিবার প্রায় এক ঘণ্টা পেরে পুলিশ হাকারের আড্ডা খানাতল্লাস করিয়াছে ; কিন্তু ডিটেক্টিভেরা দলের কাহারও সন্ধান পায় নাই ।”

বুদ্ধ বলিল, “হাকারের আড্ডা খানাতল্লাস করিল কেন ? তাহারা কি সন্দেহ করিবার কোন কারণ পাইয়াছিল ?”

আগন্তুক বলিল, “সন্দেহ করিবার কারণ না থাকিলেও পুলিশ বিভিন্ন পল্লীর অনেক বাড়ীই খানাতল্লাস করিয়াছে ; লগুনে এরকম খানাতল্লাসীর ঘটনা পূর্বে কখনও দেখা যায় নাই । আপনার পলায়ন-সংবাদে পুলিশের মনে মহা ত্রাসের সঞ্চার হইয়াছে । আপনি এখানে আসিয়া কতকটা নিরাপদ হইয়াছেন, কারণ এখানে পুলিশের খানাতল্লাসীর আশঙ্কা নাই । আমাকে আপনার সঙ্গে এখানে দেখা করিতে বলা বড়ই সুবিবেচনার কাজ হইয়াছে ।”

উক্ত ছদ্মবেশধারী বুদ্ধই ডাক্তার সাটরা । সে আর এক টিপ্ নম্র নাকে গুঁজিয়া নস্তের ডিবাটি পকেটে রাখিল ; তাহার পর তাহার পাকা দাড়ি হইতে নস্তের গুঁড়াগুলি ঝাড়িয়া ফেলিয়া সেই নবাগত অল্পচরের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিল ।

*

*

*

*

নিউ বেলির দায়রা আদালতে প্রেরিত হইবার সময় ডাক্তার সাটরা কি কোশলে কয়েদীর গাড়ী হইতে পলায়ন করিয়াছিল, তাহা পাঠক পাঠিকাগণের

স্বরণ থাকিতে পারে। তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য পুলিশের সকল চেষ্টা বিফল হইয়াছিল; কিন্তু পলায়নে কৃতকার্য হইলেও সাটরা স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের শক্তি সামর্থ্যের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছিল। যদি লণ্ডনে তাহার শক্তিশালী ধূর্ত অনুচরের সংখ্যা অধিক না হইত, এবং ছদ্মবেশ ধারণে তাহার অসামান্য দক্ষতা না থাকিত, তাহা হইলে সে পুলিশের চক্ষুতে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া এ ভাবে লুকাইয়া বেড়াইতে পারিত না। এক পাল শিকারী কুকুর শিয়ালকে চারি দিক হইতে তাড়া করিলে পলাতক শৃগালের যে অবস্থা হয় তাহার অবস্থাও সেইরূপ হইয়াছিল। সে ধরা পড়িবার ভয়ে নতুন নতুন ছদ্মবেশে এক আড্ডা হইতে অল্প আড্ডায় আশ্রয় গ্রহণ করিতেছিল। মিঃ ব্রেকের উপদেশে পরিচালিত পুলিশ তাহার মহাশত্রু সাটরাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য দক্ষ্য তত্ত্বাবধানের সকল আড্ডাই খানাতল্লাস করিয়াছিল। অবশেষে সাটরা লণ্ডনের পশ্চিম পল্লীর একটি গুপ্ত আড্ডায় আশ্রয় গ্রহণ করিলে পুলিশ সেখানেও উপস্থিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহাকে ধরিতে পারে নাই। পুলিশ সেই স্থানে উপস্থিত হইবার পূর্বেই সে বুদ্ধের ছদ্মবেশে পলায়ন করিয়াছিল।

বুদ্ধের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া সাটরা কোথায় পলায়ন করিবে তাহা প্রথমে স্থির করিতে পারে নাই; সে তাড়াতাড়ি একখানি মোটর গাড়ীতে উঠিয়া একটি নির্জন গলির ভিতর উপস্থিত হয়, এবং সেখানে গাড়ী হইতে নামিয়া পদব্রজে চেয়ারিং-ক্রস রোডে গমন করে। সেইখানে অনেকগুলি পুরাতন পুস্তকের দোকান ছিল। সাটরা সেই সকল দোকানে প্রবেশ করিয়া পুরাতন পুস্তক ক্রয়ের ছলে প্রায় দুই ঘণ্টা অতিবাহিত করিয়াছিল। সেখানে সে কয়েকখানি পুস্তক ক্রয় করিয়া দোকান পরিত্যাগ করে; পরে ব্রিটিশ মিউজিয়মে প্রবেশ করিয়া তাহার পূর্বোক্ত অনুচরের প্রতীক্ষায় কি তাবৎ কালক্ষেপণ করিতেছিল—তাহা পাঠকপাঠিকাগণ পূর্বেই জানিতে পারিয়াছেন।

ডাক্তার সাটরা তাহার অনুচরকে বলিল, “ব্রেক আজ কি করিয়াছে তাহা জানিতে পারিয়াছ কি?—আমি যখন তাহার বাড়ী গিয়া তাহাকে হত্যা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলাম, সেই সময় তাহাকে আগুনে পুড়াইয়া মারিবার সঙ্কল্প ত্যাগ

করিয়া যদি তাহাকে গুলী করিয়া মারিতাম—তাহা হইলে আজ আমাকে তাহার ভয়ে পলাইয়া বেড়াইতে হইত না। উঃ, কি বিষম ভুলই করিয়াছি! আমি একটা গ্যেটলের টিন আগুনের কাছে রাখিয়া, তাহাকে সেই স্থানে রজ্জুবদ্ধ করিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছিলাম; তাহার নিষ্কৃতি লাভের আশা ছিল না, তথ্যুপি সে কিরূপে আসন্ন মৃত্যুর কবল হইতে পরিব্রাজ্য লাভ করিল জানিবার জন্য আমার আগ্রহ হইয়াছে।”

সাটিগার অনুচর বলিল, “আপনি তাহাকে কুকুরের মত গুলী করিয়া না মারিয়া বড়ই ভুল করিয়াছেন সর্দার! রবার্ট ব্রেক আজ সারাদিন বাড়ীর বাহিরে আসে নাই; সে তাহার ঘরে বসিয়া কিরূপ জল্পনা-কল্পনা করিতেছে বলিতে পারি না। কিন্তু সে ঘরেই থাক, আর ঘরের বাহিরেই আসুক, সকল সময়েই আমরা তাহার ভয়ে অস্থির।”

সাটিরা ক্রোধে লুপ্ত দিয়া বলিল, “কিন্তু আমি এখনও হতাশ হই নাই; তাহাকে হত্যা করিবার সঙ্কল্পও ত্যাগ করি নাই। এখন কি ভাবে কার্য্যারম্ভ করিতে হইবে—তাহাই স্থির করা প্রয়োজন। তুমি কি মনে কর আমি আজ ঐ নিজীব মামগুলার মত সারাদিন এই কক্ষে পড়িয়া থাকিব? এখন কি আমার নিষ্কর্মা মত সময় কাটাইবার অবস্থা? তোমরা এখন আমাকে কোথায় লইয়া যাইবে মনে করিয়াছ? পুলিশ কানানো ও হার্কীরের আড্ডা খানাতল্লাস করিয়া চলিয়া গিয়াছে, সেখানে তাহার আমার সন্ধান পায় নাই; এখন কি আমার পুনরায় সেই স্থানেই প্রত্যাগমন করা কর্তব্য?”

সাটিবার অনুচর বলিল, “না সর্দার, ঐ দুই আড্ডার কোথাও যাওয়া আপনার কর্তব্য নহে, আমি তাহা নিরাপদ মনে করি না। আপনাকে কোন নতুন স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। পুলিশ যেখানে সন্দেহ করিতে না পারে—সমুদ্র স্থানে গিয়া আপনাকে লুকাইয়া থাকিতে হইবে। অবশেষে পুলিশ যখন হতাশ হইয়া আপনার অনুসন্ধান বিবর্ত হইবে, সেই সময় আপনাকে কোন কোশলে এদেশ হইতে দেশান্তরে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব।”

অনুচরের প্রস্তাব শুনিয়া সাটিরা ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল। সে সেই যুবকের

মুগের উপর তীব্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া বিকৃত স্বরে বলিল, “কি বলিলে ? আমি গোপনে ইংলণ্ড ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে পলায়ন করিব ? তুমি অত্যন্ত নিকোঁধের মত কথা বলিতেছ । তুমি কি জান না আমার আরক কাজ শেষ করিতে এখনও অনেক বাকি ? রবার্ট ব্লেক আমার সকল সম্বল ব্যর্থ করিয়া আমাকে তাড়াইয়া লইয়া বেড়াইতেছে ; আমি যেখানে পলায়ন করিতেছি—শিকারী কুকুরের মত সেই স্থানেই আমার অনুসরণ করিতেছে । আমি মুহূর্তের জন্য কোন স্থানে নিরাপদ নহি । তুমি কি মনে কর আমি রবার্ট ব্লেক ও তাহার সহকারীদের হত্যা না করিয়াই এদেশ ত্যাগ করিব ? না, এই কার্য শেষ না হইলে আমি লণ্ডনের বাহিরে পদার্পণ করিব না, ইংলণ্ড ত্যাগ ত দূরের কথা ।”

অনুচর বলিল, “কিন্তু আপনাকে কিরূপে নিরাপদে রাখিব তাহাই আমাদের প্রধান চিন্তার বিষয় সর্দার ! আমরা একুপ স্থানের সন্ধানে আছি—যেখানে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনি রবার্ট ব্লেক ও তাহার পরিচালিত পুলিশ কৌজকে অনায়াসে প্রতারণা করিতে পারিবেন, তাহাদের পশুশ্রম দেখিয়া আপনি মনের আনন্দে হাসিতে পারিবেন ; কিন্তু আমরা এখন পর্য্যন্ত সেই স্থানটি আপনার বাসোপযোগী করিতে পারি নাই । তবে সেই স্থানটি আমাদের মনোনীত হইয়াছে ; বিশেষতঃ, সেখানে প্রচুর অর্থ সংগ্রহেরও আশা আছে ।”

সাটরা সাগ্রহে বলিল, “সে কোন্ স্থান ? কাহার বাড়ী ?”

সাটরার অনুচর তাহার প্রশ্ন শুনিয়া একখানি কাগজ তাহার হাতে দিল । সেই কাগজখানিতে একটি নক্সা অঙ্কিত ছিল, তদ্বিব্র নক্সাটির নীচে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষরে অনেকগুলি কথা লেখা ছিল । সাটরা সেই কাগজখানি একখানি পুস্তকের ভিতর রাখিয়া আগ্রহভরে তাহা পাঠ করিতে লাগিল ।

সেই কাগজে নক্সার নীচে লেখা ছিল, ফুল্‌হাম পল্লী বুরোজ রোডে ‘মার্ল হাউস’ এই অট্টালিকার নাম । অট্টালিকাটি প্রাচীন । প্রকাণ্ড বাড়ী । অল্প কোন বাড়ীর সহিত তাহার সম্বন্ধ নাই । এই বাড়ী উচ্চ প্রাচীর-পরিবেষ্টিত । এই অট্টালিকার অধিকারী মাথু মার্ল বৃদ্ধ হইয়াছে ; লোকটার একটু পাগলামীর ছিট

আছে (eccentric)। সে প্রায়ই বাড়ীর বাহিরে আসে না; অত্যন্ত নির্জনতা-প্রিয়। পল্লীর সকল লোকেই তাহাকে জানে। প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে তাহার জীবন মৃত্যু হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই সে সংসারের সকল সংস্রব পরিত্যাগ করিয়া এই অট্টালিকায় নির্জনে বাস করিতেছে; পল্লীবাসীরা তাহাকে কোন দিন দেখিতে পায় না, এবং সে জন্ত কেহ বিষয় প্রকাশ করে না। ফুল্‌হাম পল্লীতে সে ‘কঙ্কুস মাল’ নামে পরিচিত। সে হাজার হাজার পাউণ্ডের মালিক, কিন্তু নিতান্ত দরিদ্রের স্থায় বাস করে। তাহার গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যয় নিতান্ত অল্প। তাহার জীবিকানির্ব্বাহের জন্ত যে সকল সামগ্রীর প্রয়োজন তাহা টেলিফোনে সংবাদ দিয়া আনা হইয়া থাকে; ঝুড়ি ঝুড়ি খাত্ত দ্রব্য দরজার গবাক্সে আনীত হয়—সেখান হইতে সে তাহা ঘরে লইয়া যায়। সকল জিনিসই সে নগদ ক্রয় করে, কিন্তু টাকার জন্ত কোন দিন ব্যাকে যায় না; এই জন্ত মনে হয় টাকাগুলা তাহার ঘরেই সঞ্চিত আছে। সে চোরের ভয়ে বাড়ীর প্রাচীরের উপর তিন ফুট লম্বা তীক্ষ্ণধার লোহার ফলা বসাইয়া রাখিয়াছে। রাত্রে চারিটি বোর-হাউণ্ড (boarhound) কুকুর ছাড়িয়া দেয়। কুকুরগুলা বাড়ীর আঙ্গিনায় ঘুরিয়া বেড়ায়, সারারাত্রি পাহারা দেয়। কোন দিন কোন লোকের সহিত সে দেখা সাক্ষাৎ করে না; এমন কি, কাহাকেও বাড়ীতে প্রবেশ করিতে দেয় না! ট্যান্স খাজানা বাকি রাখে না, ঠিক সময়ে তাহা পরিশোধ করিয়া থাকে।”

ডাক্তার সাটরা কাগজখানি পাঠ করিয়া বাড়ীর নম্রাখানি পরীক্ষা করিল; তাহার পর মাথা নাড়িয়া বলিল, “হঁ! সব বুঝিলাম, কেবল তোমার মতলবটি এখনও বুঝিতে পারি নাই। তুমি কি বলিতে চাও ঐ মাল হাউসেই আমি আশ্রয় গ্রহণ করিব?”

অনুচর বলিল, “নিশ্চয়ই; নতুবা আপনাকে সেই অট্টালিকার ও তাহার মালিকের এক্রপ বিস্তারিত পরিচয় দেওয়ার কি প্রয়োজন ছিল?”

সাটরা বলিল, “কিন্তু আমি কি উপায়ে সেখানে আশ্রয় গ্রহণ করিব? এই অট্টালিকায় গোপনে প্রবেশ করিবার উপায় নাই; এমন কি, চোর ডাকাতেরও সন্ধানে দস্তফুট করা অসাধ্য। কঙ্কুস মাল তাহার বাড়ীর দেউড়ি খোলে না।

বাড়ীখানি যে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত তাহার উপর তিন ফুট লম্বা লোহার ফলা দাঁত বাহির করিয়া আছে। রাত্রি কালে ছুই জোড়া ছুঁদাস্ত কুকুর আঙ্গিনায় ঘুরিয়া বেড়ায়। আমি বুরেজ গলি দেখিয়াছি। তাহার চারি দিকে বহু গৃহস্থের বাস। উহা জনবহুল পল্লী। মার্ল হাউসের চারি পাশে অনেক ধনাঢ্য গৃহস্থের বাসগৃহ ও দোকান আছে জানি। বিশেষতঃ ঐ পল্লীতেই একটি থানা আছে; মার্ল হাউস হইতে তাহার দূরত্ব অধিক নহে।”

অম্বুচর বলিল, “তাহাতে কোন অসুবিধা হইবে না। আপনি কোন প্রকারে সেই অটালিকায় প্রবেশ করিলে আপনার দুশ্চিন্তার আর কোন কারণ থাকিবে না। আপনি সেখানে নিশ্চিন্ত ভাবে যত দিন ইচ্ছা থাকিতে পারিবেন। কোন লোক, এমন কি, পুলিশ পর্য্যন্ত আপনার সন্ধান পাইবে না। ক্লপন মার্লের চাল-চলন কিরূপ তাহা পল্লীর লোকের অবদিত নহে। মার্ল যে ভাবে টেলিফোনের সাহায্যে সকল ব্যবহার্য্য দ্রব্য আনাইয়া লয়, আপনিও সেইরূপ করিবেন। তাহার ঘরে হাজার হাজার পাউণ্ড সঞ্চিত আছে, এই জনরব সত্য বলিয়াই মনে হয়। আমার বিশ্বাস, আপনি সন্ধ্যা লগুনে এক্সপ নিরাপদ স্থান খুঁজিয়া পাইবেন না।”

সাটিরা আরও কয়েক মিনিট গভীর মনোযোগ সহকারে সেই নক্সাখানি পরীক্ষা করিল; তাহার ধারণা হইল—বুদ্ধ মার্ল সেই বাড়ীতে গত চল্লিশ বৎসর ধরিয়া একাকী নির্জনে বাস করিতেছে—একথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে সেই বাড়ীতে আশ্রয় লইলে তাহারও ধরা পড়িবার আশঙ্কা নাই; এমন কি, পুলিশ পর্য্যন্ত সন্দেহ-ক্রমে সেখানে খানাতল্লাস করিতে যাইবে না। কারণ পুলিশ জানে ক্লপন মার্ল সেই বাড়ীতে একাকী বাস করে, তাহাকে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

এই সকল কথা চিন্তা করিয়া সাটিরা তাহার অম্বুচরকে বলিল, “মার্লের বাড়ীতে আমি কিরূপে প্রবেশ করিব তাহার কোন ফন্সী স্থির করিয়াছ কি?—তুমি কি বলিতে চাও আমি তাহার বাড়ীর দরজা হইতে তাহাকে ডাকিয়া আমাকে আশ্রয় দানের জন্য অনুরোধ করিলেই সে আমাকে অভ্যর্থনা করিয়া তাহার বাড়ীর ভিতর লইয়া যাইবে, এবং আমি যতদিন সেখানে থাকিতে চাহিব, ততদিন আমাকে সেখানে লুকাইয়া রাখিবে?”

অনুচর বলিল, “না,—আমি ত পাগল নহি যে ও কথা বলিব। আপনাকে সেখানে লুকাইয়া রাখিবার জন্ত যাহা করা আবশ্যক, তাহা আমরা স্থির করিয়া রাখিয়াছি। আমরা এ ভাবে সকল কাজ শেষ করিব যে, আপনি চক্ষিণ ঘণ্টার মধ্যেই সেখানে আশ্রয় লাভ করিতে পারিবেন। আমরা সেই বাড়ীতে প্রবেশ করিবার সময় সেখানে যদি অস্ত্র লোক দেখিতেও পাই, তাহাতে কোন ক্ষতির আশঙ্কা নাই সর্দার! কারণ—”

ঠিক সেই সময় অদূরে কাহার পদধ্বনি শুনিয়া সাটিরার অনুচর নীরব হইল। সাটিরাও তাহার পুস্তক-মধ্যবর্তী নক্সাখানি তাড়াতাড়ি পকেটে ফেলিয়া পুস্তক পাঠে মনঃসংযোগ করিল। সে এরূপ নিবিষ্ট চিন্তে পাঠ করিতে লাগিল যে, সে অস্ত্র কোন উদ্দেশ্যে সেখানে আসিয়াছিল—ইহা কাহারও সন্দেহ করিবার কারণ রহিল না। মুহূর্ত্ত পরে একটি খর্ব্বকায়, সবল দেহ, নীল পরিচ্ছদধারী যুবক সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন। সাটিরা সন্দ্বিষ্ট দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিল; তাঁহাকে চিনিতে না পারিলেও তাহার ধারণা হইল তিনি পুলিশ কন্স্টাবল।

নবাগত যুবকটি ছুই পকেটে হাত পুরিয়া সেই কক্ষে ঘুরিতে ঘুরিতে কক্ষস্থিত মমি ও মমির আধারগুলি দেখিতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি ছদ্মবেশী সাটিরা ও তাহার অনুচরের মুখের দিকে একবার মাত্র দৃষ্টিপাত করিয়া আর তাহাদের দিকে চাহিলেন না। তিনি সেই কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে যাইবার জন্তও বিন্দুনাত্র আগ্রহ প্রকাশ করিলেন না। অবশেষে তিনি একটি কাচের আলমারির পাশে বসিলেন। সেই আলমারির অপর পার্শ্বে সাটিরা ও তাহার অনুচর বসিয়া ছিল। আগন্তুক এভাবে বসিলেন যে, তাহার তাঁহার দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিল না কিন্তু তিনি তাহাদের দিকে না চাহিয়া অদূরবর্তী ট্রের উপর সংস্থাপিত কতকগুলি প্রাচীন শিল্প দ্রব্য দেখিতে লাগিলেন। তিনি যে কি উদ্দেশ্যে সেখানে বসিয়া রহিলেন, তাহা সাটিরা ও তাহার অনুচর বুঝিতে পারিল না।

সাটিরার অনুচর আগন্তুক ভদ্রলোকটিকে দেখিয়া অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল, সে সেখানে বসিয়া থাকা কষ্টকর বলিয়া মনে করিতে লাগিল, এবং অবশেষে উঠিবার উত্তোগ করিল। ঠিক সেই সময় নীল পরিচ্ছদধারী উক্ত আগন্তুক ভদ্র

লোকটি তাঁহার ক্ষেয়ার হইতে উঠিয়া সাটিরা ও তাহার অম্মুচরের সম্মুখে আসিলেন তিনি ঈষৎ হাসিয়া সাটিয়ার অম্মুচরকে বলিলেন, “দেখ, তোমাকে বোধ হয় আমি চিনি। তুমি ক্ল্যাস কেজার নও?—হাঁ, তুমি নিশ্চয়ই কেজার। আমি শুনিয়াছি তুমি ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিয়াছ; কিন্তু তোমাকে আমি এদেশে শেষ দেখি—প্রায় পাঁচ বৎসর পূর্বে! আজ তোমাকে এখানে দেখিয়া সত্যই বিস্মিত হইয়াছি। মিউজিয়ম দেখিবার জন্ত তোমার আগ্রহ থাকিতে পারে ইহা বিশ্বাস করা কঠিন; তবে মিউজিয়মে এরূপ মূল্যবান দ্রব্য অনেক আছে—যাহাদের প্রতি তোমার লোলুপ দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।”

সাটিয়ার অম্মুচর বিরক্তি ভরে বলিল, “তুমি যে আমাকে যা খুসী তাই বলিতে আরম্ভ করিলে! তুমি কি মনে করিতেছ আমাকে কায়দায় পাইয়াছ?”

আগন্তুক বলিলেন, “হাঁ, সেই রূপই মনে করিতেছি। তুমি আমাকে চিনিতে না পারিলেও আমি তোমাকে চিনিয়াছি ক্ল্যাস কেজার! শেষ বার কোথায় তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ, তাহা স্মরণ হয় কি? তুমি নিউ বেলির আদালতে আসামীর কাঠরায়, আর আমি সাক্ষীর কাঠরায় দাঁড়াইয়া ছিলাম। কোন উপনিবেশ হইতে একজন ধনাঢ্য লোক এদেশে বেড়াইতে আসিলে তুমি তাঁহাকে কি ভাবে প্রতারণিত করিয়া বহু অর্থ আত্মসাৎ করিয়াছিলে—তাহা তোমার স্মরণ থাকিতে পারে; কারণ সেই অপরাধে তুমি তিন বৎসর সশ্রম কারাদণ্ডাজ্ঞা লাভ করিয়াছিলে। আমার নাম কি তোমার মনে নাই? আমি ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি; কিন্তু পাঁচ বৎসর পূর্বে আমি সাধারণ কন্ঠেবল মাত্র ছিলাম। তোমাকে গ্রেপ্তার করিয়াই আমার প্রথম প্রমোশন।”

সাটিয়ার অম্মুচর হঠাৎ কোন কথা বলিতে পারিল না। ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনির কথা শুনিয়া সে স্তম্ভিত ভাবে বসিয়া রহিল। ডাক্তার সাটিয়ারও মুখ শুকাইল; কিন্তু সে কোনরূপ চাক্ষু্য প্রকাশ না করিয়া পুস্তকের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল। তাহার বকের ভিতর যেন হাতুড়ীর আঘাত হইতে লাগিল। সে উভয়ের কথাবার্ত্তা শুনিবার জন্ত রুদ্ধ নিশ্বাসে উৎকর্ণ হইয়া বসিয়া থাকিলেও তাহার মস্তিষ্ক চিন্তাশূন্য ছিল না। সে কি উপায়ে এই ডিটেক্টিভ সার্জেন্টটিকে

হত্যা করিয়া নির্বিষয়ে পলায়ন করিবে—তাহাই তাহার একমাত্র চিন্তার বিষয় হইল।

ফ্র্যাস কেজার অবিলম্বে আত্মসংবরণ করিয়া তাহার এক চোখের চসমার ভিতর দিয়া ডিটেক্টিভ সার্জেন্টের মুখের দিকে চাহিল, এবং ক্রভঙ্গি করিয়া বলিল, “হাঁ, এখন আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি ; কিন্তু তোমার সহিত আলাপ করিবার জন্ত আমার কিছুমাত্র আগ্রহ নাই। পাঁচ বৎসর পূর্বে যে কাণ্ড ঘটয়াছিল, তাহার কথা লইয়া এখন আলোচনা করিয়া কোন ফল নাই। এখন তাহা সম্পূর্ণ নিস্প্রয়োজন মনে করি। আমি যে ভ্রম করিয়াছিলাম, তাহার ফলভোগ করিয়াছি। মিঃ নসি পার্কার ম্যাক্কিনি, এখন আমি তোমার কোন তোয়াক্কা রাখি না—ইহা তোমার স্মরণ রাখা উচিত ছিল।”

ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি বলিলেন, “না, ও কথা তুমি জোর করিয়া বলিতে পার না ; বিশেষতঃ, লণ্ডনে তোমার আগমনের সংবাদ পাইলে তোমার গতিবিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্ত কাহারও কাহারও আগ্রহ হইবে—ইহাও তোমার অজ্ঞাত নহে। আমি স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে ফিরিয়া গিয়া বিদেশ-প্রত্যাগত অপরাধীদের নামের তালিকাখানি পরীক্ষা করিব ; আশা করি তোমার সম্বন্ধে কোন না কোন নূতন কথা জানিতে পারিব।”

ফ্র্যাস কেজার সক্রোধে বলিল, “কোথা হইতে এ আপদ আসিয়া জুটিল ? চুলোয় যাও তুমি ! বলিয়াছি ত এখন আমি তোমার কোন তোয়াক্কা রাখি না। আমি বৃটিশ মিউজিয়ম দেখিতে আসিয়াছি ; এ বিষয়ে তোমার যতটুকু অধিকার আছে—আমার অধিকার তাহা অপেক্ষা অল্প নহে।”

ম্যাক্কিনি বলিলেন, “তা বটে ; তবে যদি তুমি কিশিৎ উপার্জনের আশায় এখানে আসিয়া থাক—তাহা হইলে সে স্বতন্ত্র কথা। যদি এখানে কোন পুণাতন বন্ধুর সাক্ষাৎ পাই—এই আশায় মধ্যে মধ্যে আমি মিউজিয়মে ঘুরিয়া বেড়াই। আজ এখানে না আসিলে কি তোমাকে দেখিতে পাইতাম ?—আর তোমার পাশে ঐ যে তদ্রলোকটি পাকা দাড়ির নিশান উড়াইয়া গভীর মনোযোগ সহকারে

মিসরের পুরাতত্ত্ব পাঠ করিতেছেন, উনিও বোধ করি তোমারই দলের লোক ?
উহার পরিচয়টি শুনিতে পাই না !”

ডাক্তার সাটিরা বুঝিল গতক বড় ভাল নয়, গোয়েন্দাটা তাহাকেও সন্দেহ করিচ্ছিল। সে যদি হঠাৎ তাহার পাকা দাড়ি চাপিয়া ধরিয়া একটা টান দেয় তাহা হইলেই সর্বনাশ !—সাটিরা তাড়াতাড়ি মাথা তুলিয়া ডিটেক্টিভ সার্জেন্টের মুখের দিকে চাহিল, এবং দাড়ি নাড়িয়া বিস্মিত ভাবে বলিল, “মহাশয়, আপনার মন্তব্য শুনিয়া আমি মনে বড়ই বেদনা পাইলাম। আমার স্থায় নিরীহ প্রাচীন ভদ্রলোকের সম্বন্ধে আপনার যে ধারণা হইয়াছে—তাহা অত্যন্ত অসঙ্গত ও ভ্রমপূর্ণ। আমার পাশে যে ভদ্রলোকটি বসিয়া আছেন—তাঁহার সহিত আপনার যে সকল কথা হইতেছিল—তাহা আমি শুনিতে পাইয়াছি। ইহাতে আমার পাঠের কিঞ্চিৎ ব্যাঘাত ঘটয়াছে—কিন্তু উপায় কি ?—এই ভদ্রলোকটিকে আমি পূর্বে কোন দিন দেখি নাই ; উনি আনার সম্পূর্ণ অপরিচিত। উনি সাধু কি অসাধু—সে সন্ধান লওয়া আমার অনধিকারচর্চা ; অথচ আপনি ফন্স করিয়া বলিয়া বসিলেন—আমি উহার দলের লোক ! এক্ষণ শিষ্টাচার পুলিশের পক্ষেই স্বাভাবিক।”

ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট বলিলেন, “পুলিশ ভদ্রলোকের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শনে কখন পরাজুখ নহে ; তবে ভদ্রবেশধারী ভগ্নতপস্বীদের প্রতি তাহারা শিষ্টাচার প্রদর্শনে অভ্যস্ত নহে, একথা আমি স্বীকার করিতে বাধ্য। যে ব্যক্তিকে আপনি পূর্বে কোন দিন দেখেন নাই, এবং যে আপনার সম্পূর্ণ অপরিচিত, কয়েক মিনিট পূর্বে তাহারই কানের কাছে মুখ লইয়া গিয়া আপনি কি পরামর্শ করিতেছিলেন—তাহা আমার অজ্ঞাত ; তবে সম্পূর্ণ অপরিচিত ব্যক্তির কানের কাছে মুখ লইয়া গিয়া কেহ ফিস্ ফিস্ করিয়া কথা বলে কি না তাহা সম্ভবতঃ আপনার অজ্ঞাত নহে। আমি আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত হইবার পূর্বে কয়েক মিনিট ঐ কাচের আলমারির আড়ালে দাঁড়াইয়া ছিলাম, এবং আলমারির কাচে আপনাদের যে প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল—তাহা আমার দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই।—আপনি আমার কোতূহলে অসন্তুষ্ট হইবেন না, এবং আমার প্রশ্ন রুঢ় বলিয়া মনে

হইলে সেই রূঢ়তা মার্জনা করিবেন ;—কিন্তু আমি আপনাকে সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিতেছি—আপনার ঐ পাকা গৌফ ও আবক্ষ-প্রসারিত দাড়ি আসল কি কৃত্রিম ?—যদি উহা অকৃত্রিম না হয়—”

ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি কথা শেষ না করিয়াই পকেট হইতে হাত বাহির করিলেন, এবং সাটিরার মাথা হইতে টুপিটা সবেগে আকর্ষণ করিলেন। সেই আকর্ষণে টুপির সহিত পরচুলা খসিয়া আসিল। দাড়িটা পরচুলার সঙ্গেই আঁটা ছিল ; পরচুলা স্থানভ্রষ্ট হওয়ায় দাড়ির একপ্রান্ত হঠাৎ খসিয়া ওঠের নিম্নে ঝুলিয়া পড়িল !

এই ব্যাপারে ডিটেক্টিভ সার্জেন্টের বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। তিনি বিশ্বাস-হ্রচক অশ্রুট ধ্বনি করিয়া একটু দূরে সরিয়া দাঁড়াইলেন ; তাঁহার সন্দেহ হইয়াছিল, লোকটি ছদ্মবেশী তরুর হইতেও পারে ; কিন্তু এই ছদ্মবেশধারী কে, তাহা তাঁহার ধারণা করিবার শক্তি ছিল না। তথাপি তিনি বিহ্বল দৃষ্টিতে সাটিরার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “কি আশ্চর্য্য ! আমার সন্দেহ—তুমি ডাক্তার সাটিরা ভিন্ন অণ্ড কেহ নহ।”—তিনি জানিতেন সাটিরার গ্রেপ্তারের জন্ত আট হাজার পাউণ্ড পুরস্কার ঘোষিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে সেই বিখ্যাত দস্যুকে গ্রেপ্তার করিতে পারিলে উচ্চতর পদ লাভের আশা সফল হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা বোধিয়া তাঁহার মন আনন্দে ও উৎসাহে পূর্ণ হইল। তিনি সাটিরাকে ধরিবার জন্ত এক লক্ষ তাহার সম্মুখে অগ্রসর হইলেন।

কিন্তু ম্যাক্কিনি সাটিরাকে ধরিতে পারিলেন না। তিনি তাকে স্পর্শ করিবার পূর্বেই সাটিরা বিদ্রোহে উঠিয়া সবিনয় দাঁড়াইল, এবং চক্ষুর নিম্নে পকেট হইতে একটি লোহার হাতুড়ী বাতির করিয়া, সেই হাতুড়ীর হাতল ধরিয়া তদ্বারা সবেগে ম্যাক্কিনির মস্তকে আঘাত কবিল। সেই আঘাতে ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি মুহূর্ত্তে ধরাশায়ী হইলেন ; তাঁহার চেতনা বিলুপ্ত হইল। পিশাচ ডাক্তার সাটিরা ম্যাক্কিনির ধরাশায়িত্ব নিম্পন্দ দেহের দিকে চাহিয়া উল্লাস ভরে হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

দ্বিতীয় প্রবাহ

সাটিরার অন্তর্দান

এই সকল কাজ যেন চক্ষুর নিমেষে শেষ হইল। ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনিকে আহত ও ধরাশায়ী করিতে সাটিরার ছই সেকেন্ডেরও অধিক সময় লাগে নাই! সেই কক্ষে তখন অন্য কোন লোক ছিল না; এজন্য সাটিরার সেই পৈশাচিক আচরণ তাহার অন্তর ফ্র্যাস কেজার ভিত্তি অন্ত কেহই দেখিতে পাইল না।

ফ্র্যাস কেজার মহাপাপিষ্ঠ হৃদাস্ত দম্ব্য হইলেও সাটিরার কার্য দেখিয়া অত্যন্ত বিহ্বল হইল, এবং বিস্ফারিত নেত্রে ম্যাক্কিনির ধরাশায়ী হইবার দিকে চাহিয়া রহিল।

সাটিরার মুখমণ্ডল ক্রোধে বিবর্ণ হইয়াছিল; সে তাহার হাতের লোহার হাতুড়ীটি মুহূর্তমধ্যে পকেটে ফেলিয়া পরচুলা ও দাড়ি যথাস্থানে স্তব্ধ করিল; তাহার আশঙ্কা হইল—ম্যাক্কিনির সহিত তাহার বাকবিতণ্ডা ও আহত হইয়া তাঁহার পতনের শব্দ পার্শ্বস্থ কক্ষের কোন লোকের কর্ণগোচর হইয়া থাকিলে অবিলম্বেই সেখানে জনসমাগম হইতে পারে; এই জন্য তাহার মন দুশ্চিন্তায় পূর্ণ হইল। যদি মিউজিয়মের কোন ভৃত্য হঠাৎ সেখানে আসিয়া পড়ে—তাহা হইলে কিরূপ বিপদ ঘটিতে পারে বুঝিয়া ফ্র্যাস কেজারের মুখ শুকাইয়া গেল। তাহার চক্ষুতে অত্যন্ত যেন ফুটিয়া বাহির হইল। সে সাটিরার মুখের দিকে চাহিয়া কম্পিত স্বরে বলিল, “সদ্য! আপনি এ কি করিয়া বসিলেন? আমরা যে এখনই ধরা পড়িয়া যাইব। এখানে হঠাৎ কেহ আসিয়া পড়িলে আমাদের পলায়নের সকল পথ রুদ্ধ হইবে। চলুন, এই মুহূর্তে সরিয়া পড়ি। ঐ শুকুন—কেহ যেন এই দিকেই আসিতেছে! আমি পদশব্দ স্পষ্ট শুনিতে পাইতেছি।”

ডাক্তার সাটিরাও সেই কক্ষের অদূরে কোন আগন্তকের পদশব্দ শুনিতে পাইল, কিন্তু সে হঠাৎ পলায়ন করা সম্ভব মনে করিল না ; কারণ সে বুঝিতে পারিয়াছিল ডিটেক্টিভ সার্জেন্টের আহতদেহ সেই স্থানে ফেলিয়া রাখিয়া পলায়ন করিলে তাহাকে অবিলম্বে ধরা পড়িতে হইবে। কোন প্রহরী সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া ডিটেক্টিভ সার্জেন্টকে অচেতন অবস্থায় পড়িয়া থাকিতে দেখিলে সে তৎক্ষণাৎ মিউজিয়মের প্রবেশদ্বার রুদ্ধ করিবে, এবং কেহই রক্ষীগণের অজ্ঞাতসারে মিউজিয়ম ত্যাগ করিতে পারিবে না। মিউজিয়মে যে সকল মহামূল্য হুল্লভ হীরক-রত্নাদি সঞ্চিত আছে—তাহা কোন তস্কর অপহরণ করিতে না পারে—কর্তৃপক্ষ তাহার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন ; সুতরাং কোন দর্শকেরই রক্ষীগণের অলক্ষ্যে মিউজিয়ম হইতে অন্তর্দ্বান করিবার উপায় ছিল না।

সাটিরা ঘোর সম্মুখে পড়িয়াও হতবুদ্ধি হইত না। আসন্ন বিপদের সম্ভাবনা বুঝিতে পারিয়া সে একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চারি দিকে চাহিয়া দেখিল, এবং কি কৌশলে সেই বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করা যাইতে পারে তাহাই ভাবিতে লাগিল। ভাগ্যলক্ষ্মী তখন পর্যাস্ত তাহার প্রতি প্রসন্ন ছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে সে মমি রাখিবার একটি শূন্য আধার দেখিতে পাইল। সেই আধারটি সেই কক্ষের দেওয়াল-বেঁসিয়া একটি কাঁচের আলনারির নীচে সংরক্ষিত হইয়াছিল। মমির সেই আধারটি লাল, কাল এবং পীতবর্ণে সুরঞ্জিত।

সাটিরা সেই আধারটি তাড়াতাড়ি সেই কক্ষের মধ্যস্থলে টানিয়া আনিল, এবং তাহার ডালা খুলিয়া বুঝিতে পারিল—তাহার ভিতর কোন পূর্ববদ্বন্দ্ব দীর্ঘাকৃতি নান্দুষকে অনায়াসে লুকাইয়া রাখিতে পারা যায়। সাটিরা তাহার অন্তরকে বলিল, “এই গোয়েন্দাটার পাঁচুখানা ধর, আমি উহার মাথা ধরিতেছি। উহাকে ধরাধরি করিয়া এই বাস্তবের ভিতর নিক্ষেপ করি। বাস্তব উহাকে লুকাইয়া রাখিবার যথেষ্ট স্থান আছে ;—যদি তুমি প্রাণ বাঁচাইতে চাও—তাহা হইলে শীঘ্র আমার আদেশ পালন কর, নতুবা তোমার পরিত্রাণ লাভের আশা নাই।”

সাটিরার আদেশে তাহার অল্পচর ক্ল্যাস কেজার তৎক্ষণাৎ আহত সার্জেন্টের পা-হুঁথানি উচু করিয়া তুলিল, ডাক্তার সাটিরা দুই হাতে সার্জেন্টের মাথা ধরিয়া শূন্তে তুলিল, এবং তাঁহাকে সেই মমির আধার মধ্যে নিক্ষেপ করিল; অতঃপর সার্জেন্টের ভাঙ্গা টুপিটা সেই বাক্সের ভিতর রাখিয়া বাক্সের ডালা বন্ধ করিল। তাহার উভয়ে সেই বাক্সটি ঠেলিয়া যথাস্থানে রাখিয়া তাহাদের চেয়ারের কাছে সরিয়া আসিয়াছে,—ঠিক সেই সময় একজন প্রহরী সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। সে দেখিল দুই জন দর্শক একটি কাচের আলমারির কাছে দাঁড়াইয়া জিনিসগুলি সতর্কভাবে পরীক্ষা করিতেছে।

সাটিরা প্রহরীটাকে যেন দেখিতে পায় নাই এই ভাবে তাহার অল্পচরের কাঁধে হাত দিয়া মুরুবিয়ানার ভঙ্গীতে বলিতে লাগিল, “এই আলমারির ভিতর যে মূর্তিটি দেখিতেছে—উহা মিসরের পৌরাণিক যুগের একটি দেবীমূর্তি। এই দেবী মাত নামে পরিচিত, ইনি সত্য ও জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহার মাথায় অষ্ট্রীচপক্ষীর পালকনির্মিত মুকুট; কথিত আছে ইনি মৃতব্যক্তির আত্মা বহন করিয়া ওরিসিসের নিকট লইয়া যাইতেন, কিন্তু—”

প্রহরী তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “মহাশয়, অল্পকাল পূর্বে এই কক্ষে একটা গোলমাল শুনিতে পাওয়া গিয়াছিল; সেই শব্দ শুনিয়াই আমি এখানে দৌড়াইয়া আসিতেছি। কোন লোক যেন হঠাৎ আত্মনাদ করিয়া নীরব হইয়াছিল—সঙ্গে সঙ্গে সে শব্দে পড়িয়া গিয়াছিল; কিন্তু এখানে আসিয়া সেরূপ কিছুই দেখিতে পাইতেছি না! আপনারা কিছু দেখিতে কি শুনিতে পাইয়াছেন কি?”

সাটিরা মুখ তুলিয়া প্রহরীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “গোলমাল! হাঁ, পাশের ঐ কুঠুরীতে কয়েকটা ছোকরা—বোধ হয় তাহারা স্কুলের ছাত্র—একটু গোলমাল করিতেছিল বটে; তুমি বোধ হয় সেই শব্দ শুনিতে পাইয়াছ। তাহারা খেলা করিতে করিতে নানা রকম চিৎকার করিতেছিল। এই সকল কক্ষে বহু মূর্ত্যবান দলর্ভ সামগ্রী সঞ্চিত আছে—এখানে অস্থিরমতি বালকদের প্রবেশ করিতে দেওয়া উচিত নহে, অন্ততঃ তাহারা এখানে খেলা বা বচসা করিতে না

পারে—এজন্য কোন দায়িত্বজ্ঞানসম্পন্ন অভিভাবক তাহাদের সঙ্গে থাকা উচিত। তাহাদের গণ্ডগোলে আমাদের বড়ই বিরক্তি বোধ হইতেছিল।”

প্রহরী বলিল, “আপনার কথা সত্য ; ইস্কুলের ছেলেরা মধ্যে মধ্যে এখানে আসিয়া ঝগড়া বিবাদ করে বটে, কিন্তু এখানে তাহাদের প্রবেশে বাধা দেওয়ার উপায় নাই। আমি সে সময় এখানে থাকিলে কান মলিয়া তাহাদের তাড়াইয়া দিতাম। তাহারা পূর্বেই সরিয়া পড়িয়াছে।”

প্রহরী আপন মনে বকিতে বকিতে সেই কক্ষ ত্যাগ করিল। প্রহরী অদৃষ্ট হইলে সাটিরা একটু দূরে সরিয়া দাঁড়াইল ; সে কতকটা নিশ্চিন্ত হইল, এবং তাহার অন্তর হ্রাস কেজার দলপতির বুদ্ধিমত্তার ও কৌশলের পরিচয়ে বিস্মিত হইয়া প্রশংসমান নেত্রে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ; পরে অক্ষুট স্বরে বলিল, “সর্দার, আপনার মনের বল কি অসাধারণ ! কি আপনার অদ্ভুত উদ্ভাবনী শক্তি ! আমার আশঙ্কা হইয়াছিল—এবার আর আমাদের নিষ্ফলতা নাই, আমাদের নিশ্চয়ই ধরা পড়িতে হইবে।”

সাটিরা নীরস স্বরে বলিল, “আমাদিগকে ধরা পড়িতে হয় নাই ; কিন্তু তাহাতে তোমার কোন কৃতিত্ব নাই। ভবিষ্যতে তোমাদের মত পাতি চোরের সংগ্রহে আসিবার পূর্বে আমাকে যথেষ্ট সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে। আমি নিশ্চয়ই বলিতে পারি তোমাকে আমার কাছে না দেখিলে ঐ গোয়েন্দাটা আমাকে সন্দেহ করা দূরের কথা—আমার দিকে একবার ফিরিয়াও চাহিত না।”

ফ্রাস কেজার অপরাধীর মত নত মস্তকে একবার পূর্বোক্ত মন্দির আধারটার দিকে চাহিয়া বিনীতভাবে বলিল, “কিন্তু আমার অপরাধ কি সর্দার ! আমি ত আপনার আদেশ অনুসারেই এখানে আসিয়াছিলাম, নিজের ইচ্ছায় আসি নাই। এখানে আসিয়া যে হঠাৎ ঐ গোয়েন্দাটার সঙ্গে দেখা হইবে—ইহা কি পূর্বে জানিতাম ? আপনি গোয়েন্দাটাকে একদম সাবাড় করিতে পারিয়াছেন, না, কিছুকাল পরে হতভাগটা বাঁচিয়া উঠিবে ? যদি মরিয়া না থাকে—তাহা হইলে হুশিস্তার বিষয় বটে !”

সাটিরা বলিল, “আমার বিশ্বাস, তাহার দেহে প্রাণ নাই। একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিলে ভাল হইত, কিন্তু সে অবসর আর নাই। না, আর সময় নষ্ট করা হইবে না। তুমি আবার কখন স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের গোয়েন্দাদের নজরে পড়িয়া যাইবে, তাবিয়া আমি চিন্তিত হইয়াছি; অন্ততঃ আমাকে তোমার সংস্রবে আর আসিতে না হইলেই আমি আনন্দিত হইব।”

সাটিরা অতঃপর তাহার আনীত কেতাবগুলি হাতে তুলিয়া লইল। তাহার অল্পচর ক্লাস কেজার যে কাগজখানি তাহার হাতে দিয়াছিল—তাহা সে একখানি পুস্তকের ভিতর রাখিয়াছিল; পুস্তকগুলি তুলিয়া লইবার সময় সেই আলাগা কাগজখানি হঠাৎ খসিয়া কক্ষস্থিত একখানি চেয়ারের নীচে পড়িয়া গেল। সাটিরা তাড়াতাড়ি চেয়ার সরাইয়া কাগজখানা তুলিয়া লইল বটে, কিন্তু চেয়ারের পায়ার চাপা পড়ায় তাহার কিয়দংশ ছিঁড়িয়া পায়ার নীচে বাধিয়া রহিল; তাহা লক্ষ্য না করিয়া সে অবশিষ্টাংশ দলা পাকাইয়া পকেটে ফেলিল। তাহার পর ক্লাস কেজারকে বলিল, “এখন মার্ল হাউস সম্বন্ধে কি কর্তব্য তাহা শীঘ্র স্থির কর। তোমার উর্কর মস্তিষ্কে কি ফন্দীর উদয় হইয়াছে—তাহা আমি এখনও জানিতে পারি নাই। তুমি নিজেই যতদূর বুদ্ধিমান মনে কর—আমি তোমাকে সেরূপ বুদ্ধিমান বলিয়া বিশ্বাস করি না।”

ক্লাস কেজার দৃঢ়স্বরে বলিল, “কিন্তু সর্দার, আমি যে ফন্দী স্থির করিয়াছি— তাহার ভিতর কোন গলদ নাই, তাহা সম্পূর্ণ নিখুঁত। আপনি আমার ও আমাদের বন্ধু ফিস্ নোলানের উপর সকল ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন। আমরা আপনাকে নির্বিঘ্নে মার্ল হাউসের ভিতর প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিব। হাঁ, চল্লিশ মণ্টার মধ্যে আপনি সেখানে নিরাপদে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। ফিস্ই প্রথমে আমার নিকট এই প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিল; ফন্দীটি তাহার মস্তিষ্কেই গজাইয়াছিল—এ কথা আপনার নিকট গোপন করিলে তাহার প্রতি অবিচার করা হইবে। মার্ল হাউসের সম্মুখস্থ পথের অন্ত ধারে মুরেজ রোডের মধ্যে তাহার একখানি বেতারের দোকান (wireless shop) আছে। আমি এখন তাহার সেই দোকানে তাহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইব।

আপনি প্রস্তুত হইয়া সেখানে গিয়া আমাদের সঙ্গে যোগদান করিবেন। সেখানে আপনাকে আমাদের সকল ফন্দী ফিকিরের কথা বুঝাইয়া দিব।”

সাটুরা বিরক্তি ভরে বলিল, “তোমাদের মত অকস্মাৎ লোকের সাহায্যের উপর নির্ভর করা আমার বড়ই দুর্ভাগ্য ও বিড়ম্বনার বিষয়। গোয়েন্দা ম্যাক্কিনির জন্ত হুশিয়ার কোন প্রয়োজন নাই; যদি সে মরিয়া না থাকে তাহা হইলেও তিন চারি ঘণ্টার মধ্যে সে চেতনা লাভ করিতে পারিবে না। তাহার মাথায় যে আঘাত করিয়াছিলাম তাহা সাংঘাতিক হইয়াছিল বলিয়াই আমার ধারণা হইয়াছে। সেই আঘাতে তাহার মাথা ভাঙ্গিয়া থাকিলে তাহাতে বিশ্বাসের কারণ নাই।”

ফ্র্যাস কেজার তাড়াতাড়ি সেই কক্ষ ত্যাগ করিল; ডাক্তার সাটুরা ডিটেক্টিভ-সার্জেন্ট ম্যাক্কিনিকে যে আধারে লুকাইয়া রাখিয়াছিল সেই আধারের অদূরে গন্তীর ভাবে বসিয়া রহিল। সে মনে মনে বলিল, “গোয়েন্দা ম্যাক্কিনি মরিয়াছে কি বেহুঁস হইয়া পড়িয়া আছে—তাহা পরীক্ষা করা প্রয়োজন; যদি মরিয়া না থাকে—তাহা হইলে তাহাকে হত্যা করিয়া চলিয়া যাওয়াই কর্তব্য। যদি সে কয়েক ঘণ্টা পরে চেতনা লাভ করে—তাহা হইলে আমার বিপদের আশঙ্কা আছে। সে এখানে আসিয়া যাহা জানিতে পারিয়াছে—তাহা প্রকাশ করিয়া দিবে; কিন্তু তাহাকে হত্যা করিলে আর আমার হুশিয়ার কারণ থাকিবে না। মরা মানুষের মুখ হইতে কোন কথা বাহির হইবে না।”

মনে মনে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সাটুরা সেই নমির আধারের দিকে কয়েক পদ অগ্রসর হইয়াছে এমন সময় দুইজন দর্শক সহসা সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। তাহা দেখিয়া সাটুরা ফিরিয়া দাঁড়াইল, এবং তাহার সংগৃহীত পুস্তকগুলি বগলে লইয়া ধীরে ধীরে সেই কক্ষ ত্যাগ করিল। কয়েক মিনিট পরে সে মিউজিয়ম হইতে বাহির হইয়া পথে আসিল। সেই সময় একজন অন্ধ ভিক্ষুক তাহার সম্মুখে আসিয়া কিঞ্চিৎ ভিক্ষা চাহিল। সাটুরা ভিক্ষুকের ভিক্ষাপাত্রে কয়েকটি তাম্র মুদ্রা নিক্ষেপ করিয়া একখানি ট্যান্ডিতে উঠিয়া বসিল। ট্যান্ডিচালক তাহার আদেশে ফুলহাম পল্লীর বুরেজ রোডে চলিল।

সাটুরা ফুলহাম পল্লীতে প্রবেশ করিবার পূর্বেই কি ভাবিয়া ট্যান্ডি হইতে

নামিয়া পড়িল, এবং ট্যাক্সিওয়ালাকে বিদায় দান করিয়া অবশিষ্ট পথ পদব্রজেই অতিক্রম করিল। তখন সন্ধ্যা সমাগমের অধিক বিলম্ব ছিল না, তাহার উপর আকাশ গাঢ় মেঘে আচ্ছন্ন থাকায় চতুর্দিক অন্ধকারে আবৃত হইয়াছিল; কয়েক মিনিট পরে বৃষ্টি আরম্ভ হইল। সাটরা পুস্তকগুলি বগলে লইয়া ছাতি মাথায় দিয়া তাহার গন্তব্য পথে অগ্রসর হইল। দুই চারিজন পথিক সেই সময় সেই পথ দিয়া গাইতেছিল—তাহারা সাটরার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল; কিন্তু তাহাকে সন্দেহ করিবার কোন কারণ ছিল না। সৌম্যমূর্তি বৃদ্ধ ছাতা মাথায় দিয়া বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে মন্থর-গতিতে অতি কষ্টে তাহার গন্তব্য পথে চলিতেছে দেখিয়া সকলেরই হৃদয় তাহার প্রতি সহানুভূতিতে পূর্ণ হইল।

বুরেজ রোডের দুই ধারে ঘর বাড়ীর সংখ্যা অধিক নহে, জনবিরল পল্লী*; মধ্যে মধ্যে দোকানগুলি বিক্ষিপ্ত ভাবে অবস্থিত। পণিপ্রাস্তস্থ একটি অটালিকায় থানা। ডাক্তার সাটরা সেই থানার সম্মুখে আসিয়া দেখিল অনেকগুলি লোক সেখানে দাঁড়াইয়া কি পরামর্শ করিতেছে। সাটরাও সেখানে দাঁড়াইয়া তাহাদের পরামর্শ শুনিতে লাগিল; দুই একটি কথা শুনিয়া সে বুঝিতে পারিল—তাহারই কথা লইয়া লোকগুলি আলোচনা করিতেছে। থানার নোটিশ-বোর্ডে সে তাহার একখানি ফটো দেখিতে পাইল। ফটোর নীচে লেখা ছিল—“যে ব্যক্তি পলাতক আসামী সাটরাকে ধরিয়া দিতে পারিবে তাহাকে আট হাজার পাউণ্ড পুরস্কার দেওয়া হইবে।”

একজন স্থলকার পথিক সাটরাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “ঐ ফেরারী আসামী-টাকে ধরিয়া দিতে পারিলে আট হাজার পাউণ্ড পুরস্কার মিলিবে! পুরস্কারের পরিমাণ ত অল্প নয়? কি বলেন মহাশয়! পুরস্কারের লোভে অনেকেই বোখ হয় সেই শয়তানটাকে গ্রেপ্তার করিবার চেষ্টা করিবে।”

সাটরা পাকা দাড়ি নাড়িয়া বলিল, “হাঁ, পুরস্কারের পরিমাণ খুবই বেশী বটে; সেই শয়তানকে যে ধরিতে পারিবে—সে ভাগ্যবান পুরুষ সন্দেহ কি? সে ত পুরস্কার পাইবেই, তন্নিম্ন এই ভয়ঙ্কর দন্ড ও নরহন্তাকে কোনরূপে গ্রেপ্তার করিতে পারিলে দেশের সে যেক্ষণ কল্যাণ-সাধন করিবে তাহার তুলনায় এই পুরস্কার

নিতান্ত তুচ্ছ বলিয়াই মনে হয়। আশা করি তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্ত চেষ্টার ক্রটি হইবে না ; তবে শুনিয়াছি লোকটা ভয়ঙ্কর ধূর্ত।”

সাটরা আর সেখানে না দাঁড়াইয়া ক্ল্যাস কেজারের কথিত পূর্বোক্ত বেতারের দোকানের সন্ধানে চলিল। সেই দোকানখানি খুঁজিয়া বাহির করিতে তাহার বিলম্ব হইল না। সে তাড়াতাড়ি সেই দোকানে প্রবেশ না করিয়া দোকানের সম্মুখে দাঁড়াইয়া পথের অপর দিকে দৃষ্টিপাত করিল। সেই দিকে একখানি সুপ্রশস্ত অট্টালিকা অবস্থিত ছিল। সাটরা বুঝিতে পারিল—সেই অট্টালিকাই “মাল হাউস।”

মাল হাউস পুরাতন, বিবর্ণ শ্রীহীন অট্টালিকা, দেখিলেই মনে হয় পরিত্যক্ত নির্জন ভবন। সম্মুখে উচ্চ প্রাচীর থাকায় পথ হইতে এই অট্টালিকার সকল অংশ দৃষ্টিগোচর হয় না। সেই প্রাচীর ইষ্টকনির্মিত, প্রাচীরের মাথায় তীক্ষ্ণাগ্র ইম্পাতের ফলাসমূহ (steel spikes) শ্রেণীবদ্ধ ভাবে প্রোথিত। তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া কোন ভ্রাসাহসী দস্যুরও সেই অট্টালিকা-প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবার সাধ্য ছিল না। প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে বহু বৃক্ষশ্রেণী উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান। অট্টালিকার প্রবেশদ্বার সুদৃঢ়, লৌহ-নির্মিত।—সেই ফটক ছই বৎসরের মধ্যে একবারও খোলা হইয়াছিল কি না সন্দেহ।

এই অট্টালিকার অধিবাসী মাথু মালকে পল্লীবাসীগণ অপ্রকৃতিস্থ বলিয়াই মনে করিত ; সে নিজের খেয়ালে যে সকল কাজ করিত তাহার মধ্যে কোন সামঞ্জস্য লক্ষিত হইত না। কি উদ্দেশ্যে সে কোন্ কাজ করিত—তাহাও কেহ বুঝিতে পারিত না ; এজন্ত পল্লীবাসীরা তাহার কোন কাজে বিস্মিত হইত না। এমন কি, তাহার সম্বন্ধে কোন কথা জানিবার জন্তও কেহ আগ্রহ প্রকাশ করিত না। যে সকল দোকানদার তাহাকে তাহার নিত্যব্যবহার্য দ্রব্যাদি বিক্রয় করিত তাহারা ভিন্ন অল্প কোন লোক তাহার সংস্রবে আসিত না। একজন মাংসবিক্রেতা তাহার গৃহের প্রহরী কুকুর-চতুষ্টয়ের জন্ত প্রত্যহ নির্দিষ্ট পরিমাণে মাংস দিয়া যাইত। তন্নিম্ন মাথু সপ্তাহের খাদ্য দ্রব্যাদি একসঙ্গে কিনিয়া রাখিত। সে স্বগৃহে কয়েদীর মত বাস করিত। প্রায় চল্লিশ বৎসর

পূর্বে তাহার স্ত্রীর মৃত্যু হইয়াছিল। পত্নীবিয়োগের পর সে কোন দিন বাড়ীর বাহিরে যায় নাই; সমাজের সহিত সকল সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াছিল। 'যে সকল লোকের সহিত পূর্বে তাহার পরিচয় ছিল এই দীর্ঘকালে তাহাদের অনেকেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। পত্নীর যুবকেরা তাহাকে চিনিত না, তাহারাও তাহার অপরিচিত ছিল। সকলেই জানিত গৃহস্থায়ী ম্যাথু মালের জীবন রহস্য-পূর্ণ।

তৃতীয় প্রবাহ

“ভিতরে এস !”

ফিস নোলান তখন তাহার দোকানে একাকী বসিয়া ছিল। ডাক্তার সাটিরা তাহার দোকানে প্রবেশ করিয়া পরিচয়জ্ঞাপক ইঙ্গিত করিলে ফিস নোলান বুঝিতে পারিল আগন্তুক ডাক্তার সাটিরা ভিন্ন অন্ত কেহ নহে। সে সাটিরাকে দেখিয়া তাড়াতাড়ি দোকান বন্ধ করিয়া তাহাকে দোকানের পশ্চাৎস্থিত একট কক্ষ দিয়া দোতালায় লইয়া গেল। দোতালার সেই কক্ষে ক্ল্যাস কেজার সাটিরার প্রতীক্ষা করিতেছিল। সে তখন একখানি চেয়ারে বসিয়া ধূমপান করিতে করিতে খবরের কাগজ পড়িতেছিল।

ফিস নোলানের মুখ অনেকটা কড মাছের মুখের মত বলিয়া তাহার তত্ত্বর বন্ধুরা তাহার এই নাম দিয়াছিল। বে-তারে সংবাদ আদান-প্রদানে তাহার অসামান্য দক্ষতা থাকায় সাটিরা সর্বদা তাহার সাহায্য গ্রহণ করিত ; এতদ্বিন্ন দম্ভ-বৃত্তিতেও সে সাটিরার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিল। এজ্ঞ সাটিরা তাহাকে বিশ্বাস করিত ও ভালবাসিত। সাটিরা তাহার সাহায্যে অনেকবার অনেক সঙ্কট হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছিল।

ফিস নোলান সাটিরাকে একখানি চেয়ারে বসাইয়া বলিল, “সর্দার, আপনি এখানে সম্পূর্ণ নিরাপদ ; অন্ততঃ কিছুকাল এখানে আপনার কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। আর কয়েক ঘণ্টার মধ্যে আপনি রাস্তার অস্ত্র ধারের বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন, তখন আপনার সকল আশঙ্কা দূর হইবে।”

সাটিরা বলিল, “আমার সকল আশঙ্কা দূর হইবে কি না তাহা আমি নিজেই বুঝিতে পারিব ; এখন নূতন সংবাদ কি বল।”—সাটিরা উঠিয়া ছদ্মবেশ খুলিয়া ফেলিল। ক্ল্যাস কেজার পূর্বেই সেখানে আসিয়া ছিল, তাহার স্বাভাবিক মূর্ত্তির দিকে চাহিয়া ফিস নোলান ও ক্ল্যাস কেজার উভয়েই অত্যন্ত অসচ্ছন্দতা অনুভব

করিতে লাগিল। তাহার ভীষণ মূর্তি দেখিলে তাহার অনুচরবর্গের মনে আতঙ্ক-সঞ্চার হইত।

ফিস নোলান বলিল, “আপনি যে কালানোর আড্ডায় গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই, ইহা আপনার পক্ষে বড়ই সুবিবেচনার কাজ হইয়াছে ; কারণ কালানো বে-তারে আমাকে সংবাদ দিয়াছে—পুলিশ দুই ঘণ্টা পূর্বে তাহার আড্ডা খানাতল্লাস করিয়াছে।”

সাটিরা নস্তের ডিবা বাহির করিয়া দুই টিপ নস্ত গ্রহণ করিল, তাহার পর দুইবার সশব্দে হাঁচিয়া, কুমাল দিয়া নাক মুছিয়া সক্রোধে বলিল, “পুলিশের কুকুরগুলি আমার সন্ধানে লগুনের কোন আড্ডা খানাতল্লাস করিতে বাকি রাখিবে না দেখিতেছি ! উহারা একপ গোপনে ও তাড়াতাড়ি বিভিন্ন আড্ডাগুলি খানাতল্লাস করিতেছে যে, আমি একটু অসতর্ক থাকিলেই আমাকে বিপন্ন হইতে হইত। রবার্ট ব্রেকের সাহায্যে গোয়েন্দা-পুলিশ আমাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্ত যেকোন কৌশল ও চাতুর্য্য প্রকাশ করিতেছে—তাহার পরিচয় পাইয়া আমাকে একটু উৎকণ্ঠিত হইতে হইয়াছে। তাহার যে এতদূর তৎপরতার পরিচয় দিতে পারিবে—ইহা আমি পূর্বে বুঝিতে পারি নাই। আমি পুলিশের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া কোন দিন ভয় পাই নাই, দৃষ্টিস্তর কোন কারণ আছে বলিয়াও মনে হয় নাই ; কিন্তু আমি নিশ্চিত থাকিতে পারিতেছি না। উহাদের বিরাট উত্তোগ আয়োজন দেখিয়া আমার নিজের শক্তি সামর্থ্য আর তেমন ভাবে নির্ভর করিতে সাহস হইতেছে না। তবে একথাও সত্য যে, আমি আমার শত্রুগণকে হত্যা না করিয়া লগুন পরিত্যাগ করিব না, প্রাণপণে আমার প্রতিজ্ঞা পালন করিব।”

ফ্রাস কেজার ও ফিস নোলান উভয়েই প্রসিদ্ধ দস্যু ; কিন্তু সাটিরা এক সময় তাহাদিগকে অবিশ্বাস করিত, এমন কি, তাহাদিগকে দলভুক্ত করিতেও তাহার ইচ্ছা ছিল না ; অবশেষে বিপদে পড়িয়া সে তাহাদের সহায়তা গ্রহণে বাধ্য হইয়াছিল। তাহার তাহাকে যথাশক্তি সাহায্য করিয়া আসিতেছিল, এবং তাহার অত্যন্ত অমুগত ছিল। তথাপি তাহাদের স্রায় সাধারণ দস্যুর সংস্রবে আসিতে

ও তাহাদের সাহায্যে জীবন রক্ষা করিতে তাহার মনে কুষ্ঠার সঞ্চার হইতেছিল। যাহারা তাহার কুপার পাত্র তাহাদের সাহায্যে সে পুলিশের দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া নিরাপদ হইবে—এ চিন্তাও যেন তাহার হৃৎসহ মনে হইতেছিল।

কিন্তু মার্ল হাউসে আশ্রয় গ্রহণ ভিন্ন অন্য কি উপায়ে আত্মরক্ষা করিতে পারা যায় সাটিরা তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না; সমুদ্রে মজ্জমান ব্যক্তি সম্মুখে তৃণ দেখিতে পাইলে প্রাণরক্ষার জন্ত তাহাই অবলম্বন করিতে উত্তত হয়, পুলিশ কর্তৃক বিতাড়িত সাটিরার অবস্থা এখন প্রায় সেইরূপ। কয়েক দিন পূর্বে সাটিরার অনুচরেরা তাহাকে মার্ল হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলে সেই প্রস্তাব সে হাসিয়া উড়াইয়া দিত; কিন্তু এখন যে-কোন স্থানে গোপনে বাস করা তাহার প্রার্থনীয় হইয়াছিল। সে দ্বিতলের জানালার নিকটে গিয়া খড়খড়ি তুলিয়া পথের অন্তপ্রান্তবর্তী মার্ল হাউসের দিকে দৃষ্টিপাত করিল। সে মার্ল হাউসের সম্মুখবর্তী বৃক্ষের অন্তরাল হইতে আলোকিত কক্ষগুলি দেখিতে পাইল। অনেকগুলি কক্ষের জানালা খোলা ছিল—সেই জানালা দিয়া কক্ষস্থিত দীপালোক তাহার দৃষ্টিগোচর হইল।

ফিস নোলান সাটিরাকে বলিল, “লোকটা অত্যন্ত কুপণ হইলেও রাত্রে ঘর-গুলিতে বৈদ্যুতিক দীপ জালিতে কুপণতা করে না। বৈদ্যুতিক আলোর জন্ত তাহার যথেষ্ট অর্থ ব্যয় হয়। বোধ হয় দৃশ্যভয়েই সে সারারাত্রি সকল ঘরে আলো রাখে। রাত্রে অন্ধকারে থাকিতে তাহার সাহস হয় না। রাত্রে সে কখন ঘুণায় তাহা বুঝিতে পারি না, কারণ প্রতি রাত্রেই ঘণ্টায় ঘণ্টায় তাহাকে জানালার কাছে আসিয়া জানালাগুলি পরীক্ষা করিতে দেখিয়াছি। প্রত্যেক জানালায় লোহার গরাদে আছে তথাপি সে জানালাগুলি পুনঃ পুনঃ খুলিয়া দেখে। এই ভাবে সে প্রায় সারারাত্রি জাগিয়া কাটায়।”

সাটিরা বলিল, “লোকটা পাগল না কি?”

ফিস নোলান বলিল, “জিনিসপত্র কিনিয়া মূল্য দেওয়ার সময় তাহার পাগলামীর কোন লক্ষণ দেখা যায় না। কেহ তাহাকে ঠকাইয়া একটি পয়সা অধিক লইতে পারে না। যাহারা তাহার নিকট জিনিসপত্র বিক্রয় করে তাহাদের ক্লাছেই

শুনিয়েছি উহার ঘরে হাজার হাজার গিনি সঞ্চিত আছে, তন্নিম্ন হীরা জহরতও বিস্তর আছে সর্দার !”

ফিস নোলানের কথা শুনিয়া সাটিরার চক্ষু লোভে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সে তখন অর্থাভাবে কষ্ট পাইতেছিল; কারণ সে ক্র্যাবান ক্র্যাগের ব্যাঙ্ক হইতে যে ব্যাঙ্ক-নোটগুলি হস্তগত করিয়াছিল তাহা ভাঙ্গাইবার সুযোগ পায় নাই। পুলিশ সেই সকল নোটের নম্বর ব্যাঙ্ক হইতে সংগ্রহ করায় নোটগুলি তাহার নিকট থাকা না থাকা সমান হইয়াছিল। সাটিরা মনে করিল যদি সে কোন সুযোগে মার্ল হাউসে প্রবেশ করিতে পারে তাহা হইলে বৃদ্ধকে হত্যা করিয়া তাহার সঞ্চিত অর্থ ও হীরা জহরতগুলি আত্মসাৎ করা তাহার পক্ষে কঠিন হইবে না।

সাটিরা ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিল, “আমরা কি এখনই ঐ বাড়ীতে প্রবেশের চেষ্টা করিব? আমরা দিবাভাগে জোর করিয়া ত সেখানে প্রবেশ করিতে পারিব না; অথচ রাত্রিকালে বা বুড়া মালের অজ্ঞাতসারে সেখানে প্রবেশ করিবার উপায় কি? তুমিই ত বলিলে সে সারারাত্রি জাগিয়া ঘরে ঘরে ঘুরিয়া বেড়ায়। তন্নিম্ন বিপদের সম্ভাবনা দেখিলে তাহার ঘরে যে টেলিফোন আছে তাহার সাহায্যে সে থানায় সংবাদ দিতে বিলম্ব করিবে না। থানাও তাহার বাড়ীর অল্প দূরে অবস্থিত।”

ফিস নোলান বলিল, “কিন্তু সেজন্য কোন অসুবিধা হইবে না। মার্ল আমাদিগকে দ্বার খুলিয়া দিবে, আমরাও অতি সহজে তাহার বাড়ীতে প্রবেশ করিব। আমি সকল ব্যবস্থা স্থির করিয়া রাখিয়াছি সর্দার!—আপনি ঐ তারটি দেখিতেছেন?”

ফিস নোলান একটি তারের প্রতি তাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট করিল। সেই তারটি ছাদের সন্নিহিত দেওয়ালের একটি ছিদ্রের ভিতর দিয়া সেই কক্ষের টেলিফোনের সহিত সংযুক্ত ছিল।

ফিস নোলান বলিল, “মালের বাড়ীর টেলিফোনের তার আমার এই ঘরের ছাদের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। আমি সেই তারের সঙ্গে এই তার সংযুক্ত করায় সে টেলিফোনে যাহাকে যাহা বলে তাহা সকলই শুনিতে পাই। আমি

এক্সেঞ্জের সহিত তাহার টেলিফোনের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে পারি;—তাহা করিলে সে যাহাকেই যে কথা বলিবে তাহা কেবল আমিই শুনিতে পাইব। এক্সেঞ্জের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়ায় অল্প কেহ তাহার কোন কথা শুনিতে পাইবে না।”

সাটিরা বলিল, “তোমার কথা সত্য হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলেই বা আমরা কি কৌশলে তাহার বাড়ীতে প্রবেশ করিব?”

ফিস নোলান বলিল, “ঠিক সময়ে আমরা কার্যোদ্ধার করিতে পারিব। কাল প্রভাত হইবার কিছু পূর্বে তাহার সকল ঘরের বিজলি-বাতি এক সঙ্গে ফটু করিয়া নিবিয়া যাইবে। সমস্ত ঘর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইলে বৃড়া ভয় পাইয়া ফ্র্যেপিয়া উঠিবে, এবং পাগলের মত অন্ধকারে চারি দিকে দৌড়াদৌড়ি করিবে। সে মনে করিবে কোন কারণে তাহার বিজলি-বাতির মূল লাইন খারাপ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং ইলেকট্রিক কোম্পানীকে ডাকাডাকি করিবে; কিন্তু তাহার সেই আহ্বান-ধ্বনি আমার ভিন্ন অল্প কাহারও কর্ণগোচর হইবে না। আমি এই ঘরে বসিয়া আমার টেলিফোনে তাহার কথা শুনিতে পাইব। আমি তাহাকে বলিব—আমরা শীঘ্রই দুইজন মিস্ত্রী পাঠাইতেছি, তাহারা গিয়া আলো ঠিক করিয়া দিবে; কি জল্প আলো নিবিল, তাহা তাহারা অবিলম্বে বৃষ্টিতে পানিবে। আলোর সুব্যবস্থা করিতে বিলম্ব হইবে না।

“যে দুইজন লোক যাইবে—তাহাদিগকে সে দ্বার খুলিয়া বাড়ীর ভিতর লইয়া যাইতে বিলম্ব করিবে না; কারণ আলো জালিতে না পারিলে তাহার মন স্থির হইবে না। সেই দুইজন লোক আপনি ও কেজার। আপনারা খানিক তার ও কয়েকটি বৈদ্যুতিক যন্ত্র লইয়া তাহার গৃহে প্রবেশ করিবেন। বৃড়া মাল’ মনে করিবে আপনারা তাহার বাড়ীর বৈদ্যুতিক আলোর কল যেরামত করিতে গিয়াছেন। তাহার পর যাহা যাহা করিতে হইবে—তাহা আপনাকে না বলিলেও চলে।”

সাটিরা সকল কথা শুনিয়া আর এক টিপ নম্র লইল, তাহার পর নাক মুছিয়া বলিল, “এ পর্য্যন্ত যাহা বলিলে তাহা বৃষ্টিতে পারিলাম বটে, কিন্তু তাহার সকল ঘরের আলো এক সঙ্গে নিবিয়া গিয়াছে—ইহা তুমি কিম্বদন্তে বৃষ্টিতে পারিবেঃ”

ফিস নোলান বলিল, “তাহা বুঝিতে কষ্ট হইবে না। তাহার বাড়ীর আলোর মূল তার (main cable) কোথায় আছে তাহা আমার অজ্ঞাত নহে। আমার এই বাড়ীর গুদাম (cellar) হইতে তাহা স্পর্শ করিতে পারিব। প্রভাতের পূর্বে আমাকে একবার সেই গুদামে প্রবেশ করিতে হইবে। তাহার পর সেই মূল তার কাটিয়া দিলেই মার্লে’র সকল ঘর মুহূর্ত্তমধ্যে অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইবে। তখন আমি যে ব্যবস্থার কথা বলিলাম—সেই ব্যবস্থা অনুসারে সকল কাজ হইবে। কাল সকালে বেলা আটটার মধ্যেই আপনি মার্ল’ হাউসের মালিক হইয়া বসিতে পারিবেন। বাহিরের কোন লোক আমাদের এই সকল কৌশলের কথা কিছুই জানিতে পারিবে না।”

সাটরা খুসী হইয়া বলিল, “দেখ নোলান, আমি তোমাকে যতদূর নির্বোধ মনে করিতাম—এখন দেখিতেছি তুমি ততদূর নির্বোধ নহ; তোমার বেশ বুদ্ধি আছে। তোমার ফন্দী ব্যর্থ হইবে না, চেষ্টা সফল হইবে বলিয়া আশা হইতেছে; কিন্তু যদি কোন কারণে তুমি অকৃতকার্য হও এবং আমাকে বিপন্ন হইতে হয়—তাহা হইলে আমি তোমার ঘাড়ে মাথা রাখিব না—এ কথা যেন তোমার স্মরণ থাকে।”

সাটরা ফিস নোলানকে এইরূপ ভয় প্রদর্শন করিয়া অগ্নিকুণ্ডের নিকট একখানি আরাম কেদারায় বসিয়া বহিসেবনে প্রবৃত্ত হইল। ফিস নোলান নীচে তাহার দোকান ঘরে চলিল, ফ্লাস কেজার আর একটি কক্ষে শয়ন করিল।

সাটরা শয়ন না করিয়া সারারাত্রি সেই চেয়ারেই বসিয়া রহিল। ফিস নোলান প্রত্যুষে ছয়টার সময় তাহার দ্বিতলস্থ কক্ষেব জানালার খড়খড়ি ঝিৎ ঝাক করিয়া মার্ল’ হাউসের বাতায়নগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিল। আনন্দে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সে দেখিল মার্ল’ হাউসের সকল কক্ষই অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে; কোন কক্ষেই বিদ্যুতালোকের অস্তিত্ব নাই। একজন লোক একটি প্রজ্জ্বলিত বাতি হাতে হইয়া অত্যন্ত ব্যস্ত ভাবে বিভিন্ন কক্ষে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। ফিস নোলান বুঝিতে পারিল—সেই লোকটি গৃহস্বামী ম্যাথু মার্ল’।

ফিস নোলান হর্ষভরে বলিল, “কোন ঘরেই বিদ্যুতের আলো নাই; বড়ো মাল’ তাহার সকল ঘরের আলো এক সঙ্গে নিবিবার কারণ বৃষ্টিতে না পারিয়া বাতি হাতে লইয়া বিভিন্ন ঘরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; সে এখনই বোধ হয় ইলেকট্রিক কোম্পানীকে টেলিফোনে সংবাদ দিবে।”

পাঁচ মিনিট পরে ফিস নোলানের টেলিফোন বন-বন শব্দে বাজিয়া উঠিল। সে তৎক্ষণাৎ টেলিফোনের রিসিভার ধরিয়া বিরূত স্বরে বলিল, “হাঁ, আমি এক্সচেঞ্জ, কাহাকে চাও—ইলেকট্রিক সিটি ওয়ার্কস্? এক মুহূর্ত অপেক্ষা কর।”

তাহার পর সে কর্তৃস্বর পরিবর্তিত করিয়া বলিল, “কি বলিলে? বুরেজ রোডে মাল’-হাউসের সকল আলো একসঙ্গে নিবিয়া গিয়াছে? সুইচ খারাপ হইয়াছে না কি? মূল লাইনে নিশ্চয়ই কোন দোষ হয় নাই; কিন্তু হঠাৎ এখন কি করিব? সাতটার সময় মিস্ত্রীরা আফিসে আসিবে; তাহারা আফিসে আসিলে দুইজন মিস্ত্রী পাঠাইব, আশা করি তাহারা গিয়া আলো ঠিক করিয়া দিতে পারিবে।”

ফিস নোলান রিসিভার রাখিয়া ডাক্তার সাট্টারাকে বলিল, “আমার চেষ্টা সফল হইয়াছে। বড়ো মাল’ের সকল ঘরের আলো নিবিয়া গিয়াছে দেখিতেছি; মাথার ঘায়ে কুকুর পাগলের মত (a bear with a sore head) তাহার অবস্থা হইয়াছে। সে আলোগুলি জালিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। আমরা অতি সহজেই তাহার বাড়ীতে প্রবেশ করিতে পারিব। তাহার বাড়ীতে বহুকাল বাহিরের কোন লোক প্রবেশ করে নাই। আপনি কিছুকাল এখানে অপেক্ষা করুন, আমি ইতিমধ্যে সকল বন্দোবস্ত শেষ করিতে পারিব। আমি এখানেই থাকিব। আপনি ও ক্ল্যাস ইলেকট্রিক কোম্পানীর মিস্ত্রীর ছদ্মবেশে মাল’-হাউসে প্রবেশ করিবেন। আপনি বড়োকে ঘুম পাড়াইয়া সেই সংবাদ আমাকে অবিলম্বে টেলিফোনে জানাইবেন।”

ফিস নোলান ইলেকট্রিক মিস্ত্রীর পরিচ্ছদের অনুরূপ দুইটি পোষাক লইয়া আসিল। ক্ল্যাস কেজার ও সাট্টারা সেই পরিচ্ছদ পরিধান করিল। তখন সবে প্রভাত হইয়াছে; সেই পল্লীর পথে তখনও জন সমাগম আরম্ভ হয় নাই,

স্বতরাং ফ্লাস কেজার ও সাটিরা সম্মুখস্থ পথ অতিক্রম করিয়া মার্ল হাউসে প্রবেশ করিবার সময় কোন পথিকের সম্মুখে পড়িবে তাহার সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু সাটিরা ইলেকট্রিক মিস্ত্রীর পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে পারিল না। সে কাল দাড়ি গোঁফ ও পরচুলা পরিয়া নতন ছদ্মবেশ ধারণ করিল। তাহার পর টুপি মাথায় দিয়া বৃদ্ধ মার্লকে হত্যা করিবার জন্ত একটা ভারি লোহার হাতুড়ি পকেটে পুরিয়া লইল। ফিস নোলান ফ্লাস কেজারের হাতে বৈজ্ঞাতিক যন্ত্রপূর্ণ একটি ব্যাগ দিল, এবং সাটিরা স্বতামোড়া বৈজ্ঞাতিক তারের দুইটি বাণ্ডিল হাতে বুলাইয়া লইল; তাহার পর উভয়ে পশ্চাতের দ্বার খুলিয়া পথে বাহির হইয়া পড়িল।

তখন পথে দুই একখানি বস ও লরি চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহার্য্য বুরেজ রোড দিয়া তাড়াতাড়ি প্রায় একশত গজ চলিয়া যাইবার পর একজন পাহারাওয়ালার সম্মুখে পড়িল। পাহারাওয়ালার একবার তাহাদের মুখের ও হাতের জিনিসপত্রগুলির দিকে চাহিয়া বুঝিতে পারিল—তাহারা বৈজ্ঞাতিক মিস্ত্রী, কাহারও বাড়ী আলো মেরামত করিতে যাইতেছে। পাহারাওয়ালার তাহাদিগকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না। কয়েক মিনিটের মধ্যেই সাটিরা ও তাহার অনুচর মার্ল হাউসের সদর দরজায় উপস্থিত হইল। সদর দরজায় মরিচা-ধরা একটা ঘণ্টা ছিল। ফ্লাস কেজার সেই ঘণ্টায় ঢং-ঢং শব্দ করিতে লাগিল।

অল্পক্ষণ পরে সেই দ্বারের অন্তর পাশে কাহার পদশব্দ হইল, এবং সদর দরজার কপাটে যে একটি ক্ষুদ্র বাতায়ন ছিল—তাহা খট করিয়া খুলিয়া গেল। সেই গর্বাঙ্ক দিয়া একজন লোক মুখ বাহির করিয়া মোটা গলায় বলিল, “কে হে! কে দরজায় ঘণ্টা বাজাইল? তোমরা কি চাও?”

ফ্লাস কেজার বলিল, “কর্ত্তা, আমরা মিস্ত্রী, ইলেকট্রিক লাইট কোম্পানীর কারখানা হইতে আসিতেছি। আপনি খানিক আগে টেলিফোনে সেখানে সংবাদ দিয়াছিলেন কি না, এজন্ত আমাদের এখানে আসিবার আদেশ হইয়াছে।”

লোকটি দ্বারের অপর পাশে দাঁড়াইয়া ছিল, সে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে ফ্লাস কেজারের ও সাটিরার আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিল। তাহার পর বলিল, “হাঁ, আমি আজ

সকালে ইলেকট্রিক লাইট কোম্পানীকে টেলিফোনে জানাইয়াছিলাম—আমার বাড়ীর সকল ঘরের আলো গত রাত্রে এক সঙ্গে নিবিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু আমার বাড়ীতে স্নুইচ বোর্ডের কোন ব্যতিক্রম হয় নাই। আমার বিশ্বাস, মূল লাইনে কোন রকম গলদ ঘটিয়াছে। তাহা তোমরা বাহিরে থাকিয়াই পরীক্ষা করিতে পারিবে।”

ফ্রান্সি কেজার বলিল, “মূল লাইনে কোন দোষ ঘটে নাই। আপনার স্নুইচ-বোর্ড ও মিটার পরীক্ষার জন্ত আমরা একবার আপনার বাড়ীর ভিতর যাইতে চাই। তাহার কোন অংশ বিকল হইয়াছে কি না তাহা আপনি বুঝিতে না পারিলেও আমরা বুঝিতে পারিব। আমরাদিগকে তাহা পরীক্ষা করিবার সুযোগ না দিলে আপনার আলো কিরূপে মেরামত হইবে? আমাদের কারখানায় সংবাদ দেওয়ারই বা কি প্রয়োজন ছিল?—দেখুন, আমরা কাজের মানুষ, আপনার বাড়ীর আলো ঠিক করিয়া আমরাদিগকে আর একজনের বাড়ীতে যাইতে হইবে।”

বুদ্ধ মাল' একথা শুনিয়া আর কোন আপত্তি না করিয়া দ্বার খুলিয়া দিল। বহুকাল পরে মরিচা-ধরা লোহদ্বার সশব্দে উন্মুক্ত হইল। মাল' আগন্তুকদ্বয়কে বলিল, “শীঘ্র ভিতরে এস। তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করিয়া তোমাদিগকে চলিয়া যাইতে হইবে।”

সাঁটির বুদ্ধ ন্যাথু মালের আকৃতি সম্বন্ধে পূর্বেই একরূপ ধারণা করিয়া রাখিয়াছিল ; কিন্তু বুদ্ধকে দেখিয়া তাহার সেই ধারণা পরিবর্তিত হইল। ন্যাথু মাল' দীর্ঘদেহ বলবান পুরুষ, তাহার বক্ষঃস্থল প্রশস্ত। বুদ্ধ হইলেও জরা তখন পর্য্যন্ত তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে নাই। তাহার চুলগুলি কঁোকড়া, মুখে দীর্ঘ গৌফ। “কিন্তু তাহার চুল ও গৌফ সমস্ত পাকিয়া সাদা হইয়া গিয়াছিল। তাহার পরিধানে পুরাতন বিবর্ণ পরিচ্ছদ, পায়ে চটি জুতা। তাহার কোটের একটি পকেটে কি একটা ভারি জিনিস ঠেলিয়া বাহির হইয়াছিল ; তাহা যে পিস্তল—সাঁটির ইহা বুঝিতে বিলম্ব হইল না।

কেজার অট্টালিকায় প্রবেশ করিয়া চারি দিকে দৃষ্টিপাত করিল, তাহার পর

ম্যাথু মাল'কে বলিল, “আপনার বাড়ীতে কয়েকটা হুঁদা শু কুকুর আছে—শুনিয়াছি। সেগুলো কোথায় কর্ত্তা ! হঠাৎ আমাদের আক্রমণ করিবে না ত ?”

ম্যাথু মাল' বলিল, “না সে ভয় নাই ; তাহাদিগকে তাহাদের ঘরে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছি। তোমরা শীঘ্র কাজ সারিয়া চলিয়া যাও। এখানে তোমাদের বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। আলোগুলা সব একসঙ্গে না নিবিলে তোমাদের এখানে আনাইতাম না। সমস্ত আলো একসঙ্গে নিবিয়া গেল, বড়ই অসুবিধার বিষয়।”

সাটরা ও কেজার এই অট্টালিকার আঙ্গিনায় প্রবেশ করিয়া দেখিল বাগানটি নানা প্রকার বৃক্ষ তরুলতায় আচ্ছন্ন, চারি দিকেই জঙ্গল ; বড় বড় গাছগুলি চারি দিক হইতে অট্টালিকাটিকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। আঙ্গিনা দিয়া ঘরে যাইবার পথটি আবর্জনা ও রাবিসে আবৃত। সেই সুপীকৃত আবর্জনা রাশিতে পা ডুবিয়া যায়। তাহার কোন অংশে কোন দিন সম্মার্জনী-স্পর্শ হইয়াছে বলি। মনে হয় না। অট্টালিকার প্রত্যেক দেওয়াল নানা জাতীয় লতায় আচ্ছন্ন। জানালাগুলি এভাবে বন্ধ করা ছিল যে, কোন কক্ষে রৌদ্র বাতাস প্রবেশের উপায় ছিল না। চারি দিকে গাছের শুষ্ক পাতা পুঞ্জীভূত, তাহা বৃষ্টির জলে পচিয়া দুর্গন্ধ উঠিতেছিল। জনসমাগমশূন্য পরিত্যক্ত অট্টালিকার যেরূপ অবস্থা হয়—সেই বাড়ীর অবস্থাও সেইরূপ, দেখিয়া মনে হয় সেই অট্টালিকা লণ্ডনের বহু দূরবর্তী কোন পল্লী-গ্রামের এক প্রান্তে অবস্থিত। লণ্ডনের বুকের উপর ফুলহাম পল্লীতে যে এরূপ জঙ্গলাকীর্ণ, দুর্গন্ধ-দ্রুষিত, মরুশ্য-বাসের অযোগ্য কোন অট্টালিকা থাকিতে পারে ইহা না দেখিলে কেহই বিশ্বাস করিতে পারিত না।

ম্যাথু মাল' সেই অট্টালিকায় প্রবেশের জন্ত বারান্দায় উঠিয়া সদর দরজা খুলিল ; তাহার পর সাটরা ও কেজারকে তাহার অনুসরণ করিতে ইঙ্গিত করিয়া হল-ঘরে প্রবেশ করিল। হল-ঘরের দ্বার জানালা সমস্তই বন্ধ ছিল, এজন্ত তাহারা সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া একহাত দুরের বস্তুও দেখিতে পাইল না। ম্যাথু মাল' একটা বাতি বাহির করিয়া তাহা জালিয়া লইল ; সেই আলোকে তাহারা সম্মুখে অগ্রসর হইল।

ম্যাথু হঠাৎ পশ্চাতে চাহিয়া তাহার সঙ্গীদ্বয়কে বলিল, “দেখ মিস্ত্রী, তোমরা যত শীঘ্র পার, কাজ শেষ করিয়া চলিয়া যাও। কাজ শেষ হইলে এক মিনিটও তোমাদের এখানে থাকা হইবে না। যদি তোমরা ভাল মিস্ত্রী হও, তাহা হইলে কাজ শেষ করিতে পাঁচ মিনিটের বেশী সময় লাগিবে না।”

স্যাটিরা তাহার কথা শুনিয়া মনে মনে বলিল,—“আমাদের কাজ শেষ করিতে পাঁচ সেকেন্ডের বেশী সময় লাগিবে না। তোমাকে সাবাড় করিতে পারিলেই আমাদের সকল চেষ্টা সফল হইবে। তবে তোমার পকেটে যে পিস্তলটা উচু হইয়া আছে উঠা দেখিয়া আমার একটু হুশ্চিন্তা হইয়াছে; কিন্তু আমি তোমাকে উহা স্পর্শ করিবারও অবসর দিব না। এখন একটু স্নযোগ পাইতে যে বলিষ।”

ম্যাথু মার্ল বলিল, “সিঁড়ির নীচে যে কাবোর্ড আছে তাহার ভিতর স্নইচবোর্ড ও মিটার দেখিতে পাইবে। আমি পূর্বেই ফিউজগুলি পরীক্ষা করিয়া দোঁখিয়াছি, সেগুলি খারাপ হয় নাই। আমার বিশ্বাস মূল লাইনেই কোন গলদ ঘটিয়াছে, কিন্তু তোমরা আমার কথা বিশ্বাস করিতেছ না।”

ম্যাথু মার্ল বাতি হাতে লইয়া কাবোর্ডের দ্বারের চাবির ছিদ্রটি দেখিবার জন্ত সন্মুখে ঝুঁকিয়া পড়িল। সেই স্নযোগে স্যাটিরা পকেট হইতে লোহার ভারি হাতুড়ীটা বাহির করিয়া ম্যাথু মার্লের মস্তকে তদ্বারা প্রচণ্ড বেগে আঘাত করিল। সেই আঘাতে ম্যাথু মুহূর্তের জন্ত আঁতর্নাদ করিয়া মেঝের উপর পড়িয়া গেল। তাহার চেতনা বিলুপ্ত হইল।

বাতিটা ম্যাথুর হাত হইতে খসিয়া পড়িলেও নিবিয়া যায় নাই। ক্র্যাস কেজার তাড়াতাড়ি ঝুঁকিয়া-পড়িয়া ম্যাথুর অসাড় দেহ পরীক্ষা করিতে লাগিল। তাহার পর সে স্যাটিরার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “আঘাতটা বেশ জাঁকাল রকমই হইয়াছিল সর্দার! এক আঘাতেই কঙ্কুস-বেটা বেহঁস; কিন্তু এখনও মরে নাই দেখিতেছি! কি কঠিন প্রাণ! হাতুড়ীর ওরকম ঘা খাইয়াও উহার মাথাটা ভাঙ্গিয়া শুঁড় হইল না! আর এক বা মারিয়া উহাকে শেষ করিয়া ফেলুন সর্দার! হতভাগা বাঁচিয়া থাকিলে পরে আমাদেরকে বিপদে ফেলিতে পারে।”

স্যাটিরা হাতুড়ীটা পুনর্ব্বার পকেট হইতে বাহির না করিয়া বলিল, “না,

উহাকে হত্যা করিয়া লাভ নাই ; মার্ল বাঁচিয়া থাকিলে আমাদের অনেক সুবিধা হইতে পারে। উহার ঘরে অনেক টাকা ও হীরা জহরত সম্বিত আছে ; কিন্তু সেগুলি ও কোথায় লুকাইয়া রাখিয়াছে তাহা আমরা জানি না ; সেগুলি খুঁজিয়া বাহির করাও সহজ হইবে না। ও বাঁচিয়া থাকিলে আমরা উহাকে যন্ত্রণা দিয়া সে কথা বাহির করিয়া লইতে পারিব। আপাততঃ ঐ তার দিয়া উহার হাত পা শক্ত করিয়া বাঁধিয়া রাখ, চেতনা লাভ করিয়া যেন আত্মরক্ষার জন্য চেষ্টা করিতে না পারে।”

সাটিরার আদেশ অনুসারে ফ্ল্যাস কেজার আহত ম্যাথু মার্লের হাত পা তাহাদের আনীত তার দ্বারা তাড়াতাড়ি দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া ফেলিল। তাহার পর তাহারা উভয়ে ম্যাথুকে ধরাধরি করিয়া সিঁড়ির নিম্নস্থিত কাবোর্ডের ভিতর সংস্থাপিত করিল, এবং কাবোর্ডের দ্বার বন্ধ করিয়া তাহা চাবি দিয়া বন্ধ করিল।

ফ্ল্যাস কেজার সাটিরাকে বলিল, “টেলিফোনটা কোথায় আছে জানি না। তাহা খুঁজিয়া পাইলে নোলানকে ডাকিয়া বিজলি-বাতিগুলি জালিবার ব্যবস্থা করিতে বলিতাম। কোন ঘরে আলো নাই ; কি ভীষণ অন্ধকার ! বাতির আলোকে এই অন্ধকারের মধ্যে বিভিন্ন কক্ষে যাতায়াতের সুবিধা হইবে না।”

যাহা হউক, ফ্ল্যাস কেজার বাতি হাতে লইয়া সম্মুখে যে কক্ষের দ্বার দেখিতে পাইল তাহাই খুলিয়া ফেলিল। ম্যাথু সেই কক্ষেই বাস করিত। সেই কক্ষের অগ্নিকুণ্ডে তখন আগুন জলিতেছিল। পাশের দিকের একটি জানালা খোলা ছিল, কিন্তু সেই জানালার বাহিরে যে বাগান ছিল তাহা একরূপ জঙ্গলাকীর্ণ যে, সেই জঙ্গল ভেদ করিয়া জানালা দিয়া ঘরের ভিতর আলো আসিবার উপায় ছিল না। সেই কক্ষে একখানি টেবিল, একখানি চেয়ার, এবং একখানি খাটিয়ায় শয্যা প্রসারিত ছিল। কক্ষের চারি দিকের দেওয়ালে কাঠের সেল্ফ ছিল, সেল্ফগুলি নানা প্রকার পুস্তকে পূর্ণ ; ভিত্তির মেঝের উপর, ঘরের কোণে পুস্তকের স্তুপ পড়িয়া ছিল। এমন কি, খাটিয়ার নীচেও এক গাদা পুস্তক দেখিতে পাওয়া গেল। এই সকল পুস্তক দেখিয়া সাটিরা ও ফ্ল্যাস কেজার হুঙ্কিতে পারিল, ম্যাথু দ্বিবারাত্রি ঐ সকল পুস্তক পাঠ করিত বলিয়া একাকী সময় কাটাইতে তাহার কষ্ট হইত না।

ফ্র্যাস কেজার সেই কক্ষের দেওয়ালগুলি পরীক্ষা করিতে করিতে দেখিল এক স্থানে পুস্তকের সেল্ফ নাই, সেখানে একটি প্রকাণ্ড লোহার সিন্দুক দেওয়ালের সঙ্গে গাঁথা আছে। সেই সিন্দুক দেখিয়া কেজারের বিশ্বাস হইল—সিন্দুকটিতে হীরা জহরতগুলি সঞ্চিত আছে। লোভে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইল, এবং জিহ্বায় লালার সঞ্চার হইল। সে অশ্রুট স্বরে বলিল, “বোধ হয় বড়ো কঙ্কসটা এই সিন্দুকে নগদ টাকা মোহর ও হীরা জহরত লুকাইয়া রাখিয়াছে। সিন্দুকের চাবি তাহার পকেটেই পাওয়া যাইতে পারে; তাহার পকেট খুঁজিয়া চাবি পাওয়া যায় কি না দেখিয়া আসিব সন্দার?”

সাটিরা বলিল, “না এখন থাক, টাকা মোহর বা হীরা জহরত কি আছে না আছে তাহা দেখিবার জন্য এখন ব্যস্ত হইবার প্রয়োজন নাই; সেজন্য পরে যথেষ্ট সময় পাওয়া যাইবে। সর্বপ্রথমে আমাদের কি করিতে হইবে শোন।—কিন্তু ও কি? হঠাৎ কে কোথায় ঘণ্টাধ্বনি করিল?”

সাটিরার কথা শেষ হইবার পূর্বেই বাহিরের দিক হইতে ঢং ঢং শব্দে ঘণ্টা বাজিতে আরম্ভ হইল। সেই শব্দ নিস্তরঙ্গ অটালিকার প্রতিকক্ষে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। মুহূর্ত্ত ভীষণ শব্দে ঘণ্টা বাজিতে লাগিল।

ফ্র্যাস কেজার সভয়ে বলিল, “সদর দরজায় কে ঘণ্টাধ্বনি করিতেছে! এ সময় কে কি উদ্দেশ্যে বহির্দ্বারের ঘণ্টা বাজাইতেছে? মাল্কে যাহারা খাজদ্রব্যাদি বিক্রয় করে তাহারা ভিন্ন অন্য কোন লোক ত কোন দিন তাহার দরজায় ওভাবে সাড়া দেয় না।”

সাটিরা বলিল, “সদর দরজায় আসিয়া কে কি উদ্দেশ্যে ঘণ্টা বাজাইতেছে তাহা জানা দরকার; তুমি সদর দরজায় গিয়া দরজার গবাক্ষটা অল্প খুলিয়া একবার দেখিয়া এস—কে ঘণ্টা বাজাইতেছে।”

কেজার তৎক্ষণাৎ বহির্দ্বারে উপস্থিত হইল, এবং দ্বারের কপাট-সংলগ্ন গবাক্ষট ঈষৎ ফাঁক করিয়া দ্বারের বাহিরে দৃষ্টিপাত করিল। সে মুহূর্ত্ত-মধ্যে গবাক্ষ বন্ধ করিয়া তাড়াতাড়ি সাটিরার নিকট উপস্থিত হইল।

সাটিরা দেখিল ফ্র্যাস কেজার ভয়ে ঠক্-ঠক্ করিয়া কাঁপিতেছে, তাহার

বিস্ফারিত চক্ষু হইতে যেন আতঙ্ক ফুটিয়া বাহির হইতেছে ! তাহার মুখ-বিবর উন্মুক্ত এবং ভয়ে তাহার মুখ সাদা হইয়া গিয়াছে । তাহার মুখ হইতে কথা বাহির হইতেছে না দেখিয়া সাটিরা তাহার ঘাড় ধরিয়া সজোরে ঝাঁকুনি দিল, এবং স্ক্রোথে বলিল, “কথা কহিতেছ না কেন ? এত ভয় পাইবার কারণ কি ? ভূত দেখিয়াছ না কি ? কি দেখিয়া আসিলে শীঘ্র বল । বেটা পাতি চোর, ভয়েই মরিল ! ব্যাপার কি ?”

ফ্র্যাস কেজার দাঁতে দাঁতে ঠক্-ঠক্ করিতে করিতে কম্পিত স্বরে বলিল, “ভূত ত বরং ভাল সর্দার ! যাহা দেখিলাম সে বড়ই ভয়ানক ব্যাপার ! আমরা এখানে আশ্রয় লইয়াছি, পুলিশ বোধ হয় কোন উপায়ে এ সংবাদ জানিতে পারিয়াছে । একজন পুলিশম্যান আসিয়া দরজা খুলিবার জন্ত ওভাবে ঘণ্টা বাজাইতেছে । হাঁ সর্দার, পুলিশম্যান । এবার বোধ হয় আর আমাদের পরিত্রাণ নাই ।”

ফ্র্যাস কেজারের কথা শুনিয়া সাটিরা স্ক্রোথে হুঙ্কার দিল । তাহার চোখ মুখ অতি ভীষণ ভাব ধারণ করিল ।

চতুর্থ প্রবাহ

সন্ধান লাভ

স্মিথ মিঃ ব্লেকের উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া টুপিটা তাঁহার টেবিলের উপর রাখিল, তাহার পর টাইগারকে সেই কক্ষে ছাড়িয়া দিয়া মিঃ ব্লেককে বলিল, “কর্তা, তার-টার কিছু পাইলেন কি? পলাতক সাটিরার কোন সংবাদ পাওয়া গিয়াছে?”

স্মিথ টাইগারকে লইয়া বেড়াইতে গিয়াছিল; সে বাহিরে যাইবার সময় মিঃ ব্লেককে যে অবস্থায় বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছিল, ঘরে ফিরিয়াও তাঁহাকে ঠিক সেই অবস্থায় উপবিষ্ট দেখিল। তিনি একটি পুরাতন কোটে সর্বদা আচ্ছাদিত করিয়া চটি পায়ে দিয়া চেয়ারে বসিয়া পাইপ টানিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন চিন্তা-ভারাক্রান্ত। তিনি কি ভাবিতেছিলেন, তাহা স্মিথ বুঝিতে পারিল না।

স্মিথের প্রশ্ন শুনিয়া মিঃ ব্লেক মুখ হইতে পাইপ নামাইয়া বলিলেন, “না স্মিথ, সাটিরার কোন সংবাদ জানিতে পারি নাই। শীঘ্র যে তাহার কোন সংবাদ পাওয়া যাইবে—ইহাও আশা করিতে পারিতেছি না। পুলিশ তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু তাহাদের চেষ্টা সফল হইবার কোন সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে না।”

ডাক্তার সাটিরা তাহার অনুচরবর্গের সাতাষাে জেলখানার গাড়ী হইতে পলায়ন করিবার পর চারি দিন অতীত হইয়াছে। পেন্টনভিলের কারাগার হইতে নিউ বেলির দায়রা আদালতে আসিবার সময় সে কি কৌশলে পলায়ন করিয়াছিল, এবং মিঃ ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর কুটস তাহাকে কায়ার ইঞ্জিনসহ ধরিবার চেষ্টা করিলেও কি ভাবে অকৃতকার্য হইয়াছিলেন তাহা ‘ডাক্তারের মুষ্টিযোগ’ উপন্যাসে সবিস্তার বিবৃত হইয়াছে, এজন্য আমরা এখানে সেই ঘটনার পুনরালোচনায় বিরত হইলাম। সাটিরা ধরা পড়িবার ভয়ে অনন্তোপায় হইয়া পশ্চিমধ্যে একটি

ড্রেনের ভিতর নামিয়া পড়িয়াছিল, সে সেই ড্রেনের ভিতর দিয়া বহুদূরে গিয়া লণ্ডনের আর একটি পথে উঠিয়াছিল ; কিন্তু পুলিশ যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও তাহার সন্ধান পায় নাই ।

সাটিরার পৈশাচিক বড়বয়ে বিচারপতি কার্গেট ও প্রবীণ কৌশলী সার কার্কি ক্যানন প্রভৃতি অনেকে নিহত হওয়ায় পলাতক সাটিরাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য পুলিশ ও স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের ডিটেক্টিভেরা আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ করিয়া সমগ্র লণ্ডনের সম্ভব ও অসম্ভব সকল স্থানেই খানাতল্লাস আরম্ভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু সাটিরা যেন মন্ত্রবলে অদৃশ্য হইয়াছিল ! পুলিশ স্থির করিয়াছিল সে যদি লণ্ডন হইতে পলায়ন না করিয়া থাকে—তাহা হইলে যেক্রমে হউক তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিবে, আর সে লণ্ডন হইতে পলায়ন করিয়া থাকিলেও কোন কৌশলে ইংলণ্ড ত্যাগ করিতে না পারে—সে জন্য সর্বপ্রকার সতর্কতা অবলম্বিত হইয়াছিল । সাটিরাকে সন্ধান করিবার জন্য তাহার প্রতিকৃতি বৃটিশ দীপপুঞ্জের প্রত্যেক গ্রামে নগরে প্রচারিত হইয়াছিল ; কিন্তু কেহই তাহার সন্ধান পাইল না ।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সাটিরা কোথায় লুকাইয়াছে তাহার যদি সামান্য কোন সূত্রও আবিষ্কার করিতে পারিতাম তাহা হইলে আমরা সেই সামান্য সূত্র অবলম্বন করিয়া তাহার অল্পসন্ধান করিতে পারিতাম ; কিন্তু পুলিশ সমগ্র লণ্ডনের এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত সর্বত্র খানাতল্লাস করিয়াও তাহার সন্ধান পাইল না । সন্দেহজনক যত ক্লাব, যত চোর ডাকাতের প্রধান আড্ডা সমস্তই খুঁজিয়া দেখা হইয়াছে । সাটিরার সম্ভবতঃ সেই সকল স্থানের কোথাও আশ্রয় গ্রহণ করিয়া লুকাইয়া ছিল, পুলিশ কর্তৃক সর্বত্র খানাতল্লাসের ঘটনা দেখিয়া পূর্বেই সে নিৰ্ভীক্বে সরিয়া পড়িয়াছে , এজন্য পুলিশের খানাতল্লাস নিষ্ফল হইয়াছে ।”

স্মিথ বলিল, “কিন্তু এই ভাবে খানাতল্লাস করায় একটা লাভ হইয়াছে ইহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না কর্ত্তা ! পুলিশ তাহার সন্ধানে ক্রমাগত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে বলিয়া সে এই কয় দিনের মধ্যে দস্যুবৃত্তির বা নরহত্যার স্বেযোগ পায় নাই ; লণ্ডনের অধিবাসীরা একটু নিশ্চিন্ত হইতে পারিয়াছে । যদি সে বুঝিতে

পারিত তাহার আর ধরা পড়িবার আশঙ্কা নাই, পুলিশ তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার চেষ্টায় বিরত হইয়াছে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই আবার দাঁত বাহির করিত। এই কয় দিনের মধ্যে অনেকেরই প্রাণ যাইত; আমাদেরও মাথা বাঁচিত কি না সন্দেহ।”

মিং ব্লেক বলিলেন, “হাঁ, তোমার এ কথা সত্য বটে, কিন্তু সে যে এই ভাবে নিশ্চেষ্ট রহিয়াছে, ইহা ঝড়ের পূর্বলক্ষণ। ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে প্রকৃতি যেক্রম নিস্তক্ৰ ভাব ধারণ করে, ইহাও সেই প্রকার।”

স্বিথ বলিল, “আমি বেড়াইয়া আসিবার সময় পথে ‘মর্নিং নিউজের’ বিশেষ-সংস্করণ একখানি কিনিয়া ছিলাম; ইহাতে সাটির সঙ্ক্ষে কোন নূতন সংবাদ থাকিতে পারে। কাগজখানা পকেটেই আছে খুলিয়া দেখি।”

স্বিথ পকেট হইতে কাগজখানি বাহির করিয়া তাহার ভাঁজ খুলিয়া পাঠ করিল। “সাটিরা কোথায়?” “স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের গোয়েন্দারা সাটিরাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্ত কি উপায় অবলম্বন করিয়াছে?”—সংবাদপত্র-সম্পাদক এই সকল প্রশ্ন করিয়া পুলিশের অকর্মণ্যতার জন্ত স্রোশাগিত বাক্য-বাণ বর্ষণ করিয়াছেন।—ইহা পাঠ করিয়া স্বিথ বলিল, “খবরের কাগজে পুলিশকে গালি দেওয়া অত্যন্ত সহজ কাজ কর্ত্তী! তাহারা এভাবে পুলিশকে গালি না দিয়া নিজেরাও ত সাটিরাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে পারে। তাহাদের ত অগণ্য ছোকরা-রিপোর্টার আছে, তাহারা পুলিশের কাছে সাটিরার সন্ধান না লইয়া নিজেরাই গোয়েন্দাগিরি আরম্ভ করুক না। তাহাদের সেই চেষ্টার ফল প্রকাশ করিলেও পাঠকেরা নূতন কিছু পড়িতে পায়। কিন্তু সাটিরাকে ধরিতে যাইতে কাহারও সাহস হইতেছে না। যত সাহস পুলিশকে গালি দেওয়ার সময়।”

এইরূপ গম্ভ্য প্রকাশ করিয়া কাগজখানি দেখিতে দেখিতে স্বিথ বলিল, “হাঁ কর্ত্তী, একটা নূতন সংবাদ পাওয়া গিয়াছে বটে! কিন্তু এই সংবাদটির সহিত সাটিরার কোন সঙ্কল আছে বলিয়া মনে হয় না। স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের একজন স্নদক ডিটেক্টিভ কাল হইতে অদৃশ্য হইয়াছে! কাল সকাল হইতে তাহার

কোন সন্ধান নাই। কাল রাত্রে সে স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডে উপস্থিত না থাকায় পুলিশ বড়ই চিন্তিত হইয়াছে; তাহাকে কোথাও পাওয়া যায় নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার বটে! সেই ডিটেক্টিভ কম্বারারীট কে? আমাদের প্রিয় বন্ধু ইন্স্পেক্টর কুটস না কি? বেচারি কি আবার সাটিরার কবলে পড়িল?”

স্মিথ বলিল, “না কর্তী, কাল হইতে যে ডিটেক্টিভ অদৃশ্য হইয়াছে, তাহার নাম ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি।”

মিঃ ব্লেক সবিস্ময়ে বলিলেন, “ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি কাল হইতে অদৃশ্য হইয়াছে? কি সর্বনাশ! ম্যাক্কিনি অত্যন্ত চতুর ও সতর্ক ডিটেক্টিভ, বিপদে সে আত্মরক্ষা করিতে জানে। স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের যে সকল ডিটেক্টিভ সাটিরার অনুসন্ধানের ভার গ্রহণ করিয়াছিল—ম্যাক্কিনি তাহাদের অন্ততম; হয় ত সে সাটিরার সন্ধান পাইয়াছিল, তাহার এইরূপ আকস্মিক অন্তর্ধান হুচিস্তার বিষয় বটে।”

স্মিথ বলিল, “সে সাটিরার কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিপন্ন হইয়াছে কি না তাহা কে বলিতে পারে?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আশা করি সে সাটিরার কর্তৃক বিপন্ন হয় নাই। আমি ম্যাক্কিনিকে ভালই জানি। কালে সে স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের সুনাম রক্ষা করিতে পারিবে। এখন তাহার সন্ধান হইলে হুচিস্তা দূর হয়।—ও কি, টেলিফোনে কে ডাকাডাকি করিতেছে—শোন ত স্মিথ! বোধ হয় কুটস।”

স্মিথ তৎক্ষণাৎ টেলিফোনের রিসিভার ধরিয়া বলিল, “হাঁ, কর্তী! ইন্স্পেক্টর কুটস আপনাকে ডাকিতেছেন। তিনি কি বলিতেছেন—আপনি উঠিয়া আসিয়া শুনুন।”

মিঃ ব্লেক উঠিয়া গিয়া রিসিভার ধরিলেন, তিনি সাড়া দিলে ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “হাল্লো ব্লেক, তুমি? আমাদের ম্যাক্কিনি ছোকরার সংবাদ শুনিয়াছ বোধ হয়?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হাঁ, এই মাত্র ‘নিউজ’ তাহার অন্তর্ধানের সংবাদ দেখিতে

পাইলাম; অদ্ভুত ব্যাপার! এখন পর্য্যন্ত কি তাহার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই?”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “হাঁ, সন্ধান একটু পাওয়া গিয়াছে বটে; কিন্তু সে সংবাদকে সুসংবাদ বলিতে পারি না। সুনীলাম বোচারার অবস্থা শোচনীয়। যদি তুমি আত্মপূর্ব্বিক সকল সংবাদ জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া থাক—তাহা হইলে পনের মিনিটের মধ্যে ব্রিটিশ-মিউজিয়মের বহির্দ্বারে উপস্থিত হইয়া আমার সঙ্গে দেখা করিবে। আমি এখনই সেখানে রওনা হইতেছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ব্রিটিশ-মিউজিয়মের বহির্দ্বারে?—তুমি বোধ হয় টিউব-স্টেশনের কথা বলিতেছ। ব্রিটিশ মিউজিয়মে কেন যাইবে বৃদ্ধিতে পারিলাম না, সেখানে কি?”

কুটস বলিলেন, “হাঁ, আমি ব্রিটিশ মিউজিয়মেই যাইতেছি ব্লেক! সেইখানেই ম্যাক্কিনির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।”

শ্মিথ বলিল, “নিরুদ্দিষ্ট ম্যাক্কিনির সন্ধান হইল শেষে ব্রিটিশ মিউজিয়মে? সেখানে সে গোয়েন্দাগিরির কি উপলক্ষ পাইয়াছিল?”

মিঃ ব্লেক টেলিফোনের রিসিভার নামাইয়া রাখিয়া ওভার-কোট পরিধান করিতে করিতে বলিলেন, “কিছুই বৃদ্ধিতে পারিতেছি না; কুটসের কথার ভাবে বোধ হইল—ম্যাক্কিনি সেখানে কোন রকমে বিপন্ন হইয়াছিল। ব্রিটিশ মিউজিয়মে গিয়া যদি তাহার কোন বিপদ ঘটয়া থাকে—তাহা হইলে তাহার সেই বিপদের সহিত সাটিয়ার কোন সম্বন্ধ নাই বলিয়াই মনে হইতেছে। তুমি ইচ্ছা করিলে আমার সঙ্গে যাইতে পার।”

শ্মিথ তৎক্ষণাৎ টুপি মাথায় দিয়া মিঃ ব্লেকের অনুসরণ করিল। মিঃ ব্লেক পথে আসিয়া একখানি ট্যাক্সি ডাকিয়া তাহাতে উঠিয়া বসিলেন। শ্মিথ তাঁহার পাশে বসিলে মিঃ ব্লেক ট্যাক্সিওয়ালাকে ব্রিটিশ মিউজিয়মে যাইতে আদেশ করিলেন।

মিঃ ব্লেকের ট্যাক্সি ব্রিটিশ মিউজিয়মের বহির্দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র অল্প দিক হইতে আর একখানি ট্যাক্সি সেই স্থানে আসিয়া থামিল। ইন্স্পেক্টর

কুটস সেই ট্যান্সি হইতে নামিলেন, মিঃ ব্রেকও ট্যান্সি হইতে নামিয়া তাঁহার সম্মুখে আসিলেন।

ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্রেকের হাত ধরিয়া মিউজিয়মের সোপানশ্রেণী দিয়া উঠিতে উঠিতে বলিলেন, “প্রকৃত ব্যাপার কি, তাহা এখনও ঠিক জানিতে পারি নাই। আমি ইয়ার্ডে ছিলাম—সেই সময় ইন্স্পেক্টর সেলার ফোনে আমাকে বলিল ম্যাক্কিনিকে মিউজিয়মের মধ্যে অতি অন্তত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে; তখন সে অজ্ঞান! আমাকে অবিলম্বে এখানে আসিতে বলায় তাড়াতাড়ি এখানে চলিয়া আসিলাম। এই যে ইন্স্পেক্টর সেলার এই দিকেই আসিতেছে। সকল কথা এখনই শুনিতে পাইব।”

ইন্স্পেক্টরের পরিচ্ছদে সজ্জিত একটি দীর্ঘদেহ যুবক ব্রাউন মিউজিয়মের হল-ঘরের বাহিরে আসিয়া মিঃ ব্রেক, ইন্স্পেক্টর কুটস ও স্থিথকে সঙ্গে লইয়া হলের ভিতর প্রবেশ করিলেন। ইনিই ডিটেক্টিভ ইন্স্পেক্টর সেলার। হলের ভিতর মিউজিয়মের একজন কর্মচারীর সহিত তিনি কথা কহিতেছিলেন; ইন্স্পেক্টর কুটসকে হলের বাহিরে দেখিয়া তিনি সেখানে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিলেন।

ইন্স্পেক্টর সেলার কুটসকে বলিলেন, “বড়ই ভীষণ কাণ্ড কুটস! ব্যাপার যে কি তাহা এখন পর্য্যন্ত ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই। ম্যাক্কিনিকে হাঁস-পাতালে প্রেরণ করা হইয়াছে। তাহার মাথা না ফাটিলেও মস্তিষ্কে অত্যন্ত আঘাত লাগিয়াছে। সেই আঘাতে সে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার অবস্থা শোচনীয়। ডাক্তারের অভিগত এখনও জানিতে পারি নাই।”

ইন্স্পেক্টর কুটস সবিস্ময়ে বলিলেন, “তাহার মাথায় আঘাত লাগিল কিরূপে? কেহ কি তাহাকে আক্রমণ করিয়াছিল? না, অথ কোন রকম দুর্ঘটনা?”

ইন্স্পেক্টর সেলার বলিলেন, “কোন আকস্মিক দুর্ঘটনা বলিয়া ত মনে হয় না। বোধ হয় কেহ তাহাকে আক্রমণ করিয়াছিল, দোতালার একটি মিস্ত্রীয় কক্ষে মমির একটি আধারের ভিতর তাহাকে অজ্ঞান অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। সে স্বয়ং সেই বাঞ্চে প্রবেশ করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল, এ কথা বিশ্বাসের

অযোগ্য। সম্ভবতঃ কেহ তাহাকে আক্রমণ করিয়া মাথায় আঘাত করিয়াছিল ; তাহার পর তাহাকে সেই খালি বাস্কে পুরিয়া রাখিয়া চম্পটদান করিয়াছে। সেই বাস্কের ভিতর হইতে তাহাকে বাহির করা হইয়াছে।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “মমির খালি বাস্কে ভিতর তাহাকে অজ্ঞান অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে? বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার!—ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া কি জানিতে পারিয়াছ?”

ইন্স্পেক্টর সেলার বলিলেন, “কিছুই জানিতে পারি নাই। সে অজ্ঞান অবস্থায় মমির বাস্কে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া ছিল—ইহা বিশ্বাসের অযোগ্য। মিউজিয়মের একজন কন্সচারী এই অদ্ভুত ব্যাপার জানিতে পারিয়া আমাকে ও একজন ডাক্তারকে টেলিফোনে সংবাদ দিয়াছিল। তোমরা আমার সঙ্গে দোতালার সেই কুঠুরীতে চল—সেখানে আমি যে চাকরটার নিকট যাহা যাহা শুনিয়াছি, তাহা সকলই তাহার নিকট শুনিতে পাইবে। সে যাহা জানে—তাহা তোমাদিগকেও বলিবে।”

যে মিসরীয় কক্ষে ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি সাটির কৰ্ত্তব্য আহত হইয়াছিলেন—সেই কক্ষে সাধারণের প্রবেশ নিষিদ্ধ হইয়াছিল, এবং কৰ্ত্তৃপক্ষের আদেশে তাহার দ্বার রুদ্ধ হইয়াছিল। ইন্স্পেক্টর সেলার সেই কক্ষের ভোর পাইয়াছিলেন, এবং তাঁহার নিকট চাবি ছিল। তিনি দ্বার খুলিয়া মিঃ ব্লেক ইন্স্পেক্টর কুটস ও শ্বিথকে লইয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন। মিঃ ব্লেক কক্ষের মধ্যস্থলে মমির শূন্য আধারটি দেখিতে পাইলেন। বাস্কটির ডালা খোলা ছিল; মিঃ ব্লেক তাহার ভিতর রক্তের দাগ দেখিলেন।

ইন্স্পেক্টর সেলার বলিলেন, “হবস নামক যে ভৃত্যটি প্রথমে ম্যাক্কিনির সন্ধান জানিতে পারিয়াছিল, তাহার নিকট সকল কথা শুনুন।

হবস সেই কক্ষের দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিল। ইন্স্পেক্টর সেলারের ইচ্ছিতে সে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া বলিল, “আমার অধিক কিছুই বলিবার নাই। প্রায় এক ঘণ্টা পূর্বে আমি এই কামরার ভিতর দিয়া পাশের কামরায় যাইবার সময় হঠাৎ অক্ষুট গোঁ-গোঁ শব্দ শুনিতে পাইলাম; মনে হইল কেহ অত্যন্ত যত্ননা

পাওয়ায় ঐভাবে আর্ন্তনাদ করিতেছিল। আমি চারি দিকে চাহিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাওয়ায় মনে করিলাম—শব্দটা কাল্পনিক, আমার মনের। ভুল মাত্র। আমি কান পাতিয়া স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিলাম। ক্ষণকাল পরে আবার সেইরূপ গোঁ-গোঁ শব্দ শুনিতে পাইলাম। এবার আমার বড়ই ভয় হইল, আমার মনে হইল বহুকালের মৃত কোন মমিতে হয় ত ভূতের আবির্ভাব হইয়াছে; সেই ভূত ঐভাবে আমাকে ভয় দেখাইতেছে। আমি তৎক্ষণাৎ সেই কামরা হইতে পলায়ন করিলাম; কিন্তু ব্যাপার কি তাহা জানিবার জন্ত আমার বড়ই কোতূহল হইয়াছিল, আমি আশ্চর্যকার জন্ত একখানি লাঠী লইয়া এখানে ফিরিয়া আসিলাম। তাহার পর চারি দিকে চাহিয়া হঠাৎ দেখিলাম—কাচের আলমারীর নীচে মমির ঐ খালি বাস্কেট ছিলিতে আরম্ভ করিয়াছে! তখন আমার মনে হইল হয় ত কোন দ্রষ্টা ছেলে ঐ বাস্কের ভিতর লুকাইয়া থাকিয়া ঐভাবে আমাকে ভয় দেখাইতেছে। আমি তৎক্ষণাৎ বাস্কেট টানিয়া আনিলাম; বাস্কের ডালা বন্ধ ছিল, ডালাখানা খুলিয়া দেখি তাহার ভিতর একজন লোক চিৎ হইয়া পড়িয়া আছে, তাহার মাথা হইতে রক্ত পড়িতেছে, বোধ হয় মাথায় খুব আঘাত লাগিয়াছিল।—বাস্কের ভিতর একটা টুপিও দেখিতে পাইলাম, টুপিটি যেন কোন ভারি জিনিসের আঘাতে ভাঙ্গিয়া ছুঁড়াইয়া গিয়াছিল।”

অতঃপর মিউজিয়মের কন্সচার্জীট বলিলেন, “হব্‌স আমাকে এই দুর্ঘটনার সংবাদ দিলে আমি পুলিশকে টেলিফোন করিলাম। আহত লোকটির পকেটে যে কাগজপত্র ছিল তাহা দেখিয়া জানিতে পারিলাম—তিনি ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি। ডাক্তারকেও ডাকা হইল। তিনি আসিয়া ম্যাক্কিনিকে অবিলম্বে হাসপাতালে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। সার্জেন্ট ম্যাক্কিনি কিরূপে আহত হইলেন, তাঁহাকে কে ঐ মমির বাস্কে লুকাইয়া রাখিয়াছিল—তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার! এত কাল এই মিউজিয়মে চাকরী করিতেছি, এরকম ভীষণ কাণ্ড কখন ঘটিতে দেখি নাই। এ যে কি রহস্য, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না!”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “কেবল কি অদ্ভুত? নিজে না দেখিলে ইহা

সত্য বলিয়া বিশ্বাস হইত না। এত লোক থাকিতে ম্যাক্কিনি আহত হইয়া এই মমির বাস্কে পড়িয়া ছিল! সে ঐ বাস্কের ভিতর কতক্ষণ ছিল বলিতে পারেন?”

কর্মচারী বলিল, “ডাক্তার দ্রুত পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন, আহত হইবার পর কয়েক ঘণ্টা তিনি ঐ বাস্কে আবদ্ধ ছিলেন।”

মিঃ ব্লেক নিম্নোক্ত ভাবে সকল কথা শুনিতেছিলেন, এতক্ষণ পরে তিনি বলিলেন, “ম্যাক্কিনির পরিচিত কোন দস্যু বা তরুর তাহাকে এইভাবে আহত করিয়া ঐ খালি বাস্কটোর ভিতর লুকাইয়া রাখিয়াছিল, তাহার পর সে মিউজিয়মের প্রহরীদের অজ্ঞাতসারে এই কক্ষ হইতে পলায়ন করিয়াছে। ইহা ভিন্ন ম্যাক্কিনির আহত অবস্থায় ঐ বাস্কের ভিতর পড়িয়া থাকিবার অন্য কোন কারণ থাকিতে পারে না। (there can be no explanation.) ম্যাক্কিনি চেতনা লাভ করিয়া সকল কথা প্রকাশ না করিলে আমরা এই দুর্ঘটনার কারণ জানিতে পারিব না। ম্যাক্কিনি কি উদ্দেশ্যে মিউজিয়মে আসিয়াছিল—তাহা বলিতে পার কুটস?”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “ম্যাক্কিনি মধ্যে মধ্যে মিউজিয়মে আসিত, ইহা তাহারই নিকট শুনিয়াছিলাম। সে আমাকে একদিন বলিয়াছিল—দস্যু তরুর ও ফেরারী আসামীর ধরা পড়িবার ভয়ে অনেক সময় এই মিউজিয়মে আসিয়া দিবা-ভাগে লুকাইয়া থাকে। কারণ তাহারা জানে পুলিশ রাটশ মিউজিয়মে তাহাদিগকে খুঁজিতে আসিবে না। ম্যাক্কিনি এখানে বেড়াইতে আসিয়া দুই একবার ঐরূপ ফেরারী আসামীর সন্ধান পাইয়াছিল—একথাও তাহার নিকট শুনিয়াছি। আমার বিশ্বাস, ম্যাক্কিনি আজ এখানে আসিয়া ঐরূপ কোন দুর্দান্ত ফেরারী আসামীকে দেখিতে পাইয়াছিল, এবং তাহাকে চিনিতে পারিয়া সম্ভবতঃ গ্রেপ্তারের চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু সে কৃতকার্য হইতে পারে নাই। আসামীটা হঠাৎ তাহাকে আক্রমণ করিয়া আহত করিয়াছিল। ম্যাক্কিনি সেই আঘাতে মুগ্ধিত হইলে সেই দস্যু বা তরুর তাহাকে ঐ খালি মমির বাস্কে পুরিয়া রাখিয়া পলায়ন করিয়াছে। ম্যাক্কিনি চেতনা লাভ করিলে তাহার নিকট সকল কথা জানিতে পারিব।”

মিঃ ব্লেক মিউজিয়মের ভৃত্যকে বলিলেন, “তুমি প্রত্যহ এই কামরার ভিতর দিয়া যাতায়াত কর ?”

ভৃত্য বলিল, “আমাকে প্রত্যহ এই সকল কামরায় ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন কামরায় ঘুরিতে ঘুরিতে আমি দশ বার মিনিট অন্তর এই কামরায় আসি। দর্শকেরা এই সকল কামরায় আসিয়া সঞ্চিত জিনিসপত্রগুলি দেখিতে থাকে—তাহারা কোন জিনিস স্পর্শ না করে কি কোন ক্ষতি করিতে না পারে—ইহা দেখিবার জন্ত আমি বিভিন্ন কামরায় ঘুরিয়া বেড়াই।—স্বাভাবিক এই কামরায় অধিক লোক প্রবেশ করে নাই; কয়েকজন স্কুলের ছেলে, দুই তিনজন বৃদ্ধ ও কয়েকটি মহিলাকে এই কামরায় ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখিয়াছিলাম।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এই কামরায় প্রবেশ করিবার পূর্বে বা এখান হইতে বাহিরে গিয়া এই কামরার ভিতর কোন রকম গোলমাল কি অস্বাভাবিক শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলে ?”

ভৃত্য মুহূর্তকাল চিন্তা করিয়া বলিল, “হা মহাশয়, আমি পাশের কামরা হইতে এই কামরার আসিবার সময় যেন একটা অশ্রুট আর্দ্রনাদ ও সঙ্গে সঙ্গে একটা ‘ধপাস’ শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলাম; আমার মনে হইয়াছিল কেহ হঠাৎ মেঝের উপর পড়িয়া গেল। আমি তৎক্ষণাৎ এই কামরায় আসিলাম। দেখিলাম একজন বৃদ্ধ ও একটী যুবক একটা প্রাচীন মিসরীর মূর্তির দিকে চাহিয়া কি বলাবলি করিতেছিল। আমি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম—তাহারা সেই কক্ষে কোন শব্দ শুনিতে পাইয়াছিল কি না। তাহারা বলিল পাশের কুঠুরীতে কয়েকজন ছাত্র গোলমাল করিতেছিল, সেই শব্দ তাহারা শুনিতে পাইয়াছিল। এই কামরায় কোন শব্দ হয় নাই বলিল।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহাদের কথা সত্য কি না অন্তর্মান করা অসম্ভব। হয় ত ঐ দুইজন লোক ছদ্মবেশী দস্যু; যাক্‌কিন তাহাদিগকে চিনিতে পারায় তাহারা ধরা পরিবার ভয়ে যাক্‌কিনিকে হঠাৎ আক্রমণ করিয়াছিল। সে আর্দ্রনাদ করিয়া মেঝের উপর পড়িলে—তাহাকে ঐ বাজের ভিতর পুরিয়া রাখিয়া, যেন

কিছুই জানে না এইভাবে প্রাচীন মিসরীয় শ্রুতি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিল।
গ্রাহার পর তুমি এই কক্ষ ত্যাগ করিলে তাহারা সকলের অনলক্ষ্যে সরিয়া পড়িয়াছে।
—তাহাদের চেহারা কিরূপ ?

ভূতা বলিল, “একজন বৃদ্ধ, মুখে সাদা দাড়ি গোঁপ, দেখিয়া পণ্ডিত লোক
বলিয়াই মনে হইয়াছিল। দ্বিতীয় ব্যক্তি যুবক, পরিধানে মূল্যবান পরিচ্ছদ, তাহার
এক চোখে চশমা। তাহারা যে এরূপ অল্লেখ্য কাজ করিতে পারে—তাহাদের
চেহারা দেখিয়া তাহা ধারণা হয় না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কাহার প্রকৃতি কিরূপ, তাহা চেহারা দেখিয়া সকল
সময় বুঝিতে পারা যায় না।”

মিঃ ব্লেক সেই কক্ষের মেঝের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া একখানি চেয়ারের
একটি পায়ার নীচে এক টুকরা কাগজ দেখিতে পাইলেন। তাহার মনে
হইল চেয়ারের পায়ায় কোন কাগজ চাপা পড়িয়া ছিল, কেহ তাহা তাড়াতাড়ি
টানিয়া লইতে গিয়া সম্পূর্ণ কাগজখানি লইতে পারে নাট, যে অংশ চেয়ারের
পায়ার নীচে ছিল তাহা ছিঁড়িয়া সেই স্থানেই আটকাইয়া আছে। মিঃ ব্লেক
কাগজের সেই ছিন্ন অংশ তাড়াতাড়ি তুলিয়া লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন
তাহাতে পেন্সিল দিয়া কোন বাড়ীর নক্সার কিয়দংশ অঙ্কিত আছে, এবং
তাহার নীচে কয়েকটি কথা লেখা আছে; কিন্তু কথাগুলি তাহাতে সম্পূর্ণ না
থাকায় তাহা অসংলগ্ন, অর্থহীন। সাটিরার ভ্রমুঁচর মাল' হাউসের পরিচর ও
মালের চরিত্রের বিশেষত্ব জ্ঞাপক যে কাগজখানি সাটিরার হাতে দিয়াছিল,
তাহা উড়িয়া চেয়ারের নীচে পড়িয়াছিল, সাটিরার চেয়ার সরাইয়া সেই কাগজখানি
কুড়াইয়া লইবার সময় তাহার এক অংশ চেয়ারের পায়ার নীচে চাপা পড়িয়াছিল।
সাটিরার তাহা টানিয়া লইয়া দলা পাকাইয়া তাড়াতাড়ি পকেটে ফেলিয়াছিল বটে,
কিন্তু তাহার কিয়দংশ ছিঁড়িয়া চেয়ারের পায়ার নীচে বাধিয়াছিল—তাহা সে
লক্ষ্য করে নাই। সেই কাগজের ছিন্ন অংশটুকুই এই ভাবে মিঃ ব্লেকের হস্তগত
হইল; কিন্তু তখন তিনি ইহার মূল্য বুঝিতে পারিলেন না। তিনি মনে মনে
বলিলেন, “ইহায় সাহায্যে কোন গুঢ় রহস্যের স্তর আবিষ্কৃত হইতে পারে, না

হইতেও পারে ; পরে ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিব।”—তিনি কাগজের সেই টুকরাটুকু পকেটে রাখিলেন।

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “এখানে আমাদের আর কিছুই জানিবার নাই, এখনে বৃথা তর্কবিতর্ক করিয়া কোন লাভ নাই ; চল হাসপাতালে যাই। বেচারা ম্যাক্কিনি এখন কেমন আছে তাহা জানিবার জন্য আমার বড়ই আগ্রহ হইয়াছে। বোধ হয় এতক্ষণ সে চেতনা লাভ করিয়াছে ; যদি তাহার কথা কহিবার শক্তি হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহার নিকট সকল কথাই জানিতে পারিব। তাহার কাছে না শুনিলে কেবল অনুমানে নির্ভর করিয়া কিছুই বুঝিবার উপায় নাই। যে দস্যু ম্যাক্কিনিকে আক্রমণ করিয়াছিল ম্যাক্কিনি যদি তাহাকে চিনিতে পারিয়া থাকে তাহাহইলে আমরা তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিতে পারিব। সে কে, তাহা আমরা অনুমান করিতে না পারিলেও সে যে ধরা পড়িবার ভয়েই ম্যাক্কিনিকে আক্রমণ করিয়াছিল একথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।”

স্বিথ বলিল, “হয় ত সাটিরাই ম্যাক্কিনিকে আহত করিয়াছিল।”

ইন্সপেক্টর কুটস রাগ করিয়া বলিলেন, “তুমি যে বাপু সাটিরাকে ভুলিতে পারিতেছ না ! যেন সাটিরা ভিন্ন খুন জখম করিবার লোক লওনে আর কেহই নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু সাটিরা মিউজিয়মে আসিয়া লুকাইয়া থাকিলে তাহাতে বিস্ময়ের কোন কারণ নাই। যেখানে তাহাকে কেহ দেখিবার আশা না করে—সেই স্থানেই তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়। পুলিশের তাড়া খাইয়া সাটিরা আমার শরন-কক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিবে—ইহা কি মুহূর্তের জন্যও আশা করিয়াছিলে ? কিন্তু সে আমার ঘরে গিয়া আমাকে তোমাকে ও স্বিথকে হত্যা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিল, সৌভাগ্যক্রমে আমাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল।”

সার্জেন্ট ম্যাক্কিনিকে বার্টস হাসপাতালে প্রেরণ করা হইয়াছে অনিয়া মিঃ ব্লেক ইন্সপেক্টর কুটস ও স্বিথকে সঙ্গে লইয়া একখানি ট্যাক্সিতে অবিলম্বে সেখানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা হাসপাতালের ভারপ্রাপ্ত সার্জনকে

ঔহাদের আগমন সংবাদ জানাইলে ঔহাদিগকে তৎক্ষণাৎ ম্যাক্কিনির নিকট লইয়া যাওয়া হইল। ডাক্তার ঔহাদিগকে সেই কক্ষের দ্বার-প্রান্তে অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, “আপনারা ঠিক সময়েই আসিয়াছেন। কিছু কাল পূর্বে ম্যাক্কিনির চেতনা সঞ্চার হইয়াছে, সে উঠিয়া বসিয়াছে; আমাকে বলিতেছিল সে এখনই স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডে ফিরিয়া যাইবে। আমি বহুকষ্টে তাহাকে থামাইয়া রাখিয়াছি, কারণ এখনও তাহার উঠিয়া হাঁটিয়া বেড়াইবার শক্তি হয় নাই। আমি তাহাকে বলিয়াছি ডিটেক্টিভ ইন্সপেক্টর কুটসকে টেলিফোনে সংবাদ দিতেছি, তিনি সংবাদ পাইবামাত্র এখানে আসিবেন। আমার কথা শুনিয়া সে ব্যস্ত হইয়াছে। আপনারা তাহার শয্যা-প্রান্তে গিয়া তাহার সহিত দেখা করুন। তাহার মস্তকের আঘাত সাংঘাতিক হয় নাই, হাতুড়ীর ধারে মাথার চামড়া খানিকটা কাটিয়া গিয়াছে। সেই আঘাতেই সে স্ফীত হইয়াছিল।”

ম্যাক্কিনি মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া খাটিয়ায় শায়িত ছিলেন; ঔহার মুখ বিবর্ণ; শরীর দুর্বল হইলেও তখন ঔহার চেতনা-সঞ্চার হইয়াছিল। তিনি ইন্সপেক্টর কুটসকে ঔহার শয্যা-প্রান্তে আসিতে দেখিয়া আগ্রহভরে উঠিয়া বসিলেন, ইন্সপেক্টর কুটস ও ব্লেককে দেখিয়া বলিলেন, “মিঃ কুটস, আপনারা যে এত শীঘ্র এখানে আসিবেন—ইহা আমি প্রত্যাশা করি নাই। আপনার সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত আমি ছুটফুট করিতেছিলাম; কিন্তু ডাক্তার আমাকে শয্যা ত্যাগ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। মিঃ ব্লেকও আপনার সঙ্গে আসিয়াছেন দেখিয়া আমি বড়ই আনন্দিত হইয়াছি। আমি আপনাদিগকে যে সংবাদ দিব তাহা শুনিয়া আপনারা নিশ্চয়ই অত্যন্ত বিস্মিত হইবেন। ইহা বড়ই জরুরি সংবাদ।”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “হাঁ, কোন নূতন সংবাদ পাইবার আশায় তোমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছি। তুমি চেতনালাভ করিয়াছ দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি; কিন্তু তুমি হঠাৎ অত উত্তেজিত হইও না। তোমার যাহা কিছু বলিবার আছে ধীরে ধীরে বল। যে সময়তান তোমাকে আক্রমণ করিয়া বেহুঁস করিয়াছিল—তাহার নাম জানিবার জন্ত আমাদের অত্যন্ত

আগ্রহ হইয়াছে। তাহার নাম শুনিলে, সে যেখানেই থাকুক চক্ষিণ ঘণ্টার মধ্যে নিশ্চয়ই তাহাকে গ্রেপ্তার করিব।”

গ্যাক্বিনি গম্ভীরভাবে বলিলেন, “কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। সেই শয়তানকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য লণ্ডনের সমগ্র পুলিশ-বাহিনী ও স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের সকল ডিটেক্টিভ সারা লণ্ডন ওলট-পালট করিয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই; অথচ সে ব্রিটিশ মিউজিয়মের একটি কক্ষে ছদ্মবেশে বসিয়া থাকিয়া মুহূর্তমধ্যে আমার মাথা ফাটাইয়া পলায়ন করিল! আপনারা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও আর তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে পারিবেন না।”

ইন্স্পেক্টর কুটস অধীর স্বরে বলিলেন, “কে সেই নর-পিশাচ—শীঘ্র তাহার নাম বল।”

গ্যাক্বিনি বলিলেন, “ডাক্তার সাটিরা। তাহারই লৌহদণ্ডের আঘাতে আমার মাথা ফাটিয়াছে। আমি অজ্ঞান হইয়া পড়িবার পর সে কি করিয়াছিল তাহা জানিতে পারি নাই।”

পঞ্চম প্রবাহ

নূতন সূত্র

ডটেক্টভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনির কথা শুনিয়া ইন্স্পেক্টর কুটস ও মিঃ ব্রেক ক্ষণকাল স্তম্ভিতভাবে বসিয়া রহিলেন। তাহার পর ইন্স্পেক্টর কুটস অবিশ্বাসভরে মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, ম্যাক্কিনি, তুমি বোধ হয় স্বপ্ন দেখিতেছ! তোমার মাথায় যে আঘাত লাগিয়াছে, তাহাতেই তোমার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে। ডাক্তার সাটিরা প্রাণভয়ে নানাস্থানে লুকাইয়া বেড়াইতেছে; সে ব্রিটিশ মিউজিয়মে কি করিতে যাইবে?”

ম্যাক্কিনি বলিলেন, “সে মিউজিয়মের একটি কামরায় বসিয়া ফ্ল্যাস কেজার নামক দস্যুর সঙ্গে কি পরামর্শ করিতেছিল। ফ্ল্যাস কেজারের অসংখ্য ছদ্ম-নাম আছে, তন্মধ্যে সে কিড্ কোলম্যান নামেই সাধারণতঃ পরিচিত। আমি ছদ্মবেশী সাটিরাকে প্রথমে চিনিতে পারি নাই; যদি তাহাকে ফ্ল্যাস কেজারের সহিত পরামর্শ করিতে না দেখিতাম—তাহা হইলে তাহাকে ছদ্মবেশী দস্যু বলিয়াও সন্দেহ করিতে পারিতাম না। আমি মধ্যে মধ্যে ব্রিটিশ মিউজিয়মে বেড়াইতে বাই, কাল সকালেও সেখানে গিয়াছিলাম। আমি ঘুরিতে ঘুরিতে ঐ কামরায় প্রবেশ করিয়াই একটি কাচের আলমারিতে ফ্ল্যাস কেজারের ছায়া প্রতিফলিত দেখিলাম; সে বা তাহার সঙ্গী তখন আমাকে দেখিতে পায় নাই। আমি দেখিলাম বৃদ্ধ তাহার কানের কাছে মুখ লইয়া গিয়া কি বলিতেছিল। বৃদ্ধের মুখে লম্বা পাকা দাড়ি গোঁফ, ফ্রক-কোটে তাহার দেহ আবৃত, এবং তাহার মাথায় রেশমী হাট ছিল। তাহাকে দেখিয়া সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বলিয়াই মনে হইল।

“তাহাদিগকে ঐভাবে আলাপ করিতে দেখিয়া আমার ধারণা হইল, বুড়াটা নিশ্চয়ই কোন ছদ্মবেশী দস্যু। ফ্ল্যাস কেজার তাহারই দলের লোক;

সেখানে তাহাদের সাক্ষাৎ হওয়ায় উভয়ে গুপ্ত পরামর্শ করিতেছে। আমি তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র তাহারা এভাবে অল্প দিকে চাহিতে লাগিল যেন তাহারা পরস্পরের সম্পূর্ণ অপরিচিত। তাহাদের এইরূপ ভাব দেখিয়া আমারি সন্দেহ দৃঢ়ত্ব হইল। আমি ফ্র্যাস কেজারের সম্মুখে গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম সে কি মতলবে মিউজিয়মের সেই কক্ষে বসিয়া আছে। সে আমাকে চিনিতে পারিয়া দুই একটি কড়া কথা শুনাইয়া দিল; বলিল— সে আমার কোন তোয়াক্কা রাখে না, মিউজিয়মে আমার মত তাহারও বেড়াইবার অধিকার আছে—ইত্যাদি। আমি বুড়োটার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলাম, সে একখানি পুরাতন কেতাব খুলিয়া তাহাই যেন অথগু মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেছিল। হঠাৎ আমার মনে হইল—বুড়ার পাকা দাড়ি গৌফ হয় ত কৃত্রিম। আমি তৎক্ষণাৎ বুড়ার মাথায় হাত দিয়া চুলসহ তাহার টুপি ধরিয়া টানিলাম; তাহার কৃত্রিম চুল খসিয়া আসিল, এবং ঝুটা গৌফের সঙ্গে পাকা দাড়িও এক পাশে ঝুলিয়া পড়িল! আমি সাটিরার ফটো দেখিয়াছিলাম; তাহার চেহারা দেখিয়া ঝুলিলাম—সে ছদ্মবেশী সাটিরা ভিন্ন অন্য কেহ নহে।

“সাটিরাকে চিনিতে পারিয়া আমি অত্যন্ত উত্তেজিত হইলাম, এবং তাহাকে ধরিবার জন্য এক লাফে তাহার সম্মুখে আসিলাম; কিন্তু সাটিরা অসাধারণ চতুর; সে চক্ষুর নিমেষে উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং আমি তাহার অঙ্গ স্পর্শ করিবার পূর্বেই সে পকেট হইতে কি একটা ভারি জিনিস বাহির করিয়া তদ্বারা সবেগে আমার মস্তকে আঘাত করিল। সেই আঘাতেই আমি অজ্ঞান হইয়া পড়িলাম। তাহার পর কি হইল জানিতে পারি নাই; আমার চেতনা-সঞ্চার হইলে দেখিলাম—এই হাসপাতালে পড়িয়া আছি।”

স্থিৎ ইন্স্পেক্টর কুটসকে বলিল, “আমি কি আপনাকে বলি নাই ইহা সাটিরারই কাজ? কিন্তু আপনি তখন আমার কথা, অবিশ্বাস করিয়াছিলেন।”

ইন্স্পেক্টর কুটস কোন কথা না বলিয়া গম্ভীরভাবে নোট-বহিতে সাটিরা

ও ফ্ল্যাস কেজারের ছদ্মবেশের বর্ণনা লিখিতে লাগিলেন। ম্যাক্কিনি তাহাদের উভয়কে যে বেশে দেখিয়াছিলেন, তাহাই কুটস তাঁহার নিকট জানিয়া লইয়া লিখিতেছেন দেখিয়া মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কুটস, তুমি সাটিরা ও তাহার সঙ্গীর বেশভূষার যে বর্ণনা লিখিতেছ—তাহা তোমাদের কোন কাজে লাগিবে না। তাহারা মিউজিয়ম ত্যাগ করিয়া প্রথমে যেখানে আশ্রয় লইয়াছিল—সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াই ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়াছে। তাহারা অন্ত প্রকার ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াছে, এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। সেই পাকা দাড়ি-গোন্ধারী ক্রককোট ও রেশমী টুপি-পরিহিত বৃদ্ধকে লণ্ডনের কোন স্থানে আর দেখিতে পাইবে না। তবে আমরা চেষ্টা করিলে ফ্ল্যাস কেজারকে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি। তাহাকে ধরিতে পারিলে তাহার নিকট হইতে সাটিরার কোন সন্ধান সংগ্রহ করা যাইতেও পারে।”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “ম্যাক্কিনির কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিলাম—সাটিরা এখনও লণ্ডনেই আছে। কয়েক ঘণ্টা পূর্বেও সে ব্রিটিশ মিউজিয়মের অনূরে ছিল—এ বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ হইয়াছি। আমি এখনই হট্‌ল্যাণ্ড ইয়ার্ডে ফিরিয়া গিয়া তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিবার ব্যবস্থা করিব। যদি তোমাকে জানাইবার মত কোন সংবাদ পাই—তাহা হইলে টেলিফোনে তোমাকে জানাইব।”

স্মিথ বলিল, “সাটিরা হঠাৎ ওভাবে ধরা পড়িবে—ইহা সে পূর্বে বুঝিতে পারে নাই; ম্যাক্কিনি পূর্বে হইতে সতর্ক থাকিলে তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহাকে গ্রেপ্তার করা কত কঠিন—তাহা আমাদের অজ্ঞাত নহে। ম্যাক্কিনির সৌভাগ্য যে, উহার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে। সাটিরা পুলিশের চোখে ধূল দিয়া ব্রিটিশ মিউজিয়মে লুকাইয়া ছিল—ইহা কি কেহ বিশ্বাস করিতে পারিত?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “লণ্ডনের যে সকল স্থানে সাটিরার সহিত সাক্ষাৎ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই, সেই সকল স্থানের নামের যদি একটি তালিকা প্রস্তুত কর—তাহা হইলে সেই সকল স্থানের কোন একটিতে সাটিরার সন্ধান হইতে পারে।

পুলিশ তাকে যে সকল স্থানে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে—সেই সকল স্থানে তাহার দর্শন লাভের সম্ভাবনা নাই—এ কথা আমি তোমাদিগকে অনেকবার বলিয়াছি। তবে যদি সে ক্ল্যাস কেজারের ছায় ইতর তরুর দলে মিশিতে বাধ্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার সন্ধান পাওয়া কঠিন হইবে না বলিয়াই আমার বিশ্বাস।”

অতঃপর মিঃ ব্লেক স্থিথকে সঙ্গে লইয়া ক্ষুণ্ণ মনে বেকার ষ্ট্রীটে প্রত্যাগমন করিলেন।

মিঃ ব্লেক ইন্স্পেক্টর কুটসের নিকট হইতে সেই দিন আর কোন সংবাদ পাইলেন না। ডাক্তার সাটিরা হঠাৎ বৃটিশ মিউজিয়মে উপস্থিত হইয়া সার্জেন্ট ম্যাক্কিনিকে কি ভাবে আহত করিয়া পলায়ন করিয়াছিল—তাহার অতিরঞ্জিত বিবরণ সেই দিনের সাক্ষ্য সংবাদ পত্রগুলিতে প্রকাশিত হইল।

পরদিন প্রভাতেও মিঃ ব্লেক ইন্স্পেক্টর কুটসের নিকট হইতে কোন সংবাদ পাইলেন না। মিঃ ব্লেকের হাতে একটা জরুরি তদন্তের ভার ছিল—তিনি তৎস ক্রান্ত কাগজ পত্র লইয়া সমস্ত দিন অতিবাহিত করিলেন। সেই দিন অপরাহ্ন-কালে ইন্স্পেক্টর কুটস বেকার ষ্ট্রীটে মিঃ ব্লেকের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। তিনি মিঃ ব্লেকের সম্মুখে একখানি চেয়ারে বসিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন এবং হতাশভাবে মাথা নাড়িলেন।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সংবাদ কি কুটস? তোমাকে ও রকম বিমর্ষ দেখিতেছি কেন? আমি তোমার নিকট কোন নূতন সংবাদ শুনিবার আশা করিতেছিলাম।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “ম্যাক্কিনি ভালই আছে। সে ইয়ার্ডে ফিরিয়া কাজে যোগদান করিয়াছে। আহতের তালিকায় সে নাম লিখাইতে সম্মত হয় নাই। কিন্তু আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও সাটিরার সন্ধান পাই নাই; সে যেন হাওয়ায় মিসিয়া গিয়াছে! সে বৃটিশ মিউজিয়ম হইতে কোনও আড্ডায় প্রবেশ করিয়াই নূতন ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াছে—তোমার এই অনুমান সত্য বলিয়াই মনে হইতেছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ক্ল্যাস কেজারেরও কোন সন্ধান পাও নাই? ক্ল্যাস কেজার লগুনে আসিয়া কোথায় গোপনে বাস করিতেছে—তাহাও তোমরা খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিবে না—ইহা মনে করিতে পারি নাই।”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “না, তাহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পুলিশ সাটিরা কে খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্ত দিবারাত্রি প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে; সাটিরাই সকলের লক্ষ্য, ফ্লাস কেজারের শ্রায় ক্ষুদ্র পতঙ্গের গতিবিধির প্রতি তাহাদের দৃষ্টি নাই। আমরা প্রায় এক বৎসর তাহাকে দেখিতে পাই নাই; বিশেষতঃ, সে লগুনে প্রত্যাগমন করিয়া নূতন কোন অপরাধ না করায় পুলিশ তাহার সন্ধান লওয়াও প্রয়োজন মনে করে নাই।”

নিঃ শ্লোক বলিলেন, “কিন্তু তাহাকে ব্রিটিশ মিউজিয়মে সাটিরার সঙ্গে পরামর্শ করিতে দেখা গিয়াছে, এবং সাটিরা যখন ম্যাক্কিনিকে আহত করিয়া অজ্ঞান অবস্থায় মমির বাঞ্চে লুকাইয়া রাখিয়াছিল—তখন সে সম্ভবতঃ সাটিরার এই কুক্ষ্মে সাহায্যও করিয়াছিল, এ অবস্থার সাটিরার সাহায্যকারী বলিয়া তাহাকে গ্রেপ্তারের চেষ্টা করাই পুলিশের উচিত ছিল। তাহার বিরুদ্ধে এই অভিযোগ কি উপেক্ষার বিষয়? বিশেষতঃ, লগুনের যে সকল দস্যু তত্ত্বর সাটিরার পলায়নে সাহায্য করিতেছে—ফ্লাস কেজার তাহাদের অস্ত্রতম। তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে পারিলে তাহাদের দলের আরও অনেকে ধরা পড়িত, এবং সাটিরার গতিবিধিরও সন্ধান পাওয়া হয় ত অসম্ভব হইত না। যদি তোমরা কেজারকে কোন কৌশলে গ্রেপ্তার করিতে পার—তাহা হইলে তাহার নিকট হইতে অনেক মূল্যবান সংবাদ সংগৃহীত হইবে—এ কথা বাজি রাখিয়া বলিতে পারি। তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার চেষ্টা না করিয়া তোমরা বড়ই ভুল করিয়াছ কুটস!”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “সে যদি লগুনে থাকে—তাহা হইলে শীঘ্র হউক আর বিলম্বে হউক—আমরা তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিব। কিন্তু আপাততঃ তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখা আমাদের অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে। কারণ সাটিরার অনুসন্ধানই এখন পুলিশের সমগ্র শক্তি নিয়োজিত হইয়াছে। সাটিরাকে ধরিতে না পারিলে আমরা কেহই নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছি না। কর্তৃপক্ষের তাড়ায় আমরা সকলেই অস্থির হইয়া উঠিয়াছি। বড় সাহেব বলিতেছেন—সাটিরাকে গ্রেপ্তার করিতে না পারিলে তিনি আর হোম-সেক্রেটারীকে মুখ দেখাইতে পারিবেন না, মান সম্মম রক্ষার জন্ত তাঁহাকে হয় ত পদত্যাগ করিতে

হইবে। সাটিরা পলায়ন করায় পুলিশকে সকলেই অকর্ষণ্য বলিয়া গালি দিতেছে। আমাদের চাকরী বজায় রাখা কঠিন হইয়া উঠিয়াছে ব্লেক ! যেক্ষণে হউক, সাটিরাকে শীঘ্র গ্রেপ্তার করিতেই হইবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু কাজটি কিরূপ কঠিন—তাহা কি বুঝিতে পারিতেছ না ? তোমাদের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হইয়াছে তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি। আমার হাতে দশ বারটি তদন্তের ভার পড়িয়াছে—কিন্তু সাটিরা গ্রেপ্তার না হওয়ায় আমার এতই দুশ্চিন্তা হইয়াছে যে, কোন কাজেই আমি মনঃসংযোগ করিতে পারিতেছি না। আমি বড়ই নিরুৎসাহ হইয়া পড়িয়াছি। আমার বিশ্বাস, আমরা শীঘ্র সাটিরার অনুষ্ঠিত নূতন কোন অনাচারের সংবাদ পাইব ; সে নিরুৎসাহ হইয়া বসিয়া থাকিবার লোক নহে।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “হাঁ, আমারও তাহাই বিশ্বাস। সাটিরা শীঘ্রই এরূপ চক্রান্ত করিবে যে, তাহার তাল সামলাইতে আমাদেরকে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিতে হইবে। সে যখনই যে কাজ করিয়াছে—তাহাতেই সমগ্র দেশে মহা আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। তাহার সকল কাজই অসাধারণ। ও কি ! সদর দরজায় কে ঘণ্টাধ্বনি করিতেছে ? তোমার কোন মঞ্চের আসিয়াছে না কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এখন ত আমার কাছে কাহারও আসিবার কথা নাই। স্থিথ, সদর দরজা খুলিয়া দেখ কে আসিল। মিসেস্ বার্ডেলকে আমি ডাকঘরে পাঠাইয়াছি—তাহার বাড়ী ফিরিতে বিলম্ব হইবে।”

স্থিথ নীচে নামিয়া গেল ; সে দুই এক মিনিটের মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “কর্ত্তী, একটি যুবক আপনার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছে ; সে আমার অপরিচিত। তাহার নাম ফিলিপস্। আপনি তাকে পূর্বে কোন দিন দেখিয়াছেন কি না জানি না ; সে বলিল, আপনার কাছে তাহার কি জরুরি কাজ আছে।”

মিঃ ব্লেক ঐ নামের দুই একজন লোককে চিনিতেন, কিন্তু ‘আগন্তুক তাহাদের কেহ কি না তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না ; তিনি ক্ষণকাল

চিন্তা করিয়া স্থিথকে বলিলেন, “লোকটা আমার পরিচিত কি না বুঝিতে পারিলাম নু; যাহা হউক, তাহাকে এখানে ডাকিয়া আন, তাহার কি জরুরি কথা আছে শুনিতে আপত্তি নাই। কুটুস, তোমাকে উঠিয়া যাইতে হইবে না, তোমার সাক্ষাতে তাহার জরুরি কথা বলিতে আপত্তি হইবার কারণ দেখি না।”

স্থিথ পুনর্বার নীচে গিয়া সেই যুবকটিকে মিঃ ব্লেকের উপবেশন-কক্ষে লইয়া আসিল; তাহার বয়স ত্রিশ বৎসরের অধিক নহে। সে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া সন্ধিগ্ন দৃষ্টিতে একবার ইন্স্পেক্টর কুটুসের, একবার মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিল। তাহার চোখে মুখে হুশিস্তা পরিস্ফুট।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমারই নাম ফিলিপ্‌স।”—তিনি একখানি চেয়ার দেখাইয়া তাহাকে বসিতে ইঙ্গিত করিলেন। ফিলিপ্‌স বসিলে মিঃ ব্লেক বলিলেন, “শুনিলাম আমার সঙ্গে তোমার কি জরুরি কথা আছে?”

ফিলিপ্‌স গলা চুলকাইয়া বলিল, “হাঁ মিঃ ব্লেক, আমি একটা অদ্ভুত ব্যাপার সম্বন্ধে আপনার সহিত পরামর্শ করিতে আসিয়াছি। আমার এক মামার কথা বলিব। প্রায় দশ বৎসর পূর্বে একবার তিনি নিরুদ্দেশ হইয়াছিলেন; তিনি হঠাৎ বাড়ী আসিয়াই আবার নিরুদ্দেশ হইয়াছেন।—আমি—”

মিঃ ব্লেক ক্র কুণ্ঠিত করিয়া এক্রপ বিরক্তিপূর্ণ মুখভঙ্গি করিলেন যে, ফিলিপ্‌স তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া হঠাৎ নীরব হইল। বস্তুতঃ কাহার মামা দশ বৎসরের জন্ত ফেরার হইবার পর হঠাৎ দেখা দিয়া আবার কোথায় অদৃশ্য হইল—তাহা শুনিবার জন্ত তিনি কিছুমাত্র উৎসুক ছিলেন না, এবং তাহা শুনিবার জন্ত তাঁহার মূল্যবান সময় নষ্ট করাও তিনি সঙ্গত মনে করিলেন না। কিন্তু কি ভাবিয়া তিনি ফিলিপসের কথাগুলি শেষ পর্য্যন্ত শুনিতে প্রস্তুত হইলেন। তিনি জানিতেন যাহারা তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিতে আসিত, তাহারা অত্যন্ত বিপন্ন হইয়াই আসিত; একজ্ঞ তিনি প্রায় কাহাকেও হতাশ করিয়া ফিরাইতেন না। বিশেষতঃ, তিনি জানিতেন প্রথমে যে সকল কথা অতি তুচ্ছ মনে হয়, তাহার ভিতর অনেক গভীর রহস্ত নিহিত থাকে। এই জ্ঞান তিনি

ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, “তোমার মামার সঙ্কল্পে কি বলিবার আছে বলিতে পার ফিলিপ্‌স! তুমি আমার সহকারী শ্বিথের ও আমার বন্ধু মিঃ কুটসের সম্মুখে তোমার বক্তব্য বিষয় প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হইও না। তবে আমার সময় বড় মূল্যবান; তোমার যাহা বলিবার আছে—সঙ্গেপে বল।”

ফিলিপ্‌স বলিল, “হাঁ মহাশয়, আমি সকল কথা সঙ্ক্ষেপেই বলিতেছি। আমার নাম টমাস ফিলিপ্‌স। আমি একটি আপিসে কেরাণীগিরি করি। পিমলিকোর বাইমেকাস’ রোডে আমার বাসা। আট বৎসর পূর্বে আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে—তাহার পূর্বে হইতে ঐ বাড়ীতেই আমি বাস করিতেছি। আমার পিতার মৃত্যুর পূর্বে আমার মামা ঐ বাড়ীতে আমাদের সঙ্গেই বাস করিতেন। তিনি সে সময় কি কাজ করিতেন, কোন চাকরী-বাকরী করিতেন কি না তাহা আমি জানিতাম না। প্রায় দশ বৎসর পূর্বে এক দিন মামা আমাদের বাড়ী হইতে চলিয়া যান, তাহার পর এই দীর্ঘ কালের মধ্যে আমরা আর তাঁহার কোন সন্ধান পাই নাই। এই দশ বৎসর যাবৎ তিনি নিরুদ্দেশ ছিলেন।”

ইনস্পেক্টর কুটস টমাস ফিলিপসের মামার কাহিনী শুনিয়া বিরক্তিতরে হাঁহ তুলিলেন, শ্বিথ একখানি কাগজ খুলিয়া পড়িতে লাগিল। ফিলিপ্‌সের কথা শুনিতে তাঁহাদের আগ্রহ হইল না। তাঁহারা নাট্যরঙ্গের অন্তর্ধানের প্রশংসার আলোচনা করিতেছিলেন, কোথা হইতে একটা ফিলিপ্‌স আসিয়া তাহার মামার অন্তর্ধান-কাহিনী বলিতে আরম্ভ করিল! ইহার সহিত কোন গুপ্ত রহস্যের সম্বন্ধ থাকিতে পারে—ইহা তাঁহারা ধারণা করিতে পারিলেন না।

ফিলিপ্‌স তাঁহাদের বিরক্তি লক্ষ্য না করিয়া বলিতে লাগিল, “আমার বাবা মামার অন্তর্ধানে বিষয় প্রকাশ করেন নাই; তাঁহাকে চিন্তিত হইতেও দেখি নাই। এমন কি, তিনি মামার সঙ্কল্পে কোন কথার আলোচনাই করিতেন না। মামার অন্তর্ধানের পর বাবা দুই বৎসর জীবিত ছিলেন; সেই সময় আমি তাঁহাকে দুই এক দিন মামার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম; বাবা বলিতেন—সে

কোন দূর দেশে চলিয়া গিয়াছে, জুযোগ পাইলেই ফিরিয়া আসিবে; তাহার অদর্শনে বম্বাকুল হইয়া ফল নাই।—মামা কোথায় গিয়াছিলেন, তাহা বাবা জানিতেন কি না বুঝিতে পারিতাম না। তাহার পর মামা এই দীর্ঘকালেও ফিরিলেন না—দেখিয়া আমি তাঁহার কথা এক রকম ভুলিয়াই গিয়াছিলাম; কিন্তু কাল সকালে মামা হঠাৎ আমাদের বাড়ীতে উপস্থিত!—তাঁহাকে দেখিয়া আমার বিশ্বাসের সীমা রহিল না।”

ইন্স্পেক্টর কুটস এতক্ষণ পরে কথা বলিলেন, তিনি বলিলেন, “অদ্ভুত বটে! তোমার মামা বোধ হয় অষ্ট্রেলিয়ায় কি আনেরিকায় গিয়াছিল; অনেকই ঐভাবে হঠাৎ দেশান্তরে পলায়ন করে, শেষে দশ পনের বৎসর পরে বহু অর্থ উপার্জন করিয়া দেশে ফিরিয়া আসে। তোমার মামাও বোধ হয় বিদেশ হইতে অনেক টাকা লইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে। এরকম গল্প অনেক শুনিয়াছি। নূতন কথা আর কি বলিলে?”

ফিলিপ্‌স বলিল, “আমার কথা এখনও শেষ হয় নাই। আমার মামা দীর্ঘকাল পরে আমার বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার আকৃতির ও ব্যবহারের পরিবর্তন দেখিয়া আমি বড়ই বিস্মিত হইলাম। তিনি সুদীর্ঘকাল কোথায় কি অবস্থায় ছিলেন তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিলেন না। তিনি সারাদিন আমার বাড়ীতেই থাকিলেন, সন্ধ্যার সময় আমার হাতে আমারই নাম-লেখা একখানি লেফাঙ্গা দিয়া বলিলেন, “আমি একটি বন্ধুর সহিত দেখা করিতে যাইতেছি, আজ রাত্রেই সেখান হইতে এখানে ফিরিয়া আসিব। যদি কাল বেলা দশটার মধ্যেও আমি এখানে ফিরিয়া না আসি, তাহা হইলে এই লেফাঙ্গা খুলিয়া ইহার ভিতর যে পত্র পাইবে—তাহা পাঠ করিবে, এবং তদনুসারে কাজ করিবে।”—কিন্তু মামা কাল রাত্রে আমার বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন নাই; আজ বেলা দশটা পর্য্যন্ত তাঁহার প্রতীক্ষা করিয়াও তাঁহাকে ফিরিতে না দেখিয়া আমার বড়ই হুশ্চিন্তা হইয়াছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার মামা দশ বৎসর নিরুদ্দেশ ছিলেন, এই দীর্ঘকাল তাঁহার অদর্শনে যখন তোমার হুশ্চিন্তা হয় নাই, তখন গত কয়েক ঘণ্টার অদর্শনে

তুমি যে কেন অধীর হইয়াছ তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। হয় ত কোন কারণে তিনি তাঁহার অঙ্গীকার পালন করিতে পারেন নাই।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “লোকটা বোধ হয় কোন বন্ধুর সহিত দেখা করিতে গিয়াছে, দীর্ঘকাল পরে সাক্ষাৎ পাওয়ায় সে তাহাকে ছাড়িয়া দেয় নাই; ইহাতে চিন্তার কি কারণ থাকিতে পারে?”

ফিলিপ্‌স বলিল, “দয়া করিয়া আগে আমার সকল কথা শুনুন। আমি আমার আদেশ অনুসারে তাঁহার প্রদত্ত লেফাংখানি খুলিয়া একখানি পত্র পাইলাম; সেই পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন, ‘তুমি নির্দিষ্ট সময়-মধ্যে আমাকে তোমার বাড়ীতে ফিরিয়া আসিতে না দেখিলে ফুলহাম পল্লীর বুরেজ রোডের মার্ল হাউসে আমার অনুসন্ধান করিবে। কিন্তু যদি সেখানে আমার সন্ধান না পাও—তাহা হইলে বেকার ষ্ট্রীটে গিয়া বিখ্যাত ডিটেক্টিভ রবার্ট ব্লেককে সকল কথা বলিবে’।”

মিঃ ব্লেক ফিলিপ্‌সের কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন, এতক্ষণ পরে তাঁহার মনে কোতূহলের সঞ্চার হইল; তিনি বলিলেন, “অদ্ভুত বটে! তোমার কথা শুনিয়া মনে হইতেছে—তোমার মামা ফুলহামের সেই বাড়ীতে যাইবার পূর্বে মনে করিয়াছিলেন সেখানে উপস্থিত হইলে তাঁহার কোন বিপদ ঘটিতে পারে; সেইজন্য তাঁহাকে নির্দিষ্ট সময়-মধ্যে তোমার বাড়ীতে ফিরিতে না দেখিলে আমার কাছে আসিয়া সেই সংবাদ জানাইতে আদেশ করিয়াছেন। বোধ হয় মনে করিয়াছিলেন আমি তাঁহার সন্ধান লইতে পারিব—এবং তিনি সেখানে বিপন্ন হইয়া থাকিলে তাঁহার উদ্ধারের ব্যবস্থা করিতে পারিব। কিন্তু তিনি তোমাকে পুলিশের কাছে যাঁহাতে না লিখিয়া আমার কাছে আসিতে কেন লিখিয়াছেন বুঝিতে পারিলাম না।—তোমার মামার নাম কি?”

ফিলিপ্‌স বলিল, “তাঁহার নাম নী জেনার।”

মিঃ ব্লেক মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, চিনিতে পারিলাম না। তুমি তোমার মামার সেই পত্র পড়িয়া কি করিয়াছিলে?”

ফিলিপ্‌স বলিল, “আমি আমার পত্র পড়িয়াই ফুলহামের বুরেজ রোডে

গিয়াছিলাম। মাল' হাউসের সম্মুখে গিয়া দেখিলাম—তাহা প্রকাণ্ড অট্টালিকা, প্রাচীর-বেষ্টিত বাগানের ভিতর অবস্থিত। বাড়ীখানা অত্যন্ত নির্জন, পরিত্যক্ত বলিয়াই মনে হইল। তাহার সদর দরজা দেখিয়া ধারণা হইল—বহুকাল পর্য্যন্ত কেহ সেই দ্বার খুলিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করে নাই। বাড়ীর ভিতর কেহ আছে বলিয়াও বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। আমি সদর দরজার ঘণ্টা বাজাইতে লাগিলাম, কিন্তু বাড়ীর ভিতর হইতে কেহই সাড়া দিল না। আমাকে পুনঃ পুনঃ ঘণ্টা বাজাইতে দেখিয়া একজন পুলিশম্যান আমার কাছে আসিয়া বলিল, ওভাবে ঘণ্টা বাজাইয়া ফল নাই; বাড়ীর ভিতর হইতে কেহই সাড়া দিবে না। ঐ বাড়ীতে ম্যাথু মাল' নামক একটি লোক বাস করে, কিন্তু লোকটা বাতিলগ্রস্ত, সে কখন বাড়ীর বাহিরে আসে না; কেহ ডাকিয়া তাহার সাড়া পায় না, এবং কাহারও সহিত সে দেখা করে না। পল্লীবাসীরা বহুকাল তাহাকে দেখিতে পায় নাই।”

ইন্স্পেক্টর কুটস ইঠাৎ উৎসাহিত হইয়া বলিলেন, “হাঁ, কথাটা সত্য বলিয়াই মনে হইতেছে। আমি এই বৃড়ার নাম জানি। আট নয় বৎসর পূর্বে আমি ফুলহাম বিভাগের ইন্স্পেক্টর ছিলাম। সেই পল্লীর লোকেরা বৃড়াটাকে ‘কঙ্জুস মাল’ বলিত। কেহ তাহার খোঁজ খবর লইত না, মার্গও কাহারও সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিত না। সে ঐ বাড়ীতে সংসারবিরাগী যোগীর স্থায় (like a hermit) বাস করিত। তাহার স্ত্রী-বিশ্রামের পর তাহার না কি এই অবস্থা হইয়াছে। পুলিশ কয়েক সপ্তাহ তাহার সন্ধান না পাওয়ায় এক দিন অনেক চেষ্টায় তাহার সহিত দেখা করিয়াছিল। সে রাগ করিয়া বলিয়াছিল—সে বাড়ীতে আছে কি না তাহা জানিবার জন্য পুলিশের মাথা ব্যথা করিবার প্রয়োজন নাই; তাহাদের উপর যে সকল কাজের ভার আছে—তাহাই তাহারা করুক। আগার বিশ্বাস, সে তোমার মামাকে তাহার বাড়ীতে প্রবেশ করিতে দেয় নাই। তোমার মামার সঙ্গে তাহার পরিচয় থাকিলেও তোমার মামা দরজা হইতে তাহাকে ডাকিয়া তাহার সাড়া পাইয়াছে কি না সন্দেহ।”

টমাস কিলিপ্স বলিল, “কিন্তু মামা ত আমার বাড়ীতে ফিরিয়া যান নাই; তিনি বাড়ী না ফিরিলে আমাকে কেন সেখানে যাইতে আদেশ করিয়াছেন, এবং

সেখানে তাঁহার সন্ধান না পাইলে কেনই বা আমাকে মিঃ ব্লেকের সহিত দেখ করিতে বলিয়াছেন—তাহা বুঝিতে পারি নাই। কিন্তু আমার বিশ্বাস সেখানে গিয়া তিনি কোন বিপদে পড়িয়াছেন; তাঁহার কি বিপদ ঘটল তাহা অনুমান করা অসম্ভব।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “বুড়া মাল’ একটা বিড়ালকে পর্য্যন্ত তাড়া দেয় না। (wouldn't harm a cat.) সে আধপাগলা লোক, আমার বিশ্বাস তোমার মামাও সেই প্রকৃতির মানুষ। আমার এ কথা শুনিয়া তুমি রাগ করিও না বাপু! দশ বৎসর নিরুদ্দেশ থাকিয়া যে হঠাৎ তোমার বাড়ী আসিল, আবার কয়েক ঘণ্টা পরেই তোমাকে একখানা পত্র দিয়া সরিয়া পড়িল, তাহার মস্তিষ্কের প্রকৃতিস্থতায় সন্দেহ করিলে বোধ হয় কোন অপরাধ হয় না।”

ফিলিপস বলিল, “তাঁহার ব্যবহার একটু বিস্ময়কর—এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। আর একটা কথা এখনও আপনাকে বলি নাই—মিঃ ব্লেক। আমার মামার নাম ‘লী জেনার’ হইলেও তিনি তাঁহার পত্রের নীচে লিখিয়াছেন—তিনি অনেকের নিকট জ্যাক বাওয়ার্স নামেই পরিচিত।”

মিঃ ব্লেক এই নাম শুনিয়া হঠাৎ চমকিয়া উঠিলেন, এবং একবার অশ্রুট স্বরে এই নাম উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, “এ নাম ত আমার নিতান্ত অপরিচিত নহে।”

হঠাৎ আট বৎসর পূর্বের একট ফৌজদারী মামলার কথা তাঁহার স্মরণ হইল। আট বৎসর পূর্বে ক্লার্কেনওয়েলের ব্যাক হইতে পঁচিশ হাজার পাউণ্ড অপহৃত হইয়াছিল। যে ছইজন দস্যু ঐ টাকা অপহরণ করিয়াছিল—তাহাদের মধ্যে একজন দস্যু ধরা পড়িয়াছিল, তাহারই নাম জ্যাক বাওয়ার্স!—জ্যাক বাওয়ার্সকে যে পুলিশম্যান গ্রেপ্তার করিয়াছিল—তাহাকে সে সাংঘাতিক ভাবে আহত করিলেও তাহার কবল হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে নাই। জ্যাক বাওয়ার্স গ্রেপ্তার হইয়াছিল বটে, কিন্তু লুঠের মাল তাহার নিকট পাওয়া যায় নাই; তাহার সঙ্গী তাহা লইয়া অদৃশ হইয়াছিল।

যাহা হউক, জ্যাক বাওয়ার্স বিচারালয়ে অভিযুক্ত হইয়া সহযোগীর নাম প্রকাশ করে নাই, তাহাকে ধরাইয়া দেওয়া ত দুরের কথা! পুলিশ যথাসাধ্য

চেষ্টা করিয়াও অপরূপ অর্থ উদ্ধার করিতে পারে নাই। জ্যাক বাওয়ার্স আট বৎসর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল।

মিঃ ব্লেক তৎক্ষণাৎ স্থিথকে তাঁহার 'ইন্ডেস্ট্র বহি' আনিতে আদেশ করিলেন। তিনি তাহা খুলিয়া জ্যাক বাওয়ার্সের মামলার সম্বন্ধে বিবরণ বাহির করিলেন। জ্যাক বাওয়ার্স একজন কনষ্টেবলের হাতে ধরা পড়িয়া তাহাকে আহত করিয়াছিল, এবং তাহার সহচর দস্যুর নাম প্রকাশ করিতে অসম্মত হওয়ায় আট বৎসরের জন্ত সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল,—মিঃ ব্লেক সেই বিবরণ পাঠ করিলেন; ইন্ডেস্ট্রের সেই পৃষ্ঠায় জ্যাক বাওয়ার্সের একখানি ছবি ছিল। মিঃ ব্লেক সেই ছবিখানির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া ফিলিপ্সকে বলিলেন, “এ কাহার ছবি চিনিতে পার ফিলিপ্স?”

ফিলিপ্স বলিল, “এ যে আমারই মামার চেহারা! হাঁ, দশ বৎসর পূর্বে তাঁহার চেহারা ঠিক ঐ রকমই ছিল।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ঠিক তাহাই বটে! আমিও ঐরূপই মনে করিয়াছিলাম। জ্যাক বাওয়ার্স ও তোমার মামা লী জেনার যে একই লোক—এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই। তুমি যে দশ বৎসর তাহাকে দেখিতে পাও নাই, ইহার কারণ এখন বুঝিতে পারিতেছ? সেই চুরীর পর ছদ্মনামে আট বৎসর কারাদণ্ড ভোগ করিয়া সে মুক্তি লাভ করিলে লগুনে তোমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিল।”

ষষ্ঠ প্রবাহ

স্তব্ধ গৃহে .

মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া টমাস ফিলিপ্‌স সবিস্ময়ে ও সভয়ে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিল। ইন্স্পেক্টর কুট্‌স হঠাৎ উঠিয়া এক লক্ষ্মে মিঃ ব্লেকের পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইলেন এবং তাঁহার কাঁধের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া ইন্ডেক্সের ছবির দিকে বিক্ষারিত নেত্রে চাহিয়া রহিলেন।

ইন্স্পেক্টর কুট্‌স দুই তিন মিনিট সেই ছবির দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন, “তোমার কথাই সত্য ব্লেক ! ক্লার্কেনওয়েল ব্যাঙ্কের সেই চুরীর কথা আমার বেশ স্মরণ আছে। পুলিশ অপহৃত পঁচিশ হাজার পাউণ্ডের কোন সন্ধান করিয়া উঠিতে পারে নাই। যে পুলিশম্যান তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়াছিল—তাহাকে সে এমন ভয়ানক জখম করিয়াছিল যে, অতি কষ্টে সে বেচারার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল। জ্যাক বাওয়ার্‌সের কারাবাসের সময় বোধ হয় উত্তীর্ণ হইয়াছে। আমার মনে হইতেছে সেই চুরীর সহিত উহার বর্তমান অন্তর্দ্বানের কোন গূঢ় সম্বন্ধ আছে।”

ফিলিপ্‌স সকল কথা শুনিয়া আড়ষ্টভাবে চেয়ারে বসিয়া রহিল। তাহার মামা আট বৎসর পূর্বে ব্যাঙ্ক হইতে পঁচিশ হাজার পাউণ্ড চুরী করিয়া কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল—এ কথা বিশ্বাস করিতে তাহার প্রবৃত্তি হইতেছিল না; অথচ মিঃ ব্লেকের ইন্ডেক্স-বহিতে সে যে ছবি দেখিল—ইহা যে তাহারই মামার প্রতিকৃতি, ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় ছিল না। সে বিবর্ণমুখে স্তম্ভিতভাবে বসিয়া থাকিয়া অশ্রুট স্বরে বলিল, “এ যে বড়ই ভয়ানক ব্যাপার মিঃ ব্লেক ! আমি এ সকল কথা বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। আমার মামা চোর ! চুরী করিয়া ধরা পড়ায় তিনি আট বৎসর কারাদণ্ড ভোগ করিয়াছেন ! এই জন্তই তাঁহার অতীত জীবন রহস্যবৃত্ত বলিয়া মনে হইত। আমাদের সৌভাগ্য, তিনি ছদ্মনামে নিজের পরিচয় দিয়া ফৌজদারীর আসামী হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার

প্রকৃত নাম গোপন না করিলে আমরা লজ্জায় মুখ দেখাইতে পারিতাম না। তিনি কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করিয়াই বোধ হয় আমার বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন।”

মিঃ ব্লেক তামাকের পাইপ হইতে ধূম্রোদিগরণ করিয়া বলিলেন, “সেইরূপই ত মনে হয়। ফিলিপ্‌স! এখন আমার মনে হইতেছে তুমি আমার সঙ্গে দেখা করিয়া ভালই করিয়াছ। সম্ভবতঃ আমরা কোন জটিল রহস্যের সূত্র আবিষ্কার করিতে পারিব। কুট্‌স, তোমারও বোধ হয় একটা কাজ বাড়িল।”

ইন্স্পেক্টর কুট্‌স ত্র কুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন, “আমার কাজ বাড়িল! সকল কথা খুলিয়া বল।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এখন আমাদিগকে তিনটি বিষয় ভাবিয়া দেখিতে হইবে। লী জেনার ও জ্যাক বাওয়ার্স যে অভিন্ন ব্যক্তি, এ বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ হইয়াছি—ইহা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি। এখন প্রশ্ন এই যে, জ্যাক বাওয়ার্স কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করিয়াই কি উদ্দেশ্যে মার্গ-হাউসে উপস্থিত হইয়াছিল?—সে সেখানে গিয়াছিল ইহা তাহার পত্র পাঠেই জানিতে পারা গিয়াছে; কিন্তু সে সেখান হইতে ফিলিপ্‌সের বাড়ী ফিরিয়া আসিল না কেন?—যদি সে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ফিলিপ্‌সের বাড়ী ফিরিয়া না আসে—তাহা হইলে সেই কথা আমাকে জানাইবার জন্য সে ফিলিপ্‌সকে পত্র লিখিয়া অনুরোধ করিয়াছিল—ইহারই বা কারণ কি?”

ইন্স্পেক্টর কুট্‌স বলিলেন, “সে ঐরূপ পত্র লিখিয়া রাখিয়া যাওয়ায় অনুমান হয় মার্গ হাউসে প্রবেশ করিলে তাহার জীবন বিপন্ন হইতে পারে—তাহার ঐরূপ আশঙ্কা করিবার কারণ ছিল। নতুবা সে নির্দিষ্ট সময় মধ্যে ফিলিপ্‌সের বাড়ী ফিরিয়া না আসিলে তোমাকে সেই সংবাদ জানাইবার জন্য ফিলিপ্‌সকে ও ভাবে অনুরোধ করিত না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আরও একটা কথা ভাবিয়া দেখ। ব্যাপক হইতে যে অর্থ অপহৃত হইয়াছিল, তাহার সন্ধান হয় নাই; এমন কি, বাওয়ার্স যাহার বা যাহাদের সাহায্যে এই কুকর্ম করিয়াছিল—তাহাদের নাম পর্যন্ত জানিতে :

‘পারা যায় নাই। জ্যাক বাওয়ার্স তাহার সঙ্গী বা সঙ্গীদের নাম প্রকাশ করে নাই, ইহার কারণ নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছি। তাহার সঙ্গী ধরা পড়িলে টাকাগুলি পুলিশের হস্তগত হইবার সম্ভাবনা ছিল; কিন্তু সে বুঝিয়াছিল—পুলিশ টাকাগুলি উদ্ধার করিতে না পারিলে সে কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়া তাহার সঙ্গীর নিকট হইতে তাহার বখরা আদায় করিতে পারিবে। সে মুক্তিলাভ করিয়াই তাহার লুণ্ঠের বখরা আদায় করিবার জন্ত তাহার সঙ্গীর সহিত দেখা করিতে গিয়াছিল—এক্সপ অসুস্থমান অসম্মত নহে। সেই টাকা সে সহজে আদায় করিতে পারিবে না, হয় ত সেখানে তাহার জীবন বিপন্ন হইতে পারে—এই আশঙ্কায় সে ফিলিপ্সের নিকট ঐ পত্রখানি রাখিয়া গিয়াছিল।—আমার এই সিদ্ধান্ত সন্দেহে তোমার কিরূপ ধারণা?’

ইন্সপেক্টর কুটস মিঃ ব্লেকের যুক্তির সারবত্তা অস্বীকার করিতে পারিলেন না, সকল কথা শুনিয়া তিনি উৎসাহ ভরে বলিলেন, “হাঁ, তোমার এই অসুস্থমান সত্য বলিয়াই মনে হয়; কিন্তু তোমার কি বিশ্বাস ম্যাথু মার্লকে সঙ্গে লইয়া জ্যাক বাওয়ার্স ব্যাঙ্ক লুণ্ঠ করিয়াছিল, এবং ম্যাথু মার্ল ই সেই পঁচিশ হাজার পাউণ্ড লইয়া সরিয়া পড়িয়াছিল?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “অসম্ভব কি? ব্যাঙ্ক লুণ্ঠিত হইবার বহু পূর্ব হইতেই ম্যাথু মার্ল মার্ল হাউসে বাস করিতেছে। জ্যাক বাওয়ার্স কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া, ফিলিপ্সের গৃহে উপস্থিত হইবার অল্পকাল পরেই মার্ল হাউসে যাত্রা করিয়াছিল; মার্ল এতকাল পরে তাহাকে তাহার বখরার টাকা দিতে সম্মত হইবে না, হয় ত নির্জন গৃহে তাহাকে একাকী পাইয়া হত্যা করিবার চেষ্টা করিতে পারে—বাওয়ার্সের মনে এক্সপ আশঙ্কার উদয় হওয়া কি অস্বাভাবিক?”

ইন্সপেক্টর কুটস মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, ও কথা আমি বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। বুদ্ধ মার্ল নিতান্ত নিরীহ, আধ-পাগলা মানুষ। নির্জন বাড়ীতে সে একাকী বাস করে, কাহারও সঙ্গে কোন সন্ধক রাখেনা। সে

জ্যাক বাওয়ার্সের সঙ্গে ব্যাক লুঠ করিতে গিয়াছিল—ইহা কি বিশ্বাস করিতে পারা যায় ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু ম্যাথু মার্লে’র চরিত্র কিরূপ, তাহা তোমার আমার সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ; তুমি বলিতেছ সে আধ-পাগলা মানুষ সংসারের কাহারও সহিত কোন সম্বন্ধ রাখে না, একাকী নির্জনে বাস করে—এ সমস্তই তাহার প্রকৃত চরিত্র গোপন করিবার জন্ত কপটতার আবরণ মাত্র নহে, ইহা কে বলিতে পারে ? সে কাহারও সঙ্গে দেখা করে না, তাহার পল্লীর লোক তাহার অন্তত খেলার কথা জানে বলিয়া তাহার সম্বন্ধে কোন কথা জানিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করে না ; কিন্তু মার্লে’ হয় ত অনেক স্থানে গোপনে দস্যুবৃত্তি করিয়া লুণ্ঠিত অর্থরাশি তাহার বাড়ীতে লুকাইয়া রাখিয়াছে। অত্যন্ত রূপণ বলিয়া তাহার ছর্নাঁম শুনিতে পাওয়া যায়—এ কথা সত্য হইলে সে যে বাওয়ার্সকে তাহার প্রাপ্য বখরা দিয়াছে—ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।”

টমাস ফিলিপ্স বলিল, “তাহা হইলে মামা মার্লে’ হাউসে গিয়া বিপন্ন হইয়াছেন—আমার এই সন্দেহ অমূলক নহে। তিনি সেখানে জীবিত আছেন, কি নিহত হইয়াছেন, তাহাও ত বুঝিতে পারিতেছি না। মামা কারামুক্ত তরুর হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার যতই দোষ থাক—তিনি ত আমার মামা। তাঁহার ভাগ্যে কি ঘটিয়াছে, তিনি বাঁচিয়া আছেন, কি মারা পড়িয়াছেন—তাহা আমাকে জানিতেই হইবে। আমার বিশ্বাস, পুলিশ মার্লে’র বাড়ী খানাতল্লাস করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে পারে।”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “এখন তাহা কিরূপে হইবে ? মার্লে’র বিরুদ্ধে আমরা যে সকল কথার আলোচনা করিতেছি তাহা অস্বাভাবিক মাত্র। আমরা তাহার বিরুদ্ধে এরূপ কোন অকট্য প্রমাণ পাই নাই, যে প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া তল্লাসী-পরোয়ানার জন্ত কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন করিতে পারি। আমরা তাহার বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ উপস্থিত করিতে না পারিলে, তোমার মামা যে সত্যি মার্লে’ হাউসে প্রবেশ করিয়াছিল—তাহা সপ্রমাণ করিতে না পারিলে—ম্যাজিস্ট্রেট তল্লাসী পরোয়ানা মঞ্জুর করিবেন না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কুটুস সত্য কথাই বলিয়াছেন। প্রথমে আমরা মাল’ হাউসে উপস্থিত হইয়া ম্যাথু মালের সহিত সাক্ষাতের দাবী করিব।—কিন্তু হঠাৎ আর একটা কথা মনে পড়িল। আজ এই ঘটনার প্রসঙ্গেই মাল’ হাউসের নাম শুনিতোছি, আমি আমার নোট-বহিতে মাল’ হাউস সম্বন্ধে পূর্বে কিছুই লিখি নাই; তথাপি আমার পকেটে কাগজের যে ‘টুকরাটুকু আছে—তাহাতে যেন মাল’ হাউসেরই নাম দেখিয়াছিলাম বলিয়া মনে হইতেছে। কাগজখানি বাহির করিয়া পরীক্ষা করাই সর্বোপযোগী প্রয়োজন।”

মিঃ ব্লেক তৎক্ষণাৎ পকেট হইতে পূর্বোক্ত কাগজের টুকরাটুকু বাহির করিলেন; তাহা সাবধানে খুলিয়া দেখিলেন, ‘মাল’-হাউস’, ‘মাল’ বৃদ্ধ হইয়াছে’ ‘উচ্চ প্রাচীর’ ‘সে হাজার হাজার গাউণ্ডের মালিক’ ‘ঘরেই সঞ্চিত আছে’- ইত্যাদি অসংলগ্ন কথা লেখা আছে; তন্মিত্ত সেই কাগজের এক অংশে পেন্সিলে অঙ্কিত একখানি বাড়ীর নক্সার এক অংশ দেখিতে পাইলেন। হঠাৎ বৃটিশ মিউজিয়মের মিসরীয় কক্ষে পূর্বদিন তিনি যাহা দেখিয়াছিলেন ও যে সকল ঘটনা ঘটয়াছিল সমস্তই তাঁহার স্মরণ হইল। সেই কক্ষে সাটরা ও ফ্র্যাস কেজারের সহিত ডিটেক্টিভ মার্জেস্ট ম্যাক্কিনির সাক্ষাতের পর সাটরা কর্তৃক আহত ম্যাক্কিনিকে মমির বাজে লুকাইয়া রাখিয়া তাহাদের পলায়নের পরদিন মিঃ ব্লেক সেই কক্ষের একখানি চেয়ারের পায়ার নীচে সেই কাগজের ছিন্নাংশ পাইয়া যখন তাহা পকেটে রাখিয়াছিলেন, তখন তিনি মনে করিয়াছিলেন সেই কাগজখানিতে কোন গুপ্ত রহস্যের সূত্র আবিস্কৃত হইতেও পারে; কিন্তু সেই কাগজের বর্ণনার সহিত ফিলিপ্সের বর্ণিত ঘটনার কোন সম্বন্ধ থাকিতে পারে—কাগজখানির প্রতি দৃষ্টিপাত করিবার পূর্বে এরূপ সন্দেহ তাঁহার মনে উদ্ভিত হয় নাই।

মিঃ ব্লেক কাগজখানি পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, “কুটুস, এ যে বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার! বৃটিশ মিউজিয়মের যে কক্ষে সাটরা ও ফ্র্যাস কেজারের সহিত ম্যাক্কিনি সাক্ষাৎ হইয়াছিল—সেই কক্ষে উপস্থিত হইয়া একখানি চেয়ারের পায়ার নীচে এই কাগজটুকু বাধিয়া থাকিতে দেখি। ইহা কুড়াইয়া ধইয়া আমি পকেটে রাখিয়াছিলাম। ইহাতে মাল’ হাউসের কথা লেখা আছে, এবং পেন্সিলে

অঙ্কিত নক্সার যে অংশটুকু দেখিতে পাইতেছি—তাহার উপর ‘মার্ল হাউস’ এই কথাটি লেখা আছে। যে বাড়ীর এই নক্সা, সেই বাড়ীর সম্মুখবর্তী রাস্তার নামের কিয়দংশ মাত্র দেখা যাইতেছে ;—তাহার একপ্রান্তে,—রেজ রোড’ এই অক্ষর কয়টি দেখিয়া মনে হইতেছে উহা ‘বুরেজ রোড’। অন্তান্ত অসংলগ্ন কথাগুলি পাঠ করিয়া বুঝিতে পারিতেছি—কাগজখানিতে মার্ল হাউসের এবং গৃহস্থানী বুদ্ধ ম্যাথু মার্লের প্রসঙ্গে অনেক কথা লিখিত ছিল। তুমি কাগজখানি লইয়া পরীক্ষা করিলে আমার কথা সত্য বলিয়া স্বীকার করিবে।”

ইন্সপেক্টর কুটস ছেঁড়া কাগজখানি হাতে লইয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন ; টমাস ফিলিপ্সের বর্ণিত কাহিনীর সহিত সেই লেখাগুলির কোন সম্বন্ধ থাকিতে পারে কি না বিস্তর মাথা ঘামাইয়াও তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। কয়েক মিনিট পরে তিনি বিস্মিত ভাবে বলিলেন, “ব্লেক, এই কাগজখানি পরীক্ষা করিয়া তুমি ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছ তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। মিউজিয়মের মিসরীর কক্ষে সাটির ম্যাকুইনিকে আহত করিয়া মমির বাস্কে লুকাইয়া রাখিয়াছিল ; এজন্য তোমার বোধ হয় ধারণা হইয়াছে এই কাগজখানি সাটির হাত হইতে খসিয়া চেয়ারের নীচে পড়িয়াছিল।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সাটির হাত হইতে খসিয়া না পড়িলেও ক্ল্যাস কেজারের হাত হইতে খসিয়া পড়িয়াছিল—এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে।”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “কিন্তু মার্ল হাউসের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ কি ? মার্ল হাউসের কথা লইয়াই বা তাহারা আলোচনা করিবে কেন ? বুদ্ধ মার্ল ও জ্যাক বাওয়ার্সের সহিত তাহাদের পরিচয় আছে—এরূপ সন্দেহ করিবার কি কোন কারণ পাইয়াছ ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না সেরূপ সন্দেহের কোন কারণ আছে বলিয়া মনে হয় না। আমার ও কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, ঐ কাগজখানি উহাদের হুইজনের এক জনের হাত হইতে খসিয়া পড়িলেও তাহা অত্যন্ত রহস্যজনক ব্যাপার ! আমার বিশ্বাস, উহারা ভবিষ্যৎ কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা করিবার উদ্দেশ্যেই ব্রিটিশ মিউজিয়মে উপস্থিত হইয়াছিল। সাটির হস্তাক্ষর আমার

পরিচিত, ইহা সাটিরার হস্তাক্ষর নহে ; কেজারের হস্তাক্ষর হইতেও পারে। ব্যাক লুঠের সময় মার্ল জ্যাক বাওয়ার্সের সঙ্গে ছিল কি না এ সংবাদ কেজারের জানা থাকিতেও পারে, কারণ কেজার জ্যাক বাওয়ার্সের সমব্যবসায়ী।”

স্মিথ বালল, “ডাক্তার সাটিরা ও ক্ল্যাস কেজার এখন মার্ল হাউসে লুকাইয়া আছে এরূপ অনুমান কি অসঙ্গত কর্তব্য ?”

ইন্স্পেক্টর কুটস সশব্দে নাক ঝাড়িয়া বলিলেন, “কি যে সম্ভব, আর কি অসম্ভব কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ! টমাস ফিলিপ্সের মামা যদি কয়েক ঘণ্টার জন্য উহার বাড়ী আসিয়া পুনরার হঠাৎ অদৃশ্য না হইত ও ঐ পত্রখানি লিখিয়া উহাকে না দিত, তাহা হইলে মার্ল হাউস সম্বন্ধে কোন কথা লইয়া আমরা আলোচনা করিতাম না, এবং এই নূতন রহস্যের সূত্র আবিষ্কৃত হইত না। কিন্তু এখন আমাদের কর্তব্য কি ব্লেক ? যদি বুঝিতাম সাটিরার মার্ল হাউসে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া থাকিবার কারণ আছে, তাহা হইলে আমি তাহার বাড়ী খানাতল্লাসের পরোয়ানা না পাইলেও, নিজের দায়িত্বে সেখানে প্রবেশ করিতাম, সাটিরা সেখানে লুকাইয়া আছে কি না পরীক্ষা করিতাম ; কিন্তু কেবল সন্দেহে নির্ভর করিয়া একাজ করিতে আমার সাহস হয় না। আমার চেষ্টা বিফল হইলে আমাকে অপদস্থ ও বিপন্ন হইতে হইবে। কর্তৃপক্ষ আমার কৈফিয়ৎ চাহিলে আমার কিছুই বলিবার থাকিবে না। হয় ত আমাদের একটি অনুমানও সত্য নহে, অর্থাৎ লী জেনার ও জ্যাক বাওয়ার্স হয় ত সম্পূর্ণ পৃথক লোক ; বৃদ্ধ মার্ল হয় ত নিতান্ত নিরীহ ও নিরপরাধ ব্যক্তি, এবং সাটিরা ও ক্ল্যাস কেজার হয় ত মার্ল হাউসের অন্তিমই অবগত নহে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমাদের সকল অনুমানই মিথ্যা, ইহা আমি বিশ্বাস করি না। আমরা কোন উপায়ে মার্ল হাউসে প্রবেশ করিয়া ম্যাথু মার্লের সহিত একবার দেখা করিবার চেষ্টা করিব ; ইহাই আমাদের কর্তব্য।” অন্ততঃ, ফিলিপ্সের মামা সেখানে গিয়াছিল কি না, এবং সে সেখানে গিয়া থাকিলে তাহার ভাগ্যে কি ঘটনাছে তাহা জানিবার জন্য আমার অত্যন্ত আগ্রহ হইয়াছে। আমাকে তাহা জানিতেই হইবে। আমার ত মনে হইতেছে ফিলিপ্সের মামা

গতরাত্রে মার্ল' হাউসে গিয়া কোনরূপে বিপন্ন হইয়াছে ; সে নিহত হইয়া থাকিলেও আমি বিস্মিত হইব না। লী জেনার ও জ্যাক বাওয়ার্স একই লোক, এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। আমার ইনভেস্শন বহিতে যে ফটো আছে—তাহাই আমার উক্তির সমর্থন করিতেছে। মার্ল'কে, তাহার প্রকৃত পরিচয় কি, তাহা জানিতেই হইবে।”

মিঃ ব্লেক উঠিয়া পরিচ্ছদ পরিবর্তন করিলেন, এবং ওভারকোট ও টুপি লইয়া বাহিরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলে স্থিথ পথে গিয়া একখানি ট্যাক্সি ভাড়া করিল। অতঃপর তাঁহারা চারিজনে সেই ট্যাক্সিতে ফুলহাম পল্লীর দিকে অগ্রসর হইলেন। লী জেনার অদৃশ্য হইবার পূর্বে তাহার ভাগিনেয় ফিলিপ্সের নিকট যে পত্র রাখিয়া গিয়াছিল, সেই পত্রে নির্ভর করিয়া কোন গুপ্ত রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে কি না তাহা জানিবার জন্ত মিঃ ব্লেকের কোতুহল প্রবল হইয়াছিল। তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছিল—লী জেনারের সন্ধানে মার্ল' হাউসে উপস্থিত হইলে সেখানে ডাক্তার সাটিরার সন্ধান মিলিতেও পারে।—দৈবের বিধান এতই বিচিত্র যে, জ্যাক বাওয়ার্স যে দিন সায়ংকালে মার্ল' হাউসে প্রবেশ করিয়াছিল, ডাক্তার সাটিরার ঠিক সেই দিনই মার্ল' হাউসে আশ্রয় গ্রহণের জন্ত তাহার অস্থচরদ্বয়ের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়াছিল।

মিঃ ব্লেক তাঁহার সহচর বর্গের সহিত যখন মার্ল' হাউসের সম্মুখবর্তী বুরেজ রোডে উপস্থিত হইলেন তখন সন্ধ্যা অতীত হইয়াছিল। তাঁহারা জানিতেন সেই সময় মার্ল' হাউসের সম্মুখে আসিলে সেই অট্টালিকা হইতে কেহই তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইবে না।

স্থিথ মার্ল' হাউসের উচ্চ প্রাচীরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মুখ বিকৃত করিল। সে দেখিল প্রাচীরের মাথায় তীক্ষ্ণগ্রন্থী লৌহফলক সমূহ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে প্রোথিত আছে। সেই প্রাচীরের পশ্চাত্বর্তী সমুচ্চ বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরাল হইতে অট্টালিকার কোন অংশ তাহার দৃষ্টি গোচর হইল না। যদিও সায়ংকালে বুরেজ রোড দিয়া ট্রাম, ট্যাক্সি, বস প্রভৃতি যাতায়াত করিতেছিল, এবং পথপ্রাস্তস্থ দোকানগুলিতে জন সমাগমের বিরাম ছিল না, তথাপি মার্ল' হাউসের দিকে

দৃষ্টিপাত করিয়া শ্মিথের মনে হইল—সেই অট্টালিকাটি যেন কোন গুপ্ত রহস্যের লীলাস্থল, এবং তাহা কোন হৃদয়বিদারক লোমহর্ষণ কাণ্ড সংঘটিত হইবার উপযুক্ত স্থান। শ্মিথের মন বিতুষায় ভরিয়া উঠিল।

ইন্স্পেক্টর কুটন সেই অট্টালিকার দুর্লভ প্রাচীর ও সুদৃঢ় লৌহদ্বার দেখিয়া অশ্রুচক্ষে বলিলেন, “যদি আমার সঙ্গে খানাতল্লাসীর পরোয়ানা থাকিত, তাহা হইলে আমি সকল কাজ ফেলিয়া-রাখিয়া সৰ্ব্বাগ্রে এই বাড়ীই খানাতল্লাস করিতাম। এই লোহার দরজা সহজে খুলিবার উপায় নাই; ইহা ভাঙ্গিতে হইলে তোপ দাগিবার প্রয়োজন হইবে। যদি দরজা না ভাঙ্গিয়া আমাদেরকে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিতে হয় তাহা হইলে ঐ প্রাচীরে উঠিবার জন্য একখানি লুণা সিঁড়ি চাই; কিন্তু প্রাচীরের মাথায় দাঁড়াইবার উপায় নাই! বড় বড় লোহার ফলা প্রাচীরের উপর দাঁত বাহির করিয়া যেন আমাদেরকে উপহাস করিতেছে। এ অবস্থায় আমাদের কর্তব্য কি? আমার মনে হয় আমরা একটু আড়ালে গিয়া দাঁড়াইয়া থাকি; ফিলিপ্‌স দরজার ঐ গবাক্সের সম্মুখে দাঁড়াইয়া মার্লের নাম ধরিয়া ডাকিতে থাকুক। মার্ল কি তাহার ডাকাডাকিতে সাড়া দিবে না? সে কালাও নয়, বোবাও নয়।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু যদি সে জাগিয়া ঘুমায়, তাহা হইলে উপায়?”

টমাস ফিলিপ্‌স মিঃ ব্লেকে যথাসাধ্য সাহায্য করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াই সেখানে আসিয়াছিল। সে মিঃ ব্লেকের সহিত দেখা করিতে বাইবার পূর্বেও একবার মার্ল হাউসের দ্বারে উপস্থিত হইয়াছিল; কিন্তু সে অট্টালিকায় প্রবেশ করিবার কোন উপায় স্থির করিতে পারে নাই। এবারও সে দরজার সম্মুখে গিয়া মরিচাধরা প্রকাণ্ড ঘণ্টা দিয়া চং চং শব্দে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। সে শব্দ শুনিতে মরা মানুষ জাগিয়া উঠে; কিন্তু সেই শব্দে কাহারও সাড়া পাওয়া গেল না। লৌহদ্বারে যে গবাক্স ছিল—সেই গবাক্স পূর্ববৎ বন্ধ রহিল; অট্টালিকায় কোন লোক আছে বলিয়া কাহারও মনে হইল না।

ইন্স্পেক্টর কুটন সক্রোধে বলিলেন, “বুড়ো কঙ্কুসটা শব্দ শুনিয়াছে, কিন্তু সে সাড়া দিবে না। এখানে দাঁড়াইয়া ডাকাডাকি করিলে সে কাহাকেও সাড়া

দেয় না। তাহার এই ব্যবহার পুলিশের স্বেচ্ছা, ইহাতে নতনয় নাই। তাহাকে সন্দেহ করিবারও কারণ নাই এই বিশ্বাসে স্থানীয় পুলিশ আমাদেরকে সাহায্য করিতে সম্মত হইবে না। এ অবস্থায় আমরা কি করিব—তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আমি সন্দেহে নির্ভর করিয়া কোন রকম জোর জুলুম করিতে পারিব না ; এ দেশে প্রত্যেক ইংরাজের বাসগৃহ তাহার দুর্গতুল্য।”

কয়েক মিনিট পর্যান্ত ঘণ্টাধ্বনি ও লৌহদ্বারে মুঠাঘাতের বিরাম ছিল না, কিন্তু সকল চেষ্টাই বিফল হইল। সেই অট্টালিকায় কোন জীবিত মানুষের অস্তিত্বের নিদর্শন লক্ষিত হইল না। মার্ল কাহারও সহিত সাক্ষাতের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিল না ; এমন কি, কে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে তাহা সে জানিবারও চেষ্টা করিল না।

টমাস ফিলিপ্স ক্রমাগত ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে ক্লান্ত হইয়া পড়িল, অবশেষে বলিল, “আমার বিশ্বাস, এই বাড়ীতে কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে। আমার মামা নিশ্চয়ই এখানে আসিয়াছিলেন ; তাহার কোন বিপদ ঘটিয়াছে কি না তাহা জানিবার কি কোন উপায় নাই ?”

ইন্সপেক্টর কুটস গাল চুলকাইতে চুলকাইতে হতাশ ভাবে বলিলেন, “আমরা এখন কি করিব—তাহা ত বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না ! বুড়োটা আমাদের ডাকাডাকিতে সাড়া দিতেছে না—এই হেতুবাদে আমরা ত তাহার দরজা ভাঙ্গিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিতে পারি না ; কাজটা বে-আইনি হইবে। অথচ তাহার বাড়ী খানাতল্লাস করিবার জন্য পরোয়ানা বাহির করিয়া লইব—তাহারও উপায় নাই। কোন যুক্তিতে আমরা পরোয়ানার জন্য প্রার্থনা করিব ? বিশেষতঃ, তোমার কাকা না মাগা একদিন তোমার বাড়ীতে আসে নাই—এই কারণের উপর নির্ভর করিয়া কোনও ম্যাজিস্ট্রেট আমাদেরকে মার্লের বাড়ীতে প্রবেশের জন্য তল্লাসী পরোয়ানা মঞ্জুর করিবেন না—এ কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। সে গত রাত্রে মার্ল হাউসে প্রবেশ করিয়াছিল ইহার কোন প্রমাণ আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হাঁ, কুটস, তুমি সঙ্গত কথাই বলিয়াছ। বৈধভাবে

আমরা এই অট্টালিকায় প্রবেশ করিতে পারি না।”—তিনি কর্তব্য স্থির করিতে না পারিয়া সেই প্রাচীরের মাথার লোহার ফলাগুলির দিকে উৰ্দ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। মাল' হাউসের কোন অংশ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল না।

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “এই বাড়ীতে প্রবেশ করিবার বা ভিতর হইতে বাহিরে যাইবার কি অন্ত কোন পথ নাই? আমরা এখানে ছয় মাস দাঁড়াইয়া ক্রমাগত চীৎকার করিলেও মালের কোন সাড়া পাইব না। আর—শোন ত ব্লেক, ওটা কিসের শব্দ!”

সেই মুহূর্তে সেই অট্টালিকার ভিতর হইতে একটা অশ্রুত গর্জন-ধ্বনি শুনিতে পাওয়ায় ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্লেককে এই প্রশ্ন করিলেন। সেই শব্দ শুনিয়া টমাস ফিলিপ্স সভয়ে সড়িয়া দাঁড়াইল।

মিঃ ব্লেক শব্দটা শুনিয়াছিলেন; তিনি বলিলেন, “কুকুরের চিৎকার। আমার বোধ হয় মাল' চোর ডাকাতির ভয়ে বাড়ীতে কুকুর রাখিয়াছে; সেই সকল কুকুরের একটা ডাকিয়া উঠিল।”

স্থিথ বলিল, “ম্যাথু মালের কোন বিপদ ঘটিয়াছে—এই অনুমানে নির্ভর করিয়া কি পুলিশ উহার বাড়ীতে প্রবেশ করিতে পারে না?”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “পাগলের মত কি যে বল! মালের কোন বিপদ ঘটিয়াছে এরূপ সন্দেহ করিবার কি কারণ থাকিতে পারে? তবে যদি গত কয়েক দিন হইতে তাহার কোন সাড়া শব্দ পাওয়া না যাইত—তাহা হইলে পুলিশের মনে এরূপ সন্দেহ হওয়া অন্তায় হইত না।—কিন্তু তোমার কথা শুনিয়া একটা ফন্দী আমার মনে পড়িল। দেখ ব্লেক,—এখানকার কোন কোন দোকানদার মাল' সম্বন্ধে যে সকল কথা জানে বাহিরের কোন লোকের তাহা জানিবার সম্ভাবনা নাই। ম্যাথু মালের কোন জিনিস কিনিবার প্রয়োজন হইলে সে তাহাদের টেলিফোন করিয়া তাহা পাঠাইতে বলে। মাল' আজ কাল এভাবে কোন জিনিস কিনিয়াছে কি না তাহা বোধ হয় অল্প চেষ্টাতেই জানিতে পারিব।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হাঁ কুটস, তোমার এই ফন্দীটি ভাল বলিয়াই মনে

হইতেছে।’ এই রকম কোন দোকানদার এই পথের ধারে আছে কি না সন্ধান লও।”

ইন্স্পেক্টর কুটস মাল’ হাউসের অদূরে একজন মাংসবিক্রেতার দোকান দেখিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। দোকানদার কশাই। সে ইন্স্পেক্টর কুটসের নিকট স্বীকার করিল মাল’ ও তাহার কুকুরগুলির জন্ত তাহাকে প্রতিদিন যথা নিয়মে মাংস ও হাড় দিয়া আসিতে হয়।

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “ম্যাথু মাল’ সম্বন্ধে তুমি কি জান বল।”

কশাই বলিল, “লোকটার প্রকৃতি বড়ই অদ্ভুত! আমি বহুকাল হইতে তাহার নিকট মাংস বিক্রয় করিতেছি; তাহার কুকুরগুলির জন্ত সে প্রত্যহই আমার নিকট হাড় ক্রয় করে। কিন্তু আমি কোন দিন তাহাকে দেখিতে পাই নাই। সে টেলিফোনে আমাকে জানায়—কি পরিমাণ মাংস ও হাড় দিতে হইবে। আমি তাহা বালতিতে ভরিয়া লইয়া তাহার দরজার ফুকরের কাছে যাই; সেই ফুকর দিয়া তাহাকে বালতির মাংস তুলিয়া দিই। সে তাহা হাত বাড়াইয়া লইয়া সেই ফুকর দিয়াই আমার প্রাপ্য টাকা মিটাইয়া দিয়া থাকে। তাহার হাত দেখিতে পাই বটে, কিন্তু মুখ দেখিতে পাই না। আমি কাল সকালেও তাহাকে মাংস ও হাড় দিয়া আসিয়াছি। আজ সে আমার কাছে কিছুই লয় নাই। আজ এই সকল জিনিসের প্রয়োজন হইবে কি না তাহা জানিতে পারি নাই। রাত্রি হইয়াছে—আজ আর বোধ হয় সে আমাকে টেলিফোনে কিছু বলিবে না।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “আমি পুলিশের লোক। মাল’ ভাল আছে কি না তাহা জানিবার প্রয়োজন। আমি তাহা জানিতে আসিয়াছি। তোমার কাছেই সংবাদ পাইলাম—তাহার মাংসের আবশ্যক হইলে তাহা সে তোমাকে টেলিফোনে জানাইয়া থাকে। সে আজ তোমার নিকট মাংস ক্রয় করে নাই; এজন্ত আমার ইচ্ছা—আজ সে মাংস বা হাড় কিনিবে কি না তাহা তাহাকে টেলিফোনে জিজ্ঞাসা কর। আমরা তাহার দরজার বণ্টা বাজাইয়া তাহার সাড়া-শব্দ পাইতেছি না। তুমি তাহাকে টেলিফোনে ডাকিলে সে নিশ্চয়ই সাড়া দিবে।”

কশাই বলিল, “আপনি তাহাকে ডাকিয়া সাড়া পান নাই শুনিয়া আমি বিস্মিত হই নাই। আপনি কে, তাহা জানিতে না পারিলে মাল’ আপনাকে সাড়া দিবে না। আপনি সারারাত্রি তাহার দরজা ঠুকিয়া কোন ফল লাভ করিতে পারিবেন না।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “যদি সে কোন জিনিস তোমাকে পাঠাইতে বলে—তাহা হইলে তোমার যে ভৃত্য তাহা লইয়া যাইবে—আমি সেই ভৃত্যের সঙ্গে মালের দরজার ফুকরের কাছে যাইব। সেখানে তাহাকে দেখিতে না পাইলেও সে ভাল আছে ইহা জানিতে পারিব—তাহাতেই আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবে। সে কথা না कहিলেও ক্ষতি নাই।”

কশাই ইন্স্পেক্টর কুটসের কথার প্রতিবাদ করিতে সাহস করিল না, বরং পুলিশকে সাহায্য করিতে পারিবে ভাবিয়া সে একটু খুসী হইল। সে তাহার ডেস্কের নিকট উপস্থিত হইয়া টেলিফোনের রিসিভারটা তুলিয়া লইল; সে কি বলে ও মালের সেই কথাগুলির কি উত্তর পায়—শুনিবার জন্য কুটস ও মিঃ ব্রেকের অত্যন্ত কৌতূহল হইল। তাঁহারা মনে করিলেন যদি মাল’ কশাইএর প্রশ্নের উত্তর না দিয়া চূপ করিয়া থাকে—তাহা হইলে অতঃপর তাঁহারা কৰ্ত্তব্য স্থির করিতে পারিবেন।

কশাই মাল’কে প্রশ্ন করিবার সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর পাইল।

কশাই বলিল, “হাল্লো মিঃ মাল’, আমি রেমণ্ড, আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব।—আজ কি আপনাকে মাংস পাঠাইতে হইবে?”

কশাই টেলিফোনে যে উত্তর পাইল—তাহা যেমন প সজ্জিত, সেইরূপ বিরক্তি-মিশ্রিত। সে ক্ষুব্ধভাবে টেলিফোনের রিসিভার নামাইয়া রাখিয়া ইন্স্পেক্টর কুটসকে বলিল, “মহাশয়, আপনি মিঃ মালের জন্য চিন্তিত হইবেন না; লোকটা জীবিত আছে—এ বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই। সে আমাকে আমার নিজের চরকায় তেল দিতে বলিল! আরও বলিল, তাহার কোন জিনিসের দরকার হইলে সে তাহা চাহিয়া পাঠাইবে; সে কিছু চাহে কি না তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাকে বিরক্ত করা আমার পক্ষে অত্যন্ত

বেয়াদপি!—ইহাতেই যুক্তিতে পারিতেছেন—বুড়োটা কি রকম চটা মেজাজের লোক।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “টেলিফোনে যে তোমাকে ঐ সকল কথা বলিল, সে স্বয়ং ম্যাথু মাল—এ বিষয়ে তোমার সন্দেহ নাই?”

কশাই বলিল, “হ্যাঁ, নিশ্চয়ই সে মাল। ঐ বাড়ীতে দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই বলিয়াই আমার বিশ্বাস।”

ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্রেকের সঙ্গে মাংসবিক্রেতার দোকান ত্যাগ করিলেন, পথে আসিয়া তিনি বলিলেন; “প্রকৃত ব্যাপার কিছুই ত বুঝিতে পারিলাম না, পূর্বে যে অন্ধকারে ছিলাম—এখনও সেই অন্ধকারেই রহিলাম! যদি মাল দরজা খুলিয়া আমাদের কাছে তাহার গৃহে প্রবেশ করিতে না দেয়—তাহা হইলে আমরা আইনের সাহায্যে তাহার বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিতে পারিব না। আমার বিশ্বাস জ্যাক বাওয়ার্স উহার বাড়ীতে প্রবেশ করে নাই; আর যদি সে সেখানে প্রবেশ করিয়া থাকে—তাহা হইলে এখনও সেইখানেই আছে, এবং সম্ভবতঃ তাহার সেখানে থাকিবার অধিকারও আছে।”

মিঃ ব্রেক মাল হাউসের বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া একটা চুকট ধরাইয়া বলিলেন, “কিন্তু একটা কথা বুঝিতে পারিতেছি না! ফিলিপ্সের মাগা সেই পত্রখানি কি উদ্দেশ্যে উহার নিকট রাখিয়া গিয়াছে? আমি ব্রিটিশ মিউজিয়মের মিসরীর কক্ষে কাগজের যে টুকরাটুকু পাইয়াছিলাম, তাহা হয় ডাক্তার সাটিরার না হয় ক্ল্যাস কেজারের হাত হইতেই খসিয়া পড়িয়াছিল। তাহাতে মাল হাউসের প্রসঙ্গ লিখিত আছে ইহার কারণ জানা আবশ্যক।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বিব্রতভাবে বলিলেন, “জ্যাক বাওয়ার্স কয়েক দিন পূর্বে কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে; তাহার সহিত মাল হাউস বা ডাক্তার সাটিরার কি সম্বন্ধ থাকিতে পারে? আমাদের এখন কি কর্তব্য—তাহা স্থির করিতে না পারিলেও আমার মনে হয় মাল হাউসের উপর পুলিশের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবার ব্যবস্থা করাই উচিত; কিন্তু তাহাতে কোন রহস্যভেদের সুযোগ হইবে—ইহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না।”

সপ্তম প্রবাহ

তারে সাটিরার কণ্ঠস্বর

মিঃ ব্লেক ও তাঁহার সঙ্গীরা রহস্তভেদে 'অসমর্থ' হইলেন। রহস্তজাল তাঁহাদের নিকট ক্রমেই জটিল হইয়া উঠিল। অতঃপর তাঁহারা কোন পথে অগ্রসর হইবেন—তাহাও স্থির করিতে পারিলেন না। মাল' হাউসে কোন গুপ্ত রহস্ত আবিস্কৃত হইবার সম্ভাবনা আছে কি না, জ্যাক বাওয়ার্সের অন্তর্দ্বানের সহিত মাল' হাউসের কি সম্বন্ধ, এবং ডাক্তার সাটিরার সহিত ম্যাথু মাল' ও জ্যাক বাওয়ার্সের কোন যড়যন্ত্রের অস্তিত্ব বর্তমান আছে কি না তাহা তাঁহাদের অনুমান মাত্র—ইহার কোন মীমাংসা হইল না।

আট বৎসর পূর্বে ব্যাকলুর্থনের অভিযোগে জ্যাক বাওয়ার্সকে গ্রেপ্তার করিয়া শাস্তি দেওয়া হইয়াছিল, ম্যাথু মাল' কি তাহার সহিত মিলিয়া ঐ কাজ করিয়াছিল? জ্যাক বাওয়ার্স কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়া লণ্ডনে ফিরিয়া আসিয়াই কি লুঠের বখরা আদায় করিবার আশায় মাল' হাউসে ম্যাথু মালের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিল?

আট বৎসর পূর্বে ডাক্তার সাটিরা লণ্ডনে পদার্পণ করে নাই, সে সময় লণ্ডনের কোন লোক তাহার নাম পর্য্যন্ত জানিত না। সুতরাং সেই সময় সে মাল' বা বাওয়ার্সের সহযোগে কোন অপকার্য করিয়াছিল—এ কথা বিশ্বাসের অযোগ্য। মি ব্লেকের সন্দেহ হইল—মাল' হাউস ও ম্যাথু মালের বিবরণসংক্রান্ত কাগজখানি হয় ত অন্য কোন লোকের হাত হইতে খসিয়া পড়িয়াছিল; সেই কাগজের সহিত ফ্ল্যাস কেজার বা ডাক্তার সাটিরার কোন সম্বন্ধ না থাকিলেও সেই কক্ষে সাটিরার ও ফ্ল্যাস কেজারের সহিত ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট ম্যাক্কিনির হঠাৎ সাক্ষাৎ হওয়ায় তাঁহার ধারণা হইয়াছিল—কাগজখানি হয় ত উহাদেরই একজনের হাত হইতে খসিয়া পড়িয়াছিল; বহু নরনারী নিত্য মিউজিয়ম দেখিতে

যায়, কে সেই কাগজখানি সেখানে ফেলিয়া গিয়াছিল—তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।

ইন্স্পেক্টর কুটস অশ্রুত স্বরে বলিলেন, “অন্ধকার! চতুর্দিকে অন্ধকার! সেই অন্ধকারে বৃথা ঘুরিয়া মরিতেছি। যেক্ষণেই হউক, মার্লে’র বাড়ীর ভিতরটা আমাদের পরীক্ষা করিতে হইবে ব্রেক! যদি আমরা জ্যাক বাওয়ার্সকে এই বাড়ীতে দেখিতে পাই, তাহা হইলে একটা সমস্তার সমাধান হইবে—বুঝিতে পারিব ক্লার্কেনওয়েল ব্যাঙ্কের লুণ্ঠন-কার্যে মার্লে’ই জ্যাক বাওয়ার্সকে সাহায্য করিয়াছিল। তখন সেই লুণ্ঠিত অর্থরাশি এই অট্টালিকা হইতে খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য কর্তৃপক্ষের নিকট তল্লাসী পরোয়ানা সংগ্রহ করা আমার পক্ষে কঠিন হইবে না।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “কিন্তু তোমার এই আশা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই কুটস! যদি তোমার অনুমান সত্যই হয়—তাহা হইলে জ্যাক বাওয়ার্স মার্লে’-হাউসে বসিয়া থাকিবে না; সে তাহার বথরার টাকাগুলি আদায় করিয়া লইয়া যত শীঘ্র সম্ভব ইংলণ্ড ত্যাগ করিবে। সে ফিলিপ্সের নিকট যে পত্রখানি রাখিয়া গিয়াছিল তাহা দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায়—সে মার্লে’-হাউসে উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাপ্য টাকা আদায় করিতে পারিবে—ইহা বিশ্বাস করিতে পারে নাই; সে সেখানে বিশ্বাসঘাতকতারই আশঙ্কা করিয়াছিল।”

টমাস ফিলিপ্স মিঃ ব্রেকের কথা শুনিয়া বিচলিত স্বরে বলিল, “আপনি কি মনে করেন ম্যামা মার্লে’-হাউসে প্রবেশ করায় তাহার জীবন বিপন্ন হইয়াছে?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “নানা কথাই আমার মনে হইতে পারে, সে সকল কথা শুনিয়া তোমার লাভ কি? জ্যাক বাওয়ার্সকে খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে হইবে। সে হয় ত কাল রাত্রে মার্লে’-হাউসে আসিয়া তাহার বথরার টাকাগুলি আদায় করিয়াছিল, তাহার পর যদি সেই রাত্রে দেশান্তরে প্রস্থান করিয়া থাকে—তাহাতে কি বিষয়ের কোন কারণ আছে?”

সে স্থানান্তরে প্রস্থান না করিয়া হয় ত এখনও মাল' হাউসেই বাস করিতেছে ।
এ সকলই অনুমান মাত্র, অনুমানে নির্ভর করিয়া কোন কথা নিশ্চিতরূপে বলা
যায় না ।”

শ্বিথ মাল' হাউসের লৌহদ্বার পরীক্ষা করিতেছিল, সে সহসা মিঃ ব্লেকের
সম্মুখে আসিয়া বলিল, “কর্ত্তা, কিছুকাল পূর্বে এই দরজা খোলা হইয়াছিল—
তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । ঐ দেখুন একটা লতা দরজা বাহিয়া উপরের
দিকে উঠিতেছিল, তাহার কিয়দংশ ছিঁড়িয়া গিয়াছে, লতার পাতাগুলি অর্দ্ধশুল্ক,
দরজা খুলিবার সময় লতায় টান পড়ায় তাহা ঐভাবে ছিঁড়িয়াছিল—এ অনুমান
বোধ হয় অসঙ্গত নহে । আপনি পরীক্ষা করিলে দেখিতে পাইবেন—লতার যে
অংশ ছিঁড়িয়া গিয়াছে—তাহার গোড়ায় যে আঠা বাহির হইয়াছিল—তাহা
এখনও শুকাইয়া শক্ত হয় নাই ।”

মিঃ ব্লেক চুরুট টানিতে টানিতে ছিন্ন লতাটি পরীক্ষা করিলেন, তাহার পর
মাল' হাউসের প্রবেশ দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া পথের অন্ত ধারের অট্টালিকার
দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । তিনি মাল' হাউসের ঠিক সম্মুখেই পথের অন্ত ধারে যে
অট্টালিকা দেখিতে পাইলেন তাহা তেতালা বাড়ী । তাহার নীচের তালায়
বে-তারের বিবিধ সবঞ্জামের একখানি দোকান ! বাড়ীতে বে-তারের কল
বসাইতে যে সকল যন্ত্রাদির প্রয়োজন তাহা সেই দোকানে বিক্রয় হইত ।
দোকানের পাশে একখানি পিষ্টল-ফলকে লেখা ছিল—“জি নোলান—বেতারের
বিশেষজ্ঞ ।” (wireless expert)

মিঃ ব্লেক সেই অট্টালিকার তেতালার দিকে অঙ্গুলী প্রসারিত করিয়া
বলিলেন, “দেখ কুঁটস, যদি আমরা ঐ তেতালায় উঠিতে পারি—তাহা হইলে সেখান
হইতে মাল' হাউসের ঘরগুলি স্পষ্ট দেখিতে পাইব । তেতালার কোন ঘরের
জানালায় দাঁড়াইয়া সম্মুখে চাহিলে আমরা বুঝিতে পারিব—এই উচ্চ প্রাচীরের
আড়ালে কি আছে । আমার মনে হয়—আমরা ভবিষ্যতে কোন পন্থা অবলম্বন
করিব—তাহা স্থির করিবার পূর্বে সম্মুখের ঐ তেতালার জানালায় দাঁড়াইয়া মাল'
হাউসের ঘরগুলি পরীক্ষা করাই কর্ত্তব্য ।”

ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্রেকের কথা শুনিয়া অত্যন্ত উৎসাহিত হইলেন, এবং তাহার এই প্রস্তাব সম্পূর্ণ সঙ্গত বলিয়া স্বীকার করিলেন। তাহার পর তিনি পথ পার হইয়া পুরোক্ত দোকানের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। মিঃ ব্রেক স্থিতি ও চাঁদাস ফিলিপসকে লইয়া তাহার অন্তঃস্থরণ করিলেন।

ইন্স্পেক্টর কুটস যখন সেই দোকানে প্রবেশ করিলেন—তখন ফিস নোলান তাহার দোকানত বসিয়াছিল। তখন জন সঙ্গী লইয়া একজন পুলিশ ইন্স্পেক্টরকে সেই দোকানে প্রবেশ করতে দেখিয়া অজ্ঞাত ভয়ে তাহার বক্ষঃস্থল কাঁপিয়া উঠিল, কিন্তু সে পাকা চোর ও অত্যন্ত বৃদ্ধি; সে মুহূর্ত্ত মধ্যে সামলাইয়া গেল, তাহার চোখে মুখে মানসিক চাকলা ছাঁচুতা বা আতঙ্কের কোন চিহ্ন পরিস্ফুট হইল না। সে দশ মিনিট পূর্বে হইতে ইন্স্পেক্টর কুটস ও তাহার সঙ্গীগণকে মার্গেট হাউসের সম্মুখে দাড়াইয়া সেই অট্টালিকায় প্রবেশের চেষ্টা করিতে দেখিয়াছিল। সেই সময় তাহার নানা আশঙ্কার ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। পুলিশ এক উদ্দেশ্যে সেই অট্টালিকায় প্রবেশের চেষ্টা করিতেছিল—তাহা সে বুঝিতে পারে না। এতক্ষণ পৰে ইন্স্পেক্টর কুটসকে তাহার দোকানে উপস্থিত দেখিয়া সে কোন কোণে তাহাদ্বয়কে তাড়াইবার জন্ত উৎসুক হইল; কিন্তু মনের ভাব প্রকাশ না করিয়া উঠিয়া দাড়াইল, এবং ইন্স্পেক্টর কুটসকে সমস্তই অভিবাদন করিল। সে জানিত পুলিশ তাহাকে চিনিতে পারিবে না; বিশেষতঃ সে যে পাকা চোর—ইহাও পুলিশের জানা ছিল না, কারণ সে কোন দিন চোর্যাপরাধে আত্মবুদ্ধি হয় নাই।—সে ডাক্তার সাটিরার বিপদের আশঙ্কায় অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইল। সে ইন্স্পেক্টর কুটসকে ও মিঃ ব্রেককে চিনিতে; পূর্বে অনেকবার তাহাদ্বয়কে দেখিয়াছিল। সে ভাবিল—“এ কি ব্যাপার? ডাক্তার সাটিরার মার্গেট হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে—এ সংবাদ ইন্স্পেক্টর কুটস ও গোয়েন্দা ব্রেক কি প্রকাবে জানিতে পারিল? আমাদের দলের কোন লোক কি বিশ্বাস-ঘাতকতা করিয়া পুলিশের নিকট ডাক্তার সাটিরার এই নতুন আড্ডার সন্ধান বলিয়া দিয়াছে?” ডাক্তার সাটিরার মার্গেট হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, এ সংবাদ

জানিতে না পারিলে ইন্স্পেক্টর কুটস ও গোয়েন্দা ব্লেক মাল' হাউসে প্রবেশের চেষ্টা করিত কি ?”

কিন্তু ফিস নোলান মিঃ ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর কুটসকে মাল' হাউসে প্রবেশের জন্য সূচেষ্ট দেখিয়া নিশ্চিত বা নিষ্ক্রিয় ছিল না। সে দোকানে বসিয়াই ডাক্তার সাটিরাকে টেলিফোনে জানাইয়াছিল—ইন্স্পেক্টর কুটস ও রবার্ট ব্লেক মাল' হাউসে প্রবেশের চেষ্টা করিতেছে। সম্ভবতঃ পুলিশ তাহার গুপ্ত আড্ডার সন্ধান পাইয়াছে।

ফিস নোলান ইন্স্পেক্টর কুটসকে অভিবাদন করিয়া বলিল, “আমার দোকানে আপনাদের কি প্রয়োজন—জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “আমরা তোমার কাছে একটা সংবাদ জানিতে আসিয়াছি। এই দোকানের ঠিক সম্মুখে যে বাড়ীখানি দেখা যাইতেছে—ঐ বাড়ীতে একটি বৃদ্ধ বাস করে; সে তোমার প্রতিবেশী, তুমি তাহার সম্বন্ধে কি জান ?”

ফিস নোলান বুঝিল সাটিরা সেই বাড়ীতে লুকাইয়া আছে—পুলিশের এইরূপ সন্দের্স হইলে প্রায়টা অস্ত্র রকম হইত; সে কতকটা নিশ্চিত হইল, এবং আশ্বস্ত চিত্তে বলিল, “ঐ বাড়ীতে যে বৃড়োটা বাস করে—তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? আমি তাহার সম্বন্ধে কিছুই জানি না। আমি তাহাকে কোন দিন দেখি নাই। আমি কয়েক সপ্তাহ পূর্বে এই দোকান খুলিয়াছি, আমার প্রতিবেশীদের সঙ্গে এখনও আমার ঘনিষ্ঠ ভাবে আলাপ পরিচয় হয় নাই; তবে এই পল্লীর কোন কোন লোকের নিকট শুনিয়াছি—ঐ বাড়ীতে যে বৃড়োটা বাস করে—সে না কি বাতীকগ্রস্ত, তাহার পাগলামির ছিট আছে। কিন্তু ঐ বাড়ীতে কেহ বাস করে কি না তাহা বুঝিতে পারি নাই। ঐ বাড়ীর দরজা দিবারাত্র বন্ধ থাকে, কাহাকেও দরজা খুলিয়া বাহিরে আসিতে দেখি নাই; হুই একজন প্রতিবেশীর নিকট যাহা শুনিয়াছি তাহাই আপনাদিগকে বলিলাম।”

ইন্স্পেক্টর কুটস তাহার কথা শুনিয়া কি মন্তব্য প্রকাশ করেন—তাহা শুনিবার জন্য ফিস নোলান রুদ্ধ নিশ্বাসে দাঁড়াইয়া বহিল।

ইন্স্পেক্টর কুটস দৃঢ়স্বরে বলিলেন, “আমি পুলিশের ইন্স্পেক্টর; এই দেখ আমার ন্যামের কার্ড।”—তিনি পকেট হইতে একখানি কার্ড বাহির করিয়া ফিস্ নোলানের হাতে দিলেন; তাহার পর বলিতে লাগিলেন, “হাঁ আমি পুলিশ অফিসার। আমি মাল’ হাউসের মালিকের সম্বন্ধে দুই একটি বিষয়ের তদন্ত করিতে আসিয়াছি। আমি আরও দুই ঘণ্টা ঐ বাড়ীর উপর নজর রাখা প্রয়োজন মনে করিতেছি। এই উদ্দেশ্যে আমরা এই বাড়ীর তেতলাটা আপাততঃ ব্যবহার করিতে চাই; আমাদেরকে তেতলায় লইয়া চল।”

ইন্স্পেক্টর কুটস অথবা মিঃ ব্লেক জানিতেন না—সেই ব্যক্তি সাটিরার দলভূক্ত দম্ভা, এবং সাটিরার অনুষ্ঠিত প্রত্যেক কুর্য্যে সে তাহাকে সাহায্য করিয়া আসিতেছিল। এরূপ সন্দেহের কারণ থাকিলে ইন্স্পেক্টর কুটস ও মিঃ ব্লেক তাহার সাহায্যপ্রার্থী হইতেন না। ফিস্ নোলান ইন্স্পেক্টর কুটসের কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইল। সে ভাবিল যদি তাহারা তাহার দোকানেব তেতলায় উঠিয়া মাল’ হাউসের উপর নজর রাখে—তাহা হইলে তাহার অনুবিধার সীমা থাকিবে না, এতদ্বিধা অল্প আশঙ্কারও যথেষ্ট কারণ ছিল, সে সাটিরাকে সংবাদ প্রদানের জন্য যে টেলিফোনের সাহায্য গ্রহণ করত, সেই টেলিফোন তেতলাতেই ছিল; যদি তাহা উহাদের দৃষ্টিগোচর হয়, কিম্বা যদি তাহা তাহারা ব্যবহার করেন তাহা হইলেই সন্ধানশ! বিশেষতঃ উপস্থিত বিপদের কথা সে সাটিরাকে জানাইবারও সুযোগ পাইবে না। এ অবস্থায় কি কর্তব্য তাহা সে হঠাৎ স্থির করিতে পারিল না; অথচ ইন্স্পেক্টর কুটসের অনুরোধ অগ্রাহ্য করিতেও তাহার সাহস হইল না। পুলিশ কোন রাজভক্ত সম্ভ্রান্ত ব্যবসায়ীর নিকট কোনপ্রকার সাহায্য প্রার্থনা করিলে সেই প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করা কিরূপ বিপজ্জনক, তাহা ফিস্ নোলানের অজ্ঞাত ছিল না। তাহার অনুরোধ রক্ষায় সে বিলম্ব করিতেছে দেখিয়া ইন্স্পেক্টর কুটস সন্দেহ দৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিলেন, তাহার পর গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “ব্যাপার কি? আমার কথা কি শুনিতো পাও নাই? না, এই বাড়ীর তেতলাটা তোনার দখলে নাই? শীঘ্র আমার প্রশ্নের উত্তর দাও।”

ফিস নোলান আড়ষ্ট স্বরে বলিল, “হাঁ, এই বাড়ীখানির আগাগোড়াই আমি ভাড়া লইয়াছি। আপনার আদেশ পালন করিতে আমার একটু বিলম্ব হইল দেখিয়া আপনি অসন্তুষ্ট হইবেন না। আপনার অনুরোধটি এতই অদ্ভুত যে, তাহা শুনিয়া আমি বড়ই বিস্মিত হইয়াছি। আপনি পুলিশ অফিসার। আপনার অনুরোধ রক্ষা না করিলে আমাকে বিষম ফ্যাসাদে পড়িতে হইবে—ইহা কি আমি জানি না? আর ফ্যাসাদে পড়িতে না হইলেও আপনারা কোন বিষয়ে সাহায্য চাহিলে আপনাদের সাহায্য করা প্রত্যেক রাজভক্ত প্রজার অবশ্য কর্তব্য। চলুন, আপনাদিগকে তেতলায় লইয়া যাই; তবে একটা কথা জানিবার জন্ত আমার একটু কোতুহল হইয়াছে। মার্ল হাউসে কি কোন বে-আইনী কাণ্ড ঘটয়াছে?”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “আমরা তাহা জানিতে পারি নাই। গৃহস্বামী ম্যাথু মার্লের সঙ্গে আমাদের দুই একটি কথা ছিল, কিন্তু আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও তাহার দরজা খুলাইতে পারিলাম না; সে মাড়া দিল না। গতরাত্রে একটি লোক মার্ল হাউসে প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু তাহার পর আর তাহার সন্ধান নাই। আমরা সেই লোকটিকে খুঁজিতে আসিয়াছি। কাল কোন লোককে মার্ল হাউসে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছিল কি?”

ফিস নোলান আগ্রহ ভরে বলিল, “না মহাশয়, আমি কাল কোন লোককে ঐ বাড়ীতে প্রবেশ করিতে দেখি নাই। আমি কয়েক সপ্তাহ পূর্বে ঐ বাড়ী ভাড়া লইয়া দোকান করিতেছি; প্রায় সকল সময়েই দোকানে থাকি, কিন্তু ঐ দীর্ঘ কালের মধ্যে আমি জনপ্রানীকেও ঐ বাড়ীতে প্রবেশ করিতে দেখি নাই; একজনও ঐ বাড়ী হইতে বাহিরে যায় নাই। ঐ বাড়ীর দরজা দিবারাত্রি বন্ধ থাকে। আপনারা তেতলার ঘর হইতে ঐ বাড়ীর উপর নজর রাখিবেন বলিতেছেন—কিন্তু আমার বিশ্বাস সেই স্থান হইতে আপনারা কিছুই দেখিতে পাইবেন না। আমার কথা যে সত্য, তাহা তেতলায় উঠিলেই বুঝিতে পারিবেন। আপনারা পুলিশ, আপনাদের জিদ বজায় রাখতেই হইবে, চলুন।”

ফিস নোলান অত্যন্ত অনিচ্ছা সহকারে অল্প কক্ষে প্রবেশ করিয়া সিঁড়ি দিয়া তেঁতলায় চলিল; ইন্স্পেক্টর কুটস, মিঃ ব্লেক প্রভৃতি তাহার অনুসরণ করিলেন। ফিস নোলানের পকেটে একটা পিস্তল ছিল, চলিতে চলিতে তাহার ইচ্ছা হইল—সে ইন্স্পেক্টর কুটস ও মিঃ ব্লেক প্রভৃতিকে আক্রমণ করিয়া গুলী করে। তাহা হইলে ডাক্তার সাটিরার মহাশত্রুত্ব তাহার হস্তে নিহত হয়, সাটিরার সকল আশঙ্কা, সকল বিপদ দূর হয়। কিন্তু চারিজনকে সে এক সঙ্গে কি করিয়া হত্যা করিবে? তাহাদেব সঙ্গেও পিস্তল থাকাই সম্ভব, বিশেষতঃ তাহার পিস্তলে শব্দরোধকারী যন্ত্র (silencer) না থাকায়, পিস্তলের আওয়াজ করিতে তাহার সাহস হইল না। সে তাহার ঘবেব সিঁড়ির ভিতর সাটিরার মহাশত্রুগণকে নিহত করিবার লোভ অতি কষ্টে সংবরণ করিল। সে ভাবিল, “যদি ইহাদের সকলকেই এই ঘরের ভিতর নিঃশব্দে হত্যা করিতে পারিতাম—তাহা হইলে একটা প্রকাণ্ড কাজ শেষ হইত; আমি শত্রু নিপাত করিয়াছি শুনিয়া সর্দার অত্যন্ত খুসী হইতেন। কিন্তু সুযোগটা কাজে লাগাইতে পারিলাম না! কি আপশেষ!”

ফিস নোলান আশা করিল—তেতলায় যে টেলিফোন আছে—তাহা ইন্স্পেক্টর কুটস ও তাঁহার সঙ্গীরা দেখিতে পাইবেন না; কারণ—তাহা তেতালার কুঠুরীতে ম্যান্টল পিসের (mantle-piece) উপর সংরক্ষিত ছিল, এবং তাহার সম্মুখে একখানি পত্র-পঞ্জিকা (calendar) থাকায়, হঠাৎ তাহা কাহারও দৃষ্টিগোচর হইবার সম্ভাবনা ছিল না। সুতরাং ফিস নোলান আশ্বস্ত হৃদয়ে ইন্স্পেক্টর কুটস ও তাঁহার সঙ্গীত্রয়কে সঙ্গে লইয়া তেতালার ঘরে প্রবেশ করিল। সেই কক্ষের একটী জানালাব নিকট দাঁড়াইল নার্স হাউসের কোন কোন অংশ দৃষ্টিগোচর হইত।

সেই কক্ষের কড়ি বরগার সন্নিহিত দেওয়াল-সংলগ্ন টেলিফোনের তারের দিকে চাহিয়া ফিস নোলান চমকিয়া উঠিল। টেলিফোনের যে সুইচ টিপিয়া দিলে বলিট বাক্শক্তিহীন ও অকর্ম্মণ্য হইত (The switch that rendered the instrument dumb and useless) সে সেই সুইচ বন্ধ করিয়াছিল

কি না তাহা তাহার স্বরণ হইল না ; কিন্তু তাহা তখন পরীক্ষা করিতেও তাহার সাহস হইল না ।

মিঃ ব্লেক সেই বাতায়নের নিকট উপস্থিত হইলেন , এবং বাহিরের দিক হইতে কেহ তাঁহাকে দেখিতে না পায় এই উদ্দেশ্যে উন্মুক্ত জানালার আড়ালে দাঁড়াইয়া মাল-হাউসের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন ; কিন্তু তিনি স্পষ্টরূপে কিছুই দেখিতে পাইলেন না । মাল-হাউসের ছাদ এবং কয়েকটি বাতায়নের কোন কোন অংশ মাত্র তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল ; কারণ সেই অট্টালিকার চতুর্দিকে যে সকল সমুন্নত বৃক্ষশ্রেণী দণ্ডায়মান ছিল, তাহাদের শাখাপত্র ভেদ করিয়া অট্টালিকার সকল অংশ তাঁহার নয়নগোচর হইল না । তিনি তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিয়া সেই অট্টালিকায় মনুষ্যের অস্তিত্বের একটি মাত্র চিহ্ন দেখিতে পাইলেন, একটি চিমনী হইতে কুণ্ডলীকৃত ধূমরাশি উল্কে উৎক্ষিপ্ত হইতেছিল ।

ইন্স্পেক্টর কুটস সেই অট্টালিকার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বিরজিতভরে বলিলেন, “ঐ বাড়ীখানা যেন একটি নিরানন্দময় অন্ধকূপ ! ঐ রকম বাড়ীতে কি মানুষ বাস করিতে পাবে ? ওখানে আলোক কি বাতাস প্রবেশের পথ নাই ; চারি দিকে লম্বা লম্বা গাছ, গাছের ডালে ও পাতায় বাড়ীখানি ঢাকিয়া রাখিয়াছে । উহা মনুষ্যবাসের অযোগ্য গৃহ ।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি ঠিকই বলিয়াছ কুটস ! যে কোন লোক ঐ বাড়ীতে দশ মিনিট বাস করিলেই হাঁপাইয়া উঠিবে । ওখানে কেহ বাস করে বলিয়া বিশ্বাস করা কঠিন । অন্ততঃ পাগল ভিন্ন অল্প কেহ ঐ বাড়ীতে থাকিতে পারে না ।”

শ্রদ্ধা বলিল, “বাড়ীখানা দেখিলেই মনে হয়—ওখানে কোন বিয়োগান্ত নাটক অভিনীত হয়, বোধ হয় পথিকদেব ধরিয়া লইয়া গিয়া তাহাদিগকে ওখানে হত্যা করা হয় ! বাড়ীখানা দেখিতে অরণ্যমধ্যবর্তী দস্যুর আড্ডার মত । আমরা নানা দেশের অনেক জুর্জগৎ অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছি, এবং অতিকষ্টে সেই সকল অরণ্য হইতে বাহির হইয়া থাকা নাঠে আসিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিয়াছি ;

কিন্তু ঐ বাড়ীর ভিতর যে জঙ্গল দেখিতেছি, সেখানে একবার প্রবেশ করিলে পথ খুঁজিয়া বাহিরে আসা বোধ হয় আমাদের অসাধ্য হইবে।”

তঁাহারা যখন এই সকল কথার আলোচনা করিতেছিলেন, তখন ফিস নোলান সেই কক্ষ অধীর ভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। সে তঁাহাদের সকল কথাই শুনিতেছিল বটে, কিন্তু তঁাহারা কি উদ্দেশ্যে তাহার তেতালায় উঠিয়া মাল' হাউসের দিকে চাহিয়া একজন অপরিচিত লোকের ঘর দরজা সম্বন্ধে প্রতিকূল মন্তব্য প্রকাশ করিতেছেন—তাহা সে বুঝিতে পারিল না। তঁাহারা কি সাটিরার সন্ধান লইবার জন্ত সেখানে আসিয়াছেন, না অথ কোন ফেরারী আসামী মাল' হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া তঁাহাদের সন্দেহ হইয়াছে—তাহাও সে স্থির করিতে পারিল না। ইন্সপেক্টর কুটস তাহাকে বলিয়াছিলেন পূর্বরাতে একজন লোক মাল' হাউসে প্রবেশ করিয়াছে—তঁাহারা তাহারই সন্ধানে আসিয়াছেন; কুটসের এই কথায় ফিস নোলান অত্যন্ত ভীত ও চিন্তিত হইয়াছিল; কারণ সাটিরাও ক্লাস কেজার ভিন্ন অথ কোন লোক সেই অটালিকায় প্রবেশ করে নাই ইহাই তাহার বিশ্বাস হইয়াছিল। সুতরাং তাহার ধারণা হইল—সাটিরাই তঁাহাদের লক্ষ্য। কিন্তু সাটিরা পূর্ব রাতে মাল' হাউসে প্রবেশ করে নাই, সে ও ক্লাস কেজার সেইদিনই প্রভাতে ইলেকট্রিক কোম্পানীর মিস্ত্রীর ছদ্মবেশে মাল' হাউসে প্রবেশ করিয়াছিল। এ অবস্থায় ইন্সপেক্টর কুটস কি উদ্দেশ্যে তাহাকে ঐরূপ বাধায় ফেলিলেন—তাহাও সে স্থির করিতে পারিল না।

ইন্সপেক্টর কুটস হঠাৎ মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, ফিস নোলান সেই কক্ষের দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তঁাহাদের ভাবগুলি লক্ষ্য করিতেছে। কুণ্ঠিত ব্যাঘ্র অনুরে কোন শিকার দেখিলে যে ভাবে সেই শিকারের দিকে চাহিয়া থাকে—ফিস নোলানের দৃষ্টিতে সেইরূপ লোলুপতা ও উত্তেজনা যেন কুটিয়া বাহির হইতেছিল। ইন্সপেক্টর কুটস তাহাকে সেই ভাবে তঁাহাদের দিকে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন; তিনি তাহাকে সেই কক্ষ হইতে বিতাড়িত করিবার জন্ত বলিলেন, “তুমি দোকান ছাড়িয়া এখানে দাঁড়াইয়া

আছ কেন? তোমাকে আমাদের খবরদারি করিতে হইবে না, যাও তোমার দোকানে গিয়া ক্রেতাদের আদেশ পালন কর। আমাদের এখানে বোধ হয় ঘণ্টাখানেক বিলম্ব হইবে। মাল'হাউস হইতে কোন লোক বাহিরে যাবে, কি কোন লোক বাহির হইতে ঐ বাড়ীতে প্রবেশ করে, তাহা দেখিবার জন্তই আমরা এই জানালার কাছে দাঁড়াইয়া আছি।”

ফিস নোলান ইন্স্পেক্টর কুটসের কথা শুনিয়া দোকানে শাইবে কি সেখানে থাকিয়া তাঁহাদের পাহারা দিবে তাহাই ভাবতে লাগিল। সে জানিত তাহার ঘর হইতে কেহই তাহাকে জোর করিয়া তাড়াইতে পারিবে না, তখচ ইন্স্পেক্টর তাহাকে সন্দেহ করিতে পারেন—একপ কাজ করাও সে সঙ্গত মনে করিল না। সে ‘যাই কি থাকি’ মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিতেছে এমন সময় নীচে বৈজ্ঞাতিক ঘণ্টা বন্-বন্ শব্দে বাজিয়া উঠিল। সেই শব্দ শুনিয়া সে বুঝিল কোন ক্রেতা তাহার দোকানে প্রবেশ করিয়াছে। সে তখন ধীরে ধীরে নীচে নামিয়া গেল; কিন্তু ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্লেককে সঙ্গে লইয়া তাহার তেতালার উপস্থিত হইয়াছেন, এবং মাল'হাউসের উপর দৃষ্টি রাখিয়াছেন—এই সংবাদটি সে কিরূপে সাটিরার গোচর করিবে—এই চিন্তায় অধীর হইল। তেতালার সেই কক্ষে টেলিফোনের কল ছিল—কিন্তু আগন্তুকগণের অজ্ঞাতসারে তাহা ব্যবহার করিবার উপায় ছিল না। প্রতি মুহূর্তে সে অজ্ঞাত বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিল।

ফিস নোলান তাহার দোকানে প্রস্থান করিলে মিঃ ব্লেক একটি চুরুট ধরাইয়া লইয়া একখানি চেয়ার জানালার কাছে টানিয়া আনিলেন, এবং তাহাতে বসিয়া মাল'হাউসের লতামণ্ডিত ছাদে (Creeper-covered roof) দিকে নিনিমেষ নেত্রে চাহিয়া রহিলেন। সেই নিভৃত অটালিকায় কি রহস্য সংগৃহ্য রহিয়াছে, তাহাই তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন। মাথু মাল', জ্যাক বাওয়ার্ড ও সাটিরার মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ থাকিতে পারে—তাহা তিনি স্থির করিতে পারিলেন না। প্রথমোক্ত ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে একটা সম্বন্ধ আবিষ্কার করা কঠিন বলিয়া তাঁহার মনে হইল না; ক্লার্কেনওয়েল ব্যাঙ্কে যে চুরী হইয়াছিল—সেই

চুরীতে জ্যাক বাওয়ার্স মাথু মালের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছিল—এ বিষয়ে তিনি এক প্রকার নিঃসন্দেহ হইয়াছিলেন ; কিন্তু ডাক্তার সাটিরা আট দশ বৎসর পূর্বে এই দম্ভাবৃত্তিতে তাহাদিগকে সাহায্য করিয়াছিল—ইহা তিনি বিশ্বাস করিতে পারিলেন না ।

প্রায় আধ ঘণ্টা পবে ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্লেককে অধীর স্বরে বলিলেন, “না, এখানে থাকিয়া এভাবে সময় নষ্ট করিয়া কোন ফল নাই । আমার মনে হয় স্থানীয় পুলিশের উপর এই ভার অর্পণ করিয়া আমাদের অন্ত্র দিকে চেষ্টা করাই সম্ভব । পুলিশ যদি মালকে তাহার বাড়ী হইতে কোন কৌশলে বাহির করিতে পারে—তাহা হইলে জ্যাক বাওয়ার্স সম্বন্ধে সে কি জানে তাহা আমরা তাহার নিকট জানিতে পারিব । ইহা ভিন্ন আমাদের কার্যোদ্ধারের অন্ত্র কোন উপায় দেখিতেছি না ।”

টমাস ফিলিপ্স হতাশ ভাবে বলিল, “এই উপায়ে আপনারা আমার মামার সম্বন্ধে কোন কথা জানিতে পারিবেন না ; মাল যদি বলে সে মামাকে চেনে না, এবং তিনি তাহার বাড়ীতে প্রবেশ করেন নাই, তাহা হইলে আমরা কি উপায়ে মামার সন্ধান পাইব ? দেখুন, আজ আমি মামার সংবাদ সংগ্রহের আশায় অফিস কামাই করিলাম । এই অপরাধে আমার চাকরীটুকু হাইতে পারে ; অথচ আপনাদের সঙ্গে আসিয়া মামার কোন সন্ধান পাইলাম না, ইহা বড়ই ক্ষোভের বিষয় । তিনি আমার নিকট যে পত্রখানি রাখিয়া গিয়াছেন— তাহা কি নিতান্তই অনর্থক ? তিনি কি অকারণে আমাকে মিঃ ব্লেকের সঙ্গে দেখা করিতে অমুরোধ করিয়াছেন ? মামা আজ সকালে আমাদের বাড়ীতে ফিরিয়া না যাওয়ায় তাঁহার জন্ত আমি বড়ই চিন্তিত হইয়াছি । আপনারা তাঁহার সন্ধান লইবার কোন ব্যবস্থা করিলেন না ।”

ইন্স্পেক্টর কুটস কি বলিতে উত্তত হইয়াছেন এমন সময় সেই কক্ষে ঝগ-ঝগ শব্দ আবৃত্ত হইল । উহা টেলিফোনের শব্দ । শব্দটা কোথা হইতে আসিতেছে তাহা জানিবার জন্ত সকলেই চারি দিকে চাহিতে লাগিলেন ।

স্থিতি সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া টেলিফোনের কলের নিকট উপস্থিত হইল এবং

যে পত্র পঞ্জিকাখানি দিয়া তাহা আড়াল করিয়া রাখা হইয়াছিল, সেইখানি সে সরাইয়া ফেলিল। তখন ম্যানটলপিসের উপর সকলেই টেলিফোন দেখিতে পাইলেন।

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “দোকানদার বোঝ হইয়া দোকানে নাই, তাহার সঙ্গে কথা কহিবার জন্ত নীচে কেহ টেলিফোনে সাড়া দিতেছে। এখানে টেলিফোন আছে—ইহা পূর্বে বুঝিতে পারি নাই; কিন্তু এ যে ইহাদের নিজস্ব টেলিফোন, (Private instument) টেলিফোন কোম্পানীর টেলিফোনের সঙ্গে ইহার সাদৃশ্য দেখিতেছি না।”

টেলিফোনে বন্দ্বনির বিরাম হইল না; তিন চারি মিনিট ধরিয়া ক্রমাগত তাহা বাজিতে লাগিল। মিঃ ব্লেক শুদ্ধভাবে সেই দিকে চাহিয়া কি ভাবিতেছিলেন, তিনি হঠাৎ অগ্রসর হইয়া রিসিভারটি তুলিয়া লইলেন; তাহার পর বলিলেন, “দোকানদার তাহার দোকানে বসিয়া সম্ভবতঃ কোন কথা বলিবার জন্তই এইভাবে আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে।—হ্যালো! কি সংবাদ?”

মিঃ ব্লেক টেলিফোনে হঠাৎ কোন উত্তর পাইলেন না; দুই এক মিনিট পরে টেলিফোনের অপর প্রান্ত হইতে কে থামিয়া থামিয়া ক্ষীণস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি নোলান? তুমি সম্মুখের বাড়ীর দেউড়ীর দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছ ত? ধূর্ত গোয়েন্দা ব্লেকের কি সংবাদ? সে কি এখনও এ বাড়ীর সম্মুখে ঘুরিতেছে, না নিরাশ হইয়া সদলে চলিয়া গিয়াছে?”

টেলিফোন নীরব হইল। মিঃ ব্লেক তারের ভিতর দিয়া এই কথাগুলি শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন, তাঁহার চক্ষু আনন্দে উৎসাহ উজ্জ্বল ও বিস্তারিত হইল; যে স্বরে এই কথাগুলি উচ্চারিত হইল, তাহা তাঁহার পরিচিত। বক্তা সাটির ভিন্ন অস্ত্র কেহ নহে—এ বিষয় তাঁহার বিন্দুমাত্র সন্দেহ রহিল না। তিনি বুঝিতে পারিলেন, ডাক্তার সাটির মাল’ হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, এবং সেই স্থান হইতেই টেলিফোনে তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছে। সুতরাং নোলান যে সাটির অল্পচর—ইহাও তিনি তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারিলেন।

অষ্টম প্রবাহ

লোহার সিন্ধুকে ও কি ?

ডাক্তার সাটিরার চরিত্রের প্রধান বিশিষ্টতা এই যে, তাহার মাথার উপর বিপদের মেঘ পুঞ্জীভূত হইলেও সে ভয়ে বিচলিত বা অধীর হইত না, এবং অচঞ্চল হৃদয়ে স্থির ভাবে আত্মরক্ষার একুপ উপায় অবলম্বন করিত যে বিপজ্জালে সমাচ্ছন্ন হইয়া-অন্ত কেহ সেরূপ উপায় অবলম্বন করিতে সাহস করিত না। তাহার আত্মনির্ভরের শক্তি, সাহস 'ও প্রত্যাশনমতির অসাধারণ ছিল। পূর্বেও ইহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ফ্রাস কেজার বহির্দ্বার হইতে তাহার নিকট ফিরিয়া আসিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে আড়ষ্ট স্বরে বলিল, আর আমাদের পরিত্রাণ নাই সর্দার ! এবার আমাদেরকে ধরা পড়িতে হইবে। আমাদের দলের কোন লোক বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া পুলিশের কাছে আমাদের গুপ্ত আড্ডার সংবাদ প্রকাশ করিয়াছে ; এজন্য এক জন পুলিশম্যান সদর দরজায় আসিয়া ঘণ্টা বাজাইতেছে 'ও দরজায় ধাক্কা দিতেছে। আমরা সাড়া না দিলেও উহার দল বাঁধিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিবে। আমরা কোথাও লুকাইয়া তাহাদের চোখে ধূলা দিতে পারিব—এ আশা নাই।”

সাটিরার স্তব্ধভাবে ফ্রাস কেজারের কথাগুলি শুনিয়া সম্পূর্ণ অচঞ্চল চিত্তে পকেট হইতে নগ্নদানীটা বাহির করিল ; তাহার পর এক টিপ নগ্ন লইয়া তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে ফ্রাস কেজারের আওরবিহীন বিবর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। পুলিশ মাল'হাউসে প্রবেশ করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে পারিবে—ইহা সে বিশ্বাস করিল না। পুলিশের ইহা অসম্ভব বলিয়াই তাহার ধারণা হইল। ফ্রাস কেজার মনে করিয়াছিল—পুলিশ সাটিরার সন্ধানেই মাল'হাউসের দ্বারে উপস্থিত হইয়াছিল। তবে সাটিরার বিশ্বাস হইল—পুলিশ মাল'হাউসের দ্বারে উপস্থিত হইয়াছিল ; কিন্তু পুলিশ কি উদ্দেশ্যে মাল'হাউসে দর্শনপ্রার্থী—তাহা সে অনুমান

করিতে পারিল না। তথাপি সেখানে আশ্রয় গ্রহণ করায় তাহার অবস্থা বেশ
সরুটজনক হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা অস্বীকার কারিবার উপায় ছিল না। অতঃপর
সে কি করিবে—তাহাই ভাবিতে লাগিল।

ফ্লাস কেজার তাহাকে নীচে দেখিয়া বহিল, “এখন আমাদের কর্তব্য কি
সদ্বার! খাঁচায় হইতে পড়িলে তাহার অবস্থা যেরূপ হয়, আমাদের অবস্থাও যে
সেইরূপ শোচনীয় হইয়া উঠিল। কি উপায়ে আমাদের প্রাণ রক্ষা হইবে?”

সাটরা কোন কথা না বলিয়া ফ্লাস কেজারের মুখের উপর অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টি
নিষ্ক্ষেপ করিল, তাহার সেই দৃষ্টিতে ঘৃণা ও বিরক্তি পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। অনন্তর
সে নম্রদানীটা পকেটে ফেলিয়া, জানালার নিকট যে টেবিলের উপর টেলিফোন
ছিল—সেই টেবিলের নিকট উপস্থিত হইল। সে জানিত সেই টেলিফোন পথে
অপর পার্শ্বের ফিস নোলানের বে-তারের দোকানের টেলিফোনের সহিত সংযুক্ত
আছে।—সে যাহা বলিবে তাহা ফিস নোলান ভিন্ন অন্য কেহ শুনিতে পাইবে
না। ডাক্তার সাটরা টেলিফোনে ফিস নোলানকে ডাকিতেই সে সাড়া দিল।
তাহার পর বলিল, “সদ্বার, আমি এখনই আপনাকে ডাকিব মনে করিতেছিলাম,
কিন্তু তাহার আগেই আপনি আমাকে ডাকিলেন। মার্ল হাউসের দরজায় এক
জন পুলিশম্যান দাঁড়াইয়া আছে দেখিতেছি বটে, সেজন্য আপনার আশঙ্কার কোন
কারণ নাই। সে ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিবে না; আপনি খাতির-নদারৎ
হইয়া ঘরে বসিয়া থাকুন, তাহার সোরগোলে কর্ণপাত করিবেন না। আমি লক্ষ্য
করিয়া দেখিয়াছি—একটি যুবক প্রথমে দরজা খুলিবার চেষ্টা করিতেছিল;
তাহাকে দেখিয়া কোন আফিসের কেরানী বা কোন দোকানদারের কর্মচারী
বলিয়াই মনে হইল। সে দরজায় ক্রমাগত ঘণ্টাধনি করায় ঐ পুলিশম্যানটা
তাহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে; বোধ হয় যুবকটিকে সে বলিতেছিল—ও
ভাবে দরজায় ঘা দিয়া কোন ফল হইবে না। মার্ল দরজা খুলিয়া বাহিরের কোন
লোকের সঙ্গে দেখা করে না; কেহই তাহার বাড়ীতে প্রবেশ করিতে পায় না।”

সাটরা এ কথা শুনিয়া যেন কতকটা নিশ্চিন্ত হইল; তাহার পর টেলিফোনে
জিজ্ঞাসা করিল, “তাহারা কি এখনও আছে?”

ফিস্ নোলান তৎক্ষণাৎ দোকানের বাহিরে আসিয়া মাল হাউসের দেউড়ীর দিকে দৃষ্টিপাত করিল, তাহার পর ফিরিয়া গিয়া সাটিকে সংবাদ দিল। “না, এইমাত্র তাহারা চলিয়া গেল। পুলিশের কন্স্টেবলটা এক দিকে গেল, সেই যুবকটি অস্ত্র দিকে গিয়াছে। আমার বিশ্বাস, ঐ যুবক কোন কারণে মালের সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিল। ওদিকে আর কোন গোলমাল নাই সর্দার!”

সাটিকা বলিল। “তোমার কথা শুনিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। তুমি যেখানে আছ—এখানেই থাক। সর্বদা চারিদিকে দৃষ্টি রাখিবে। যদি আর কেহ এই বাড়ীর দরজার কাছে আসে—কিংবা এই বাড়ার উপর দৃষ্টি রাখিয়াছে বলিয়া সন্দেহ হয়—তাহা হইলে অবিলম্বে আমাকে সংবাদ দবে।”

সাটিকা রাসভার রাখিয়া পশ্চাতে চাহিতেই ফ্রান্স কেজারকে অদূরে দণ্ডায়মান দেখিল। তাহাকে দেখিয়াই সাটিকা ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল, বিকৃত স্বরে বলিল, “ওরে কুকুর, কেন্ সাহসে তুই আমান সম্মুখে আসিয়াছিস্? তোর মুখ দেখিলে রাগে আমার আপাদ মস্তক জ্বলিয়া উঠে। তোর মত অপদার্থ, ভীক কাপুরুষের উপর যদি আমাকে নির্ভর করিতে হইত, তাহা হইলে এত দিন হয় ত আমাকে কারাগারে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইত। হ্যা, এত দিন আবার আমি পুলিশের হাতে ধরা পাড়িলাম। যদি আবার কেহ দরজায় আসিয়া ধাক্কা দেয় ও সোরগোল করে—তাহা হইলে তুই ত আমান কাছে আসিয়া ঐভাবে আর্ন্তনাদ করিয়া নির্বুদ্ধিতা ও কাপুরুষতাব পরিচয় দিবি?—তাহা অপেক্ষা তুই এখান হইতে চলিয়া যা, তোর ছায়াও আমার অসহ। তুই যে পুলিশম্যান্টাকে দেখিয়া আতঙ্কে অভিভূত হইয়াছিল—সে আমাদের সন্মানে আসে নাই। একটা ছোঁড়া কোন কারণে মালের সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত দরজায় ধাক্কা দিতেছিল ও ঘন্টা পিটিতেছিল—তাহা দেখিয়া পুলিশম্যান্টা তাহাকে ঐ কাজ করিতে নিষেধ করিতেছিল। পুলিশম্যান্ তাহাকে বাঁধিতেছিল—মাল দরজা খুলিয়া কাহারও সঙ্গে দেখা করে না, দরজা খুলাইবার চেষ্টা করিয়া কোন ফল হইবে না; অথচ তুই ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে আমাকে সংবাদ দিলি—পুলিশম্যান্টাই দরজা খুলিবার চেষ্টা করিতেছিল! দেখানে ভয়ের কোন কারণ নাই, সেখানে তুই ভয়ে কাঁপিয়া

মরিস্, আমাকেও অনর্থক বিরক্ত করিয়া তুলিস্। আমার বিশ্বাস, পুলিশ আমাদের অপকারের পরিবর্তে উপকারই করিতেছে, কোন রাজ্যে লোক এই বাড়ীতে প্রবেশের চেষ্টা করিলে মাল' তাহার সহিত দেখা করে না বলিয়া তাহাকে দরজা হইতে তাড়াইবার চেষ্টা করিতেছে।”

সাঁটিরার কথা শুনিয়া ফ্রান্স কেজার বুঝিতে পারিল—তাহার আতঙ্ক অমূলক!—সাঁটিরার তীব্র তিরস্কারে সে ক্ষুব্ধ বা বিরক্ত হইল না; কারণ সাঁটিরার তিরস্কারে সে অভ্যস্ত হইয়াছিল। সাঁটিরার তুলনায় সে কত ক্ষুদ্র তাহা তাহার অজ্ঞাত ছিল না;—তথাপি সে আত্মসমর্থনের জন্য অক্ষুণ্ণভাবে বলিল, “পুলিশ এই বাড়ী ঘেরাও করে নাই, ইহা আমি কিরূপে বুঝিব? আমি সদর দরজার কাছে গিয়া দেখিলাম—দরজায় ঘন ঘন ঘণ্টা বাজিতেছে—দরজার কাছে একজন পুলিশম্যান দাঁড়াইয়া আছে। সে যে সাধু উদ্দেশ্যে সেখানে উপস্থিত হইয়াছে—ইহা বুঝিবার মত শক্তি থাকিলে আমি আপনার তাঁবেদার না হইয়া আপনার সমকক্ষ হইতাম। যাহা হউক, আপনার কথা শুনিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইলাম।”

সাঁটিয়া তাহার কথা শুনিয়া কোন মন্তব্য প্রকাশ করিল না। সে সেই কক্ষ হইতে বাহির হইয়া সেই অট্টালিকার বিভিন্ন কক্ষে ঘুরিতে লাগিল। মাল' হাউসে অত্র কোন লোক আছে কি না ইহাই জানা সর্বাপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় বলিয়া তাহার মনে হইয়াছিল।

সাঁটিয়া মাল' হাউসের বিভিন্ন কক্ষ পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিল—সেই সকল কক্ষে বহুকাল কেহ বাস করে নাই। বিভিন্ন কক্ষে যে সকল আসবাব-পত্র ছিল—তাহা অত্যন্ত জীর্ণ ও বিবর্ণ, তাহাদের উপর একইন্ধি পুরু হইয়া ধূলা জমিয়া ছিল। ঘরের মেঝের উপরও ধূলায় পুরু স্তর। কোন কোন কক্ষের কড়ি বয়গাগুলি এক্ষণে জীর্ণ যে, ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়িবার অধিক বিলম্ব ছিল না। অধিকাংশ কক্ষেরই অবস্থা “কডি আগে ভাগে, কিম্বা ছাদ আগে পড়ে?”—কোন কোন কক্ষের দেওয়াল কাগজমণ্ডিত। সেই সকল কাগজ জীর্ণ হইয়া স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া গিয়াছিল। বাতায়নগুলি ধূলায় ও মাকড়সার জালে আচ্ছন্ন।

গৃহকোণে ইঁহরে গষ্ঠ করিয়া রাশি রাশি মাটি তুলিয়াছিল, এবং চামড়কের দল কাণিসের উপর স্থায়ীভাবে আড্ডা করিয়া বংশবৃদ্ধি করিতেছিল।”

সাটরা বুঝিতে পারিল, মাল' পাকশালাটিই সর্বদা ব্যবহার করিত। সেই কক্ষে সে কিছু কিছু খাণ্ডদ্রব্য দেখিতে পাইল। গ্যাম্-ষ্টোভের উপর একখানি কড়া রক্ষিত হইয়াছিল, এবং কয়েকখানি ডিসে কয়েক প্রকার খাণ্ডদ্রব্য আবৃত ছিল। তাহাতে চর্কির বাহুল্য লক্ষ্য করিয়া সাটরা বিরক্তিতে মুখভঙ্গি করিল। পাকশালার পাশেই একটি কুঠুরী, তাহা কাঠের পর্দা দ্বারা পরিবেষ্টিত। সেই প্রকোষ্ঠে মালের গৃহরক্ষী বোর-হাউণ্ড জাতীয় কুকুরগুলি আবদ্ধ থাকিত, রাত্রিকালে বাড়ী পাহারা দেওয়ার জন্য সে সেই কুকুরগুলিকে ছাড়িয়া দিত। কুকুরগুলি যেরূপ ভীষণদর্শন, তাহাদের প্রকৃতিও সেইরূপ উগ্র। তাহারা তখন সেই প্রকোষ্ঠে আবদ্ধ ছিল, আবদ্ধ না থাকিলে তাহারা সাটরা ও ফ্ল্যাস কেজারকে আক্রমণ করিয়া খণ্ড খণ্ড করিত। তাহারা সেই প্রকোষ্ঠের ভিতর হইতে সাটরাকে দেখিতে না পাইলেও অপরিচিত লোকের গন্ধ পাইয়া সক্রোধে গর্জন করিতে লাগিল। সাটরা তাড়াতাড়ি পাকশালার দ্বার বন্ধ করিয়া অন্য কক্ষে প্রবেশ করিল।

ফ্ল্যাস কেজার মাথু মালের গুপ্তধন আবিষ্কার করিবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিল; সে বলিল, “সদ্যর, কজুস মাল' এই বাড়ীতে বিস্তর টাকা মোহর ও হীরা জহরত সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছে। সেগুলি খুঁজিয়া বাহির করাই কি সর্বাগ্রে উচিত নহে? আপনি বলিতেছিলেন টাকার অভাবে আপনাকে অত্যন্ত অন্তর্বিধা ভোগ করিতে হইতেছে।—উহার সম্বিত অর্থরাশি হস্তগত হইলে একটা দুশ্চিন্তা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতেন। মালের বসিবার ঘরে যে লোহার সিন্দুকটি দেখিয়া আসিয়াছি, সেই সিন্দুকেই তাহার গুপ্তধন গচ্ছিত আছে—একথা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। আপনার অনুমতি হইলে আমি মালের পকেট খুঁজিয়া সিন্দুকের চাবি লইয়া আসি।”

ডাক্তার সাটরা কোন কথা না বলিয়া নাথা হেলাইয়া তাহার অনুচরের প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিল। তাহারা যখন মাথু মাল'কে আহত করিয়া

সিঁড়ির নীচে কাবোর্ডের ভিতর নিষ্কেপ করিয়াছিল—তখন তাহার চেতনা ছিল না। তাহারা কাবোর্ড খুলিয়া তাহাকে টানিয়া বাহির করিল; তখন পর্যন্ত তাহার চেতনা সঞ্চার হয় নাই। ফ্লাস কেজার তাহাকে সিঁড়ির নীচে চিত ফুরিয়া ফেলিয়া তাহার উভয় হস্তের বন্ধন একটু আলগা করিয়া দিল, কারণ তাহার দুই হাত কোটের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ থাকায় হাতের বাঁধন আলগা না করিলে পকেটে হাত দেওয়ার উপায় ছিল না। ফ্লাস কেজার মার্লের কোটের পকেট হইতে এক গোছা চাবি বাহির করিয়া লইল। ডাক্তার সাটিরা চাবিগুলি হাতে লইয়া পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিল—সেই রিংএ সিন্দুকের চাবিও রাখা হইয়াছিল। সাটিরা চাবিগুলি লইয়া মার্লের উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিল।

ফ্লাস কেজার স্বহস্তে সিন্দুক খুলিবার স্বেযোগ না পাওয়ায় ক্ষুব্ধ হইল, সে সেই কক্ষে সাটিরার অনুসরণ করিল। সাটিরা দেওয়ালের কাছে গিয়া প্রকাণ্ড সিন্দুকটার সম্মুখে জান্ন পাতিয়া বসিল, তাহার পর সিন্দুকের তালায় চাবি প্রবেশ করাইয়া তালটি খুলিয়া ফেলিল, এবং আর একটা চাবি বাছিয়া লইয়া সিন্দুকের ডাল-সংলগ্ন কলও খুলিল। অতঃপর সে সিন্দুকের ডালার হাতল ধরিয়া সজোরে আকর্ষণ করিতেই ডালাখানি সশব্দে উদ্‌ঘাটিত হইল। সিন্দুকের কপাট খুলিয়া সাটিরার সম্মুখে আসিল।

সিন্দুকের ডালা খুলিয়াই সাটিরা চমকিয়া উঠিল, এবং দুই হাত পশ্চাতে সরিয়া গিয়া বিস্ফারিত নেত্রে উন্মুক্ত সিন্দুকের দিকে চাহিয়া রহিল। সাটিরা মহা পাপিষ্ঠ, কোন পাপানুষ্ঠানে তাহার বিন্দুমাত্র কুষ্ঠা ছিল না; কোন ভীষণ দৃষ্টেই সে বিচলিত হইত না; কিন্তু সিন্দুক খুলিবামাত্র যে দৃশ্য তাহার দৃষ্টিগোচর হইল, তাহা দেখিয়া সে ভয়ে ও বিস্ময়ে অশ্রুট স্বরে আর্তনাদ করিল। তাহার পাষণ কঠিন হৃদয়েও যেন কি একটা প্রচণ্ড আঘাত লাগিল।

সে সিন্দুক খুলিবামাত্র সিন্দুকের ভিতর হইতে একটা গোলাকার মাংসপিণ্ড বাহির হইয়া তাহার পদপ্রান্তে ছিটকাইয়া পড়িল। তাহা একজন মানুষের মৃতদেহ; কিন্তু মৃত দেহটি এভাবে রজ্জুবদ্ধ হইয়াছিল যে, তাহার হাত পা মাথা

সমস্তই বুকের কাছে থাকায় তাহা একটি সুগোল মাংস স্তূপে পরিণত হইয়াছিল। সেই দৃশ্য যেমন বীভৎস সেইরূপ লোমহর্ষণ। তাহা দেখিয়া ক্ল্যাস কেজার আতকে অভিভূত হইয়া চিৎকার করিয়া উঠিল। ভয়ে তাহার সর্কাস থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। মৃতদেহটি সিন্দুকের ভিতর হইতে গড়াইয়া খেয়ের এক প্রান্তে পড়িয়া রহিল।

সাটরা কয়েক মিনিট সেই মৃতদেহটির দিকে স্তম্ভিত ভাবে চাহিয়া রহিল; কিন্তু তাহার আত্মসংবরণ করিতে অধিক বিলম্ব হইল না; সে সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া নাসারক্তে ছুইটিপ নম্র গুঁজিল। সে স্বহস্তে অনেকের প্রাণবধ করিয়া চল, কিন্তু অন্য কোন নরহত্যা নরহত্যা করিয়া সেই মৃতদেহ তাহার সম্মুখে নিক্ষেপ করিলে তাহার মনের ভাব কিরূপ হয় তাহা সে পূর্বে কোন দিন অনুভব করে নাই; এই অভিজ্ঞতা আজ তাহার পক্ষে নূতন। সে মুহূর্ত্ত মধ্যে বুকিতে পারিল সেই লোকটিকে গুলী মারিয়া হত্যা করা হইয়াছে। মৃত ব্যক্তির ললাট ভেদ করিয়া পিস্তলের গুলী তাহার মস্তিকে প্রবেশ করিয়াছিল। ললাট-নিঃসৃত শোণিতরাশিতে তাহার মুখ প্রাবিত হওয়ায় হতভাগ্যের মুখাকৃতি অতি বিকট ভাব ধারণ করিয়া ছিল। এই ভাবে তাহাকে হত্যা করিয়া রক্তবদ্ধ অবস্থায় পিণ্ডাকারে সিন্দুকে লুকাইয়া রাখিবার কারণ কি, তাহা সাটরা বুকিতে পারিল না; কিন্তু এই ব্যবহার হত্যাকারীর পৈশাচিক নিষ্ঠুরতার মশ্বেভেদী দৃষ্টান্ত সাটরা বুঝিল তাহার শ্রায় হৃদয়হীন নরপিশাচ পৃথিবীতে নিতান্ত বিরল নহে!

নিহত ব্যক্তির বয়স চল্লিশ বৎসরের অধিক নহে, তাহার মাথার চুল গুলি কটা ও খাট করিয়া কাটা। মুখে দাড়ি গোঁফ ছিল না; মুখ দেখিলেই বুকিতে পারা যাইত লোকটার প্রকৃতি অত্যন্ত হর্দাস্ত ছিল। হিংসা, লোভ, নিষ্ঠুরতা মৃত্যুর পরও তাহার মুখে প্রতিকলিত হইতেছিল। তাহার দক্ষিণ গালে একটি সুদীর্ঘ শুক কতচিহ্ন ছিল। উন্মুক্ত মুখ-বিবর হইতে তাহার দাঁতগুলি বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। সাটরা দেখিল তাহার পাঁচ ছয়টি দাঁত সোনা দিয়া বাধান।

সাটরা মৃত দেহটি পরীক্ষা করিয়া অক্ষুট স্বরে বালল, “হঁ, সিন্দুকের ভিতর হইতে এরকম মাল বাহির হইবে—ইহা আমার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। এই

মৃতদেহ দেখিয়া বুঝিতে পারিতেছি আমাদের এখানে আসিবার পূর্বে এই লোকটি মাথু মার্লে'র সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিল। মৃত দেহের অবস্থা দেখিয়া অনুমান হয় দশ বার ঘণ্টা পূর্বে ইহাকে নিহত করা হইয়াছিল। এই লোকটি কোন কারণে মার্লে'র সহিত কলহ করায় এই ভাবে নিহত হইয়াছে। কিন্তু মার্লে'র ইচ্ছার প্রতিকূলে এই ব্যক্তি কিল্পে এই অট্টালিকায় প্রবেশ করিল তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। এই অট্টালিকায় প্রবেশের কোন গুপ্ত পথ আছে না কি? এই ব্যক্তি মাথু মার্লে'র পরিচিত ছিল এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

ক্ল্যাস কেজার আতঙ্কবিহ্বল স্বরে বলিল, “সর্দার! এ কি ব্যাপার! আমরা মাথু মার্লে'র গচ্ছিত ধনের সন্ধান লইবার জন্য তাহার সিন্দুক খুলিলাম। কিন্তু কেঁচো খুঁড়িতে যে সাপ উঠিয়া পড়িল! বাড়ীতে এত স্থান থাকিলে এ লোকটা সিন্দুকের ভিতর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল কেন?”

সাটিরা বলিল, “কারণ মাথু মার্ল ইহাকে হত্যা করিয়া এই সিন্দুকে লুকাইয়া রাখিয়াছিল; কিন্তু সিন্দুকে কি উদ্দেশ্যে পুরিয়া রাখিয়াছিল তাহা অনুমান করা অস্ত্রের অসাধ্য। মার্ল ইহাকে গুলী করিয়া হত্যা করিয়াছিল, তাহার পর উহার হাত পা মাথা এক সঙ্গে বাঁধা কুণ্ডলী পাকাইয়া এই সিন্দুকে রাখিয়াছিল। এ যে কি রহস্য তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। রবাত ব্লেককে সংবাদ দিলে সে এখানে আসিয়া এই রহস্য ভেদ করিতে পারিত; কিন্তু সে এখানে আসিলে আমাদের নিষ্কৃতি লাভ অসম্ভব হইবে। আমার বিশ্বাস মাথু মার্লে'র অতীত জীবনের ইতিহাস রহস্যাবৃত; সেই ইতিহাসের সহিত এই হত ব্যক্তির জীবনের ইতিহাস আংশিক ভাবে বিজড়িত। আশা করি মার্লে'র অন্য কোন ঘরে এইরূপ দৃশ্য দেখিতে হইবে না।”

সাটিরা সিন্দুক বন্ধ না করিয়া মৃতদেহটি সেই স্থানে ফেলিয়া রাখিয়াই দ্বারের দিকে অগ্রসর হইল; কিন্তু ক্ল্যাস কেজার তখনও সেই মৃত দেহটি পরীক্ষা করিতেছিল। সে কয়েক মিনিট তাহার বিবর্ণ ও বিকৃত মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “সর্দার! আমি এই লোকটাকে চিনিতে পারিয়াছি। আমি যখন জেল-খানায় ঢুকিয়া কর্মভোগ করিতেছিলাম সেই সময় ইহাকে সেখানে দেখিয়াছিলাম;

‘আমি যে কুঠুবীতে বাস করিতাম তাহার ঠিক পাশের কুঠুবীতে ইহাকে থাকিতে দেওয়া হইয়াছিল। সন্ধান লইয়া জানিতে পারি এই লোকটা একটা ব্যাক লুট করিয়া ধরা পড়িয়াছিল। যে কনষ্টেবল উহাকে ধরিয়াছিল ও তাহাকে প্রায় সাবাড় করিয়াছিল, অনেক চেষ্টায় পাহারাওয়াল বোচারা সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিল। সেসনের বিচারে উহার প্রতি আট বৎসরের জন্ত সশ্রম কারাদণ্ড প্রদত্ত হইয়াছিল। উহার নাম জ্যাক বাওয়ার্স, নামটা এখনও আমার মনে আছে। হাঁ, সেই লোকই বটে।’

সাতটা সেই কক্ষের দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া বলিল, “ক্লার্কেন ওয়েল ব্যাক হইতে কয়েক বৎসর পূর্বে অনেক টাকা অপহৃত হইয়াছিল শুনিয়াছি। তুমি সেই চুরীর কথা বলিতেছ? চোরেরা না কি অল্প কৌশলে পাঁচশ ত্রিশ হাজার পাউণ্ড আত্মসাৎ করিয়াছিল; কিন্তু পুলিশ যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও টাকাগুলি উদ্ধার করিতে পারে নাই। জ্যাক বাওয়ার্স চুরীর পর ধরা পড়িয়াছিল কিন্তু টাকাগুলি তাহার কাছে ছিল না। সে যাহাকে সঙ্গে লইয়া চুরী করিতে গিয়াছিল, পুলিশ তাহাকে ধরিতে পারে নাই। টাকাগুলি সম্ভবতঃ তাহারই কাছে ছিল। কিন্তু জ্যাক বাওয়ার্স ধরা পড়িয়াও পুলিশের কাছে বা বিচারালয়ে তাহার সঙ্গীর নাম প্রকাশ করে নাই। উহার এইরূপ সংসাহস ও চিত্তের দৃঢ়তার কথা শুনিয়া ঐ বোচারার প্রতি আমার যথেষ্ট শ্রদ্ধা হইয়াছিল। তোমাদের মত পাতি চোরের দলে এরকম খাঁটি লোক প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না; এই জন্তই তাহার কথা আমার স্মরণ আছে। সে নির্দ্বন্দ্ব ভাবে কঠোর কারাদণ্ড গ্রহণ করিয়াছিল। আট বৎসর কারাবাসের পর সে বোধ হয় সংপ্রতি মুক্তিলাভ করিয়াছিল। এখানে আসিয়া সে নিহত হইয়াছে; কিন্তু কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াই সে কি উদ্দেশ্যে মাল হাউসে আসিয়াছিল তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।”

ক্ল্যাস কেজার বলিল, “সে এখানে কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছিল তাহাত অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায় সঙ্গীর! যাহার যে স্বভাব—সে কি ইচ্ছা করিলেই তাহার পরিবর্তন করিতে পারে? চোর কি জেল খাটিয়া সাধু হয়? চোর

হতই শান্তি ভোগ করুক, সুযোগ পাইলেই সে চুরী করিবে। কারাদণ্ড ভোগ করিয়া তাহার অনুতাপ হয় না, সংগে চলিবার জন্ত প্ররতি ও হয় না। জ্যাক বাওয়ার্স বোধ হয় পূর্বেই শুনিয়াছিল কঙ্গুস মার্লে'র ঘরে বিপুল অর্থ সঞ্চিত আছে। সুতরাং মুক্তলাভ করিয়াই সে এখানে আসিয়াছিল, ভাবিয়াছিল মার্লে'কে তাহার নিহত গৃহে হত্যা করিয়া তাহার সর্বস্ব অপহরণ করা কঠিন হইবে না। কিন্তু বুদ্ধ মার্লে' বৈরাগ্য সন্নিবিষ্টতা সেইরূপ সতর্ক ছিল। মার্লে' জ্যাক বাওয়ার্স'কে দেখিবামাত্র তাহাকে হত্যা করিয়াছে; তবে তাহাকে ও ভায়ে বাঁধিয়া সিন্দুকের ভিতর পুরিয়া রাখিয়াছিল কেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। বুড়া মার্লে'র খেয়ালের অন্ত ছিল না, বোধ হয় ইহাও তাহার একটা খেয়াল।”

সাটিরা অবিশ্বাস ভরে মাথা নাড়িয়া বলিল, “বাড়ীতে চোর আসিলে তাহাকে হত্যা করা অসঙ্গত নহে; কিন্তু জ্যাক বাওয়ার্স'কে হত্যা না করিয়া সে অনায়াসে জখম করিতে পারিত, তাহার পর পুলিশ ডাকিয়া তাহাকে পুলিশের হস্তে অর্পণ করিতে পারিত। আশ্চর্য্যের জন্ত, সম্পত্তি রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে মার্লে' তাহাকে আহত করিলে তাহার বিপন্ন হইবার আশঙ্কা ছিল না, তথাপি সে জ্যাক বাওয়ার্স'কে নিহত করিয়া এই সিন্দুকে তাহার মৃতদেহ লুকাইয়া রাখিয়াছিল। আমার মনে হয় এই হত্যাকাণ্ডের সহিত কোন রহস্য বিজড়িত আছে; কিন্তু সেই রহস্যটুকি, তাহা আবিষ্কার করা আমাদের অসাধ্য। হত্যাকাণ্ডের যে কারণ অনুমান করিয়াছ তাহা সত্য বলিয়া আমার মনে হয় না।”

সাটিরা দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া ক্ষণকাল কি চিন্তা করিল, তাহার পর দুই টিপ নস্ত গ্রহণ করিয়া জৈবৎ হাসিয়া বলিল, “না, জ্যাক বাওয়ার্স' চুরী করিবার উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়াছিল—ইহা আমি বিশ্বাস করি না। ক্লার্কেনওয়েল রায় হইতে আট বৎসর পূর্বে সে যে পঁচিশ হাজার পাউণ্ড চুরী করিয়াছিল—সে সেই টাকার বখরা আদায় করিতে এখানে আসিয়াছিল।”

সাটিরার কথা শুনিয়া ক্ল্যাস কেজার গভীর বিস্ময়ে বিস্ফারিত নেত্রে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। কথাটা সে বিশ্বাস করিল না; কিন্তু সাটিরার কথার প্রত্যবাদ করিতে তাহার সাহস হইল না।

সাঁটির। তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিল, “বেকুবের মত হাঁ করিয়া আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলে যে? কথাটা বুঝি বিশ্বাস হইল না? জ্যাক বাওয়ার্স ব্যাকে চুনী করিতে যাইবার সময় আর একটি চোরকে সঙ্গে লইয়াছিল, সেই চোর ম্যাথু মার্ল ভিন্ন অন্য কেহ নহে। ম্যাথু মার্ল টাকাগুলি লইয়া নির্ঝিয়ে এখানে উপস্থিত হইয়াছিল; টাকা সমেত তাহাকে সরাইয়া দেওয়ার সময় জ্যাক বাওয়ার্স তাহাকে বলিয়াছিল—যদি ধরা পড়িয়া জেল খাটিতে হয়—তাহা হইলেও সে তাহার নাম প্রকাশ করিবে না, এবং কারাদণ্ড ভোগের পর মুক্তি লাভ করিয়া সে তাহার প্রাপ্য বখরা গ্রহণ করিবে। লুঠের টাকাগুলি মার্লের অধিকারে থাকিলেও তাহার অর্দ্ধাংশ জ্যাক বাওয়ার্সের প্রাপ্য ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ম্যাথু মার্লও সম্ভবতঃ তাহার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছিল—সে দাবী করিলেই লুঠের টাকার অর্দ্ধাংশ তাহাকে দেওয়া হইবে।

“জ্যাক বাওয়ার্স সম্ভবতঃ গতকল্য রাত্রে এখানে আসিয়াছিল। সে কি কৌশলে এই অটালিকায় প্রবেশ করিয়াছিল তাহা জানিতে পারি নাই; কিন্তু সে তাহার বখরার টাকার দাবী করিয়াছিল—এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। ম্যাথু মার্ল তাহাকে তাহার প্রাপ্য টাকা দিতে সম্মত হয় নাই, জ্যাক বাওয়ার্স টাকার জন্য পীড়াপীড়ি করায় উভয়ের মধ্যে নিশ্চয়ই কলহ হইয়াছিল; কলহের যে ফল হইয়াছিল—তাহা সম্মুখে দেখিতেই পাইতেছি। ম্যাথু মার্ল তাহার পুরাতন বন্ধু জ্যাক বাওয়ার্সকে গুলী মারিয়া হত্যা করিয়াছিল। তোসরা বলিয়া থাক—চোর ডাকাতেরা অন্তের প্রতি যেক্রপ ব্যবহারই করুক না, পরস্পরের প্রতি তাহারা বিশ্বাসঘাতকতা করে না; কিন্তু আমি ও কথা বিশ্বাস করি না। স্বার্থ ক্ষুণ্ণ হইবার সম্ভাবনা দেখিলে দম্ভারা পরস্পরের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করে—জ্যাক বাওয়ার্সের প্রতি মার্লের ব্যবহার তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত; আশা করি ইহা হইতে তুমি কিঞ্চিৎ শিক্ষা লাভ করিতে পারিবে।”

ক্লাস কেজার কুণ্ঠিত স্বরে বলিল, “যত দিন আপনার আদেশে পরিচালিত হইব—তত দিন পর্য্যন্ত কোন সহযোগীর গুলীতে আমার নিহত হইবার আশঙ্কা

নাই সর্দার! বখরার টাকার জন্ত কাহারও সহিত আমার বিরোধ হইবে না। আপনার আদেশই আমাদের আইন। আপনার আদেশ অমান্য করিবার সাধ্য কাহারও নাই। আপনি জ্যাক বাওয়ার্সের নিষ্ঠুর ইত্যাকারের যে কারণ অনুমান করিলেন তাহা সত্য বলিয়াই মনে হইতেছে। আপনার পর্যবেক্ষণশক্তি অসাধারণ। বুড়া মাল' সেই টাকাগুলি ও দম্ভাবৃত্তি দ্বারা সংগৃহীত আরও বহু অর্থ এই অট্টালিকার কোন কক্ষে লুকাইয়া রাখিয়াছে। এই সিদ্ধিকে ত কিছুই নাই; টাকাগুলি কোথায় তাহা খুঁজিয়া বাহির করা সহজ হইবে না। আপনি বুড়াকে সাবাড় না করিয়া ভালই করিয়াছেন। তাহাকে একটু পীড়ন করিলেই তাহার নিকট গুপ্তধনের সন্ধান পাওয়া যাইবে।”

সাটিয়া বলিল, “হাঁ, এখন আমাদের যেকল্প অর্থাভাব, তাহাতে টাকাগুলি হাতে আসিলে যথেষ্ট উপকার হইবে। আমি যে অল্প কোন স্থানে না গিয়া মাল' হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি—ইহা বড়ই সুবিবেচনার কাজ হইয়াছে। এমন নির্জন স্থান, তাহার উপর এইরূপ প্রচুর অর্থ লাভের সম্ভাবনা,—এরূপ সুযোগ অল্প কোথাও জুটিল না। কিন্তু আমি এখানে সম্পূর্ণ নিরাপদ কি না বুঝিতে পারিতেছি না। জ্যাক বাওয়ার্স' মাল' হাউসে আসিবার পূর্বে—সে এখানে আসিতেছে এ সংবাদ কাহাকেও জানাইয়াছিল কি না তাহা অনুমান করা অসাধ্য। যদি সে একথা কাহাকেও বলিয়া আসিয়া থাকে—তাহা হইলে তাহাকে এখন হইতে ফিরিয়া যাইতে না দেখিয়া—”

ক্রাস কেজার সাটিয়ার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “না সর্দার, সে ভয় করিবেন না। জ্যাক বাওয়ার্সের প্রকৃতি সেরূপ ছিল না। সে তাহার গুপ্ত সন্ধানের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিত না। এমন কি, তাহার ডান হাত কি কাজ করিত—তাহার বাঁ হাতও তাহা জানিতে পারিত না। জেলখানায় দীর্ঘকাল একত্র বাস করিয়া আমি তাহার প্রকৃতির পরিচয় পাইয়াছিলাম। সে কাহাকেও বিশ্বাস করিত না। স্বার্থসিদ্ধির জন্ত সে অন্তান্ত দম্ভা, তস্করের সাহায্য গ্রহণ করিত বটে, কিন্তু তাহার সহযোগীদের কেহই তাহার মনের ভাব জানিতে পারিত না। সে নিতান্ত দায়ে পড়িয়াই ব্যাক লুঠের টাকাগুলি মালের

পাতে ছাড়িয়া দিয়াছিল। সে ইহার উপযুক্ত প্রতিকূল পাইয়াছে। আমি জানি রিক্সরের কাঁরাগারে বাসকালে একদিন কারাধ্যক্ষ স্বয়ং আসিয়া তাহাকে অনুরোধ করে যে সে—”

মাটিরা ক্ল্যাস কেজারকে তাহার কথা শেষ করিতে না দিয়া বলিল, “আমরাও মনে হইতেছে সে এখানে আসিবার পূর্বে কি উদ্দেশ্যে কোথায় বাইতেছে তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করে নাই। জ্যাক বাওয়ার্সের সন্ধানে এখানে কেহ না আসিলে আমি নিশ্চিত থাকিতে পারিব। পুলিশ জ্যাক বাওয়ার্সের অনুসন্ধানে এখানে আসিলে আমাকে অনুবিধায় পড়িতে হইবে। মার্চ চতুর্থ লোক হইলেও জ্যাক বাওয়ার্সের মৃতদেহ সিন্ধুকে পুরিয়া রাখিয়া বড়ই ভুল করিয়াছিল। বাড়ীর চারি দিকে প্রকাণ্ড বাগান, ইহার এক অংশে একটা গর্ত খুঁড়িয়া তাহার ভিতর মৃতদেহটা পুতিয়া ফেলিলে সে সম্পূর্ণ নিরাপদ হইতে পারিত; কিন্তু তাহার অসম্পন্ন কাজ আমাদিগকেই শেষ করিতে হইবে। নার্সকে আর অধিক কাল জীবিত রাখা হইবে না; তাহাকে সাবাড় করিয়া উভয় মৃতদেহ আমরা একটা গর্তে পুতিয়া ফেলিব। কিন্তু তৎপূর্বে মার্চের গুপ্তধন হস্তগত করিতে হইবে। গত আট বৎসর সে সঞ্চিত অর্থ ব্যয় করিয়া আসিয়াছে, সুতরাং মনে হয় এই সময়ের মধ্যে সে অনেক টাকা খরচ করিয়া ফেলিয়াছে। কৃপণ হইলেও সে তাহার নিত্যব্যবহাৰ্য্য দ্রব্যাদি নগদ টাকায় ক্রয় করিত। সে কাহারও প্রাপ্য টাকা বাকি রাখিত না।”

ক্ল্যাস কেজার বলিল, “এই কক্ষ ত্যাগ করিবার পূর্বে সিন্ধুকটা একটু ভাল করিয়া পরীক্ষা করিবেন না সর্দার! সিন্ধুকের কোন গুপ্ত প্রকোষ্ঠে কিছু টাকা বা হীরা জহরত থাকিতেও পারে।”

মাটিরা কি ভাবিয়া সেই সিন্ধুকের নিকট ফিরিয়া আসিল। জ্যাক বাওয়ার্সের মৃতদেহ মেঝের উপর পড়িয়াছিল—সে অবজ্ঞাভরে মৃতদেহটা পদাঘাতে এক পাশে সাইয়া দিল, এবং বাতির আলোকে সিন্ধুকের প্রত্যেক অংশ পরীক্ষা করিতে লাগিল; কিন্তু সিন্ধুকের ভিতর একটি তাত্র মুদ্রাও দেখিতে পাইল না। সিন্ধুকে এক টুকরা কাগজ পর্য্যন্ত ছিল না।

ক্ল্যাস কেজার হতাশ ভাবে বলিল, “বৃথা চেষ্টা! হতভাগা দিন্দুকে কিছুই রাখে নাই! আমার বিশ্বাস অন্ত কোন কুঠুরীতে সে টাকা হোঁহর হীরা জহরত সমস্তই লুকাইয়া রাখিয়াছে; প্রথমে এই কক্ষের বিভিন্ন অংশ পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক।

সাঁটির ক্ল্যাস কেজারের প্রস্তাবের অনুমোদন করিয়া সেই কক্ষের বিভিন্ন অংশ পরীক্ষা করিতে লাগিল। পুতিগন্ধময় মৃতদেহ কোন স্থানে সংগুপ্ত থাকিলে তাহার জ্ঞান পাইয়া শব-মাংসাশী হিংস্র জন্তুগুলি যেরূপ আগ্রহ ভরে, যেরূপ লোভ ও লালসায় উদ্দীপ্ত হইয়া সেই মৃতদেহ খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করে, সাঁটিরাও সেই ভাবে সেই কক্ষে গুপ্তধনের সন্ধান করিতে লাগিল। সে দেওয়ালের বিভিন্ন অংশে করাঘাত করিয়া, সেল্ফ হইতে রাশ রাশি পুস্তক সবেগে আকর্ষণ করিয়া মেঝের উপর ফেলিয়া, সেই কক্ষ তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিল, পরিশ্রমে ও উত্তেজনায় তাহার সর্বাস্ব ঘর্ষধারায় সিক্ত হইল; কিন্তু তাহার চেষ্টা সফল হইল না। বালিশ, বিছানার গদী, মেঝের কার্পেট সমস্তই সে ছিঁড়িয়া দেখিল; কিন্তু তাহার সকল শ্রম বিফল হইল।

এইভাবে নিরাশ হইয়া সাঁটির জিদ বাড়িয়া গেল। সে ঘর্ষাস্তকলেবরে মাতালের মত টলিতে টলিতে কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে প্রবেশ করিল, এবং প্রত্যেক কক্ষ ও গুপ্তস্থান এইভাবে পরীক্ষা করিতে লাগিল। বিভিন্ন কক্ষ পরীক্ষা করিতে চারি ঘণ্টা অতীত হইল; কিন্তু এই দীর্ঘকালের মধ্যে কোন কক্ষে সে একটি মুদ্রাও সংগ্রহ করিতে পারিল না। এইরূপ অশ্রান্তভাবে চারি ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়া কোন ফল লাভ করিতে না পারায় সাঁটিরা ক্ষেপিয়া উঠিল। তাহার মুখ তখন ক্ষুধার্ত হিংস্র পশুর মুখের ভ্রায় অতি ভীষণ ভাব ধারণ করিল। ক্রোধে সে দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান শূন্য হইল। সে দোতালার ধরগুলি পরীক্ষা করিয়া অবসন্ন দেহে ও কম্পিত পদে সিঁড়ি দিয়া নামিতে নামিতে ক্ল্যাস কেজারকে বলিল, “লুঠের টাকা, হীরা জহরত সমস্তই এই বাড়ীতে আছে; কিন্তু মাল কোথায় তাহা লুকাইয়া রাখিয়াছে কিছুই বুঝতে

পারিতেছি না। কোন ঘরেই তাহা খুঁজিয়া পাইলাম না। মাল্ এখনও জীবিত আছে; আমি তাহাকে এ কথা বলিতে বাধ্য করিব। হাঁ, যদি সেই ইতিমধ্যে না মরিয়া থাকে—তাহা হইলে তাহার একপ টংপীড়ন আবশ্য করিবে, প্রাণরক্ষার আশায় সে, তাহার গুপ্তধনের সন্ধান না দিয়া চূপ করিয়া থাকিতে পারিবে না।”

ফ্রান্স কেজার বলিল, “যদি সে মুখ বুঁজিয়া চূপ করিয়া পড়িয়া থাকে—তাহা হইলে কি করিয়া তাহাকে কথা কহাইবেন সঙ্গার! বোবার ক্ষমতা নাই।”

সাটিরা ক্রোধ কম্পিত স্বরে বলিল, “মুখ বুঁজিয়া চূপ করিয়া পড়িয়া থাকিবে?—কি করিয়া তাহার মুখ খুলাইতে হয় তাহা আমরা বিলক্ষণ জানা আছে। অগ্নিকুণ্ডের আগুন উস্কাইয়া দেওয়ার জন্য যে লোহাব চিম্টা আছে তাহা দেখিয়াছ ত? সেই চিম্টা আগুনে পুড়াইয়া লাল করিব—তাহার পর তাহা দিয়া মাল্‌র পাজরে দুই একটি খোঁচা দিলেই তসহ যন্ত্রণায় সে আতঁনাদ করিবে—এবং আরও দুই একটি খোঁচা খাইবার ভয়ে গুপ্ত ধনের সন্ধান বলিয়া দিবে। যদিও সে প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়াছে—তথাপি চিম্টার আগুনে যখন তাহার তাজা মাংস পড়-পড় শব্দে পুড়িতে থাকিবে—তখন সে আমার প্রশ্নের উত্তর না দিয়া নির্বাক থাকিতে পারিবে না। উহার জায় নির্ভর নরহস্ত; কাহারও দয়ার দাব করিতে পারে না। আমিও তাহাকে হত্যা করিব, কিন্তু কার্যোদ্ধারের পূর্বে নহে।”

ফ্রান্স কেজার বলিল, “সে নির্ভর নরহস্ত না হইলে কি তাহাকে জীবিত রাখিতেন?”

সাটিরা বলিল, “আমি? যে আমার সকল বার্থ নষ্টকর চেষ্টা করে—সে মহাধার্মিক ও সাধু পুরুষ হইলেও আমি তাহাকে ক্ষুদ্র কীটের জায় পিষিয়া মারি। মনুষ্যের প্রাণে ও সামান্য পতঙ্গের প্রাণে কোন প্রভেদ আছে—ইহা আমি স্বীকার করি না। মশা ও মানুষ এ উভয়েই আমার নিকট সমান; তাহাদের জীবন আমার নিকট সমান তুচ্ছ। প্রয়োজন হইলে আমি তোমাদেরও হত্যা করিতে কুণ্ঠিত নহি—একথা তোমরা জান—এইজন্য আমি তোমাকে ভয় কর। আমি

কাহারও প্রজ্ঞা ভালবাসা চাহি না, কখন তাহা পাই নাই। যাকাক আমার স্বার্থের প্রতিকূলে দাঁড়াইতে দেখিয়াছি, তাকাকেই হত্যা করিয়াছি, এবং ভবিষ্যতেও করিব। আমি যক্ষী, তোমরা যক্ষ : যতক্ষণ তোমরা আমার অনুগত হইয়া নতশিরে আমার প্রত্যেক আদেশ পালন করিবে—ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমি তোমাদের বন্ধু, নতুবা তোমাদের কাহারও সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই।”

সাটিরার কথা শুনিয়া ফ্ল্যাস কেজারের মুখ শুকাইল। সে সাটিরার প্রকৃতি জানিত, প্রয়োজনে ও অপ্রয়োজনে সে কত নরহত্যা করিয়াছিল—তাহাও তাহার অজ্ঞাত ছিল না; কিন্তু প্রয়োজন হইলে সে তাহাকেও হত্যা করিতে কুণ্ঠিত হইবে না—তাহার মুখে একথা শুনিয়া ফ্ল্যাস কেজারের মন আতঙ্কে পূর্ণ হইল। অতঃপর সে মনের ভাব গোপন করিয়া সাটিরার মনোরঞ্জনের জন্য শুষ্ক স্বরে বলিল, “এই বাড়ীতে নিশ্চয়ই ভূগর্ভস্থ গুদাম আছে, আমরা এখনও সেই গুদামের সন্ধান পাই নাই। এখন তাহাই পরীক্ষা করিতে বাকি।”

সাটিরা বলিল, “চল সেই গুদামটা খুঁজিয়া বাহির করি।”

ম্যাথু মার্ল যে কক্ষে রন্ধন করিত, সেই কক্ষের মেঝের একপ্রান্তে একটি গুপ্ত দ্বার দেখিয়া ফ্ল্যাস কেজার সেই দ্বারটি খুলিয়া ফেলিল। মুক্তদ্বার দিয়া সে সর্পির্ন সোপানশ্রেণী দেখিতে পাইল; তাহা ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল। সেই সোপানশ্রেণীর সাহায্যে সাটিরা ও ফ্ল্যাস কেজার ভূগর্ভস্থ গুদামে প্রবেশ করিল। গুদামটি ক্ষুদ্র, কিন্তু সেখানেও বিদ্যুতের আলো ছিল। সাটি ১ সুইচ টিপিয়া সেই কক্ষ আলোকিত করিল; কিন্তু সেই গুদামে কয়েকটা খালি প্যাকিং-বাক্স ও মদের খালি পিপা ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইল না।—সাটিরা হতাশভাবে সেই কক্ষের চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিল; সে দেখিল মদের পিপাটি একখানি চতুষ্ৰেণ তক্তার উপর সংস্থাপিত রহিয়াছে। তক্তার উপর পিপাটি বসাইয়া রাখিবার কারণ স্থির করিতে না পারিয়া সাটিরা সেই পিপায় পদাঘাত করিল; সেই আঘাতে পিপাটি গড়াইতে গড়াইতে দূরে চলিয়া গেল। সাটিরা তক্তাখানিও পদাঘাতে সরাইয়া ফেলিল; তৎক্ষণাৎ সেই তক্তার নীচে একটি গুপ্তদ্বার লক্ষিত হইল। সেই দ্বারের গায়ে একটি লোহার কড়া ছিল। সাটিরা সেই কড়া ধরিয়া

কর্ষণ করিতেই দ্বার খুলিয়া গেল। সাটিরা সেই দ্বারের ভিতর কয়েকটি সিঁড়ি
থিতে পাইল। সাটিরা একাকী সেই সিঁড়ি দিয়া গহ্বর মধ্যে অবতরণ করা
ত মনে করিল না। ক্ল্যাস কেজার বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাহাকে বিপন্ন
রিতে পারে—এই আশঙ্কায় তাহাকেই প্রথমে সেই গুহার ভিতর নামাইয়া
ল, তাহার পর প্রজ্জ্বলিত বাতি লইয়া সে তাহার অনুসরণ করিল। সাটিরা
সেই গুহায় প্রবেশ করিয়া গুহা মধ্যে চন্দ্রনির্মিত দুইটি পুণ্ড্রন ‘সুট কেস’
থিতে পাইল; উভয় সুটকেসই চাবি দিয়া বন্ধ করা ছিল। মাথু মালের
বিবির গোছা সাটিরার কাছেই ছিল; দুইটি চাবি দিয়া সে সুট-কেস দুটি খুলিয়া
লিল। সাটিরা দেখিল—সুট-কেস দুটি স্বর্ণ মুদ্রায় পূর্ণ। উইট সুট-কেসে ব্যাক
নোটে ও স্বর্ণ মুদ্রায় প্রায় চল্লিশ হাজার পাউণ্ড সঞ্চিত ছিল।—সাটিরা মনের
আনন্দ গোপন করিয়া সেই বিপুল অর্থরাশি গণিতে লাগিল; ক্ল্যাস কেজার
তাহার পাশে দাঁড়াইয়া মুগ্ধ নেত্রে দেই দিকে চাহিয়া রহিল, তাহার জিহ্বায়
স্বাদের সঞ্চার হইল। সে একবার মনে করিল, সর্দার নিবিষ্টচিত্তে টাকা গণিতেছে
—এ সময় তাহার মাথায় সজোরে একটি দস্তাঘাত করিলে—; কিন্তু সে আর
জাবিতে পারিল না, তাহার মাথা ঘুরিয়া উঠিল। তাহার সঙ্কল্প মনেই রহিয়া
গেল। সাটিরাকে আক্রমণ করিবে—তাহার কোন অনুচরের একপ সাংস ছিল
না। তাহার প্রত্যেক অনুচরের ধারণা ছিল—সাটিরার জীবন দৈববলে সুরক্ষিত,
য তাহার অনিষ্ট চেষ্টা করিবে—তাহারই সর্বনাশ হইবে।

নবম প্রবাহ

প্রভুতন্ত্রির পুরস্কার

ডাক্তার সাটিলা সেই বিপুল অর্থরাশি পুনরুদার স্টুট-কেশে তুলিয়া রাখিয়া হর্ষবিগলিত স্বরে বলিল, “কি আনন্দ ! কি শুভ মুহূর্তেই মার্গ-হাউসে প্রবেশ করিয়াছিলাম। আমাদের সকল শ্রম সফল হইল। এখানে আসিতে যদি আমাদের আব এক দিন বিলম্ব হইত—তাহা হইলে দেখিতাম পাণী উড়িয়া গিয়াছে ! একটি তাত্রমুদ্রাও আমাদের ভাগ্যে জুটত না। আমি বেশ বুদ্ধিতে পারিয়াছি—মার্গ জানিতে পারিয়াছিল তাহার বখরাদার জ্যাক বাওয়ার্সের মুক্তিলাভের সময় হইয়াছে ; মুক্তিলাভ করিয়াই সে তাহার নিকটে আসিয়া চুরীর টাকার বখরার দাবী করিবে। এই জন্ত মার্গ এই সকল টাকা লইয়া এখান হইতে সবিন্য পড়িবার আয়োজন করিতেছিল। আমার বিশ্বাস—এই গুপ্ত-কক্ষ হইতে পলায়ন করিবার জন্ত মাটির ভিতর দিয়া কোন গুপ্ত সড়ঙ্গ আছে। সেই সড়ঙ্গের দ্বার কোথায়—খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে।”

সাটিলাকে সড়ঙ্গদ্বার খুঁজিবার জন্ত অধিক পরিশ্রম করিতে হইল না ; সেই কক্ষের দেওয়ালে একটি আলমারি ছিল ; আলমারিটি খুলিয়া সাটিলা দেখিল—তাহার ভিতর কোন জিনিসপত্র নাই, কেবল কয়েকখানি তক্তা আঁটা রহিয়াছে। নীচের তক্তাখানি পরীক্ষা করিয়া সাটিলা তাহার এক প্রান্তে একটি স্ত্রিং দেখিতে পাইল ; সে সেই স্ত্রিংএর উপর অঙ্গুলীর চাপ দিতেই তক্তাখানা পাশের দেওয়ালের ভিতর প্রবেশ করিল, এবং তাহার নীচে একটি সড়ঙ্গের দ্বার বাহির হইল। সাটিলা কেজারকে তাহা দেখাইয়া বলিল, “কেজার তুমি বাতি লইয়া এই সড়ঙ্গ নামিয়া পড়। এই সড়ঙ্গ দিয়া কোথায় যাওয়া যায় দেখিতে হইবে। চল, আমি তোমার অনুসরণ করিতেছি।”

সেই বিপুল অর্থরাশি দেখিয়া ফ্রাস কেজারের চক্ষু লোভে উজ্জ্বল হইয়া

উঠিয়াছিল—তাহা খুঁট সাটিরার দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই; সাটিরা বুঝিয়াছিল কোন সূযোগে তাহাকে হত্যা করিয়া সেই অর্থরাশি আত্মসাৎ করিবার জন্য ফ্লাস কেজারের মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। এ অবস্থায় ফ্লাস কেজারকে নিজের পশ্চাতে থাকিতে দেওয়া সে সম্ভব মনে করিল না। সাটিরা তাহাকে সুড়ঙ্গ-পথে নামাইয়া দিয়া 'সুট-কেস দুইটি দুই হাতে তুলিয়া লইয়া তাহার অনুসরণ করিল। ফ্লাস কেজার সাটিরার মাথায় একটি গুলী মারিয়া তাহাকে সেই সুড়ঙ্গ মধ্যেই হত্যা করিয়া টাকাগুলি লইয়া সরিয়া পড়িতে পারে, এই সন্দেহে সাটিরা তাহাকে তাহার অগ্রগামী হইতে বাধ্য করিল। ফ্লাস কেজার বাতি হাতে লইয়া ক্ষুদ্র চিত্তে সুড়ঙ্গ-পথে অগ্রসর হইল। সাটিরার আদেশের প্রতিবাদ করিতে তাহার সাহস হইল না।

সুড়ঙ্গ-পথ সঙ্কীর্ণ; কিন্তু তাহা নীচের দিকে না গিয়া সমতল গুহার মত এক পাশ দিয়া চলিয়া গিয়াছিল। প্রায় একশত গজ দূরে তাহার সেই গুহার অন্ত প্রান্তে আর একটি দ্বার দেখিতে পাইল। ফ্লাস কেজার সেই দ্বার খুলিয়া সম্মুখেই কতকগুলি সিঁড়ি দেখিল, সেই সোপানশ্রেণী উঠে উঠিয়াছিল। ফ্লাস কেজার সেই সোপানশ্রেণী অবলম্বন করিয়া চলিতে লাগিল। কয়েক মিনিট পরে সাটিরা ম্যাথু মার্লের নির্জন বাসের গুপ্ত-হস্ত বুঝিতে পারিল। মার্ল হাউসের পশ্চাতে পথের উপর একখানি ক্ষুদ্র বাঙ্গলো ছিল। সুড়ঙ্গ-পথটি সেই বাঙ্গলোর একটি কক্ষের ভিতর পর্য্যন্ত প্রসারিত ছিল। মার্ল প্রয়োজন বোধ করিলে ছদ্মবেশে এই সুড়ঙ্গ দিয়া রাত্রিকালে উক্ত বাঙ্গলোয় উপস্থিত হইত, এবং সেখানে তত্ত্বাবধান সহিত পরামর্শ করিয়া নানা স্থানে চুরী করিতে যাইত। এ রহস্য কেহই জানিত না। পল্লীবাসীরা, এমন কি, পুলিশ পর্য্যন্ত মনে করিত মার্ল কখন গৃহত্যাগ করিত না, সেই নির্জন অট্টালিকায় একাকী সন্ধ্যাসীরা মত বাস করিত।

ডাক্তার সাটিরা বাঙ্গলোর সেই কক্ষে উপস্থিত হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিল। সে দেখিল সেই কক্ষের বাতায়নের শাশি খড়খড়িগুলি বন্ধ রাখিয়াছে। কক্ষের মধ্যস্থলে একখানি কোচ ছিল; সেই কোচের উপর প্রোচা রমণীর

ব্যবহাৰযোগ্য একটি কৃষ্ণবর্ণ রেশমী পরিচ্ছদ, একটি কোট, একটি বনেট, এ
 শুভ্রবর্ণ পত্ৰচূলা, একটি পুৰু অবগুৰ্ণন, ও একজোড়া বুটজুতা। সজ্জিত থাক
 সাটিল বুঝিতে পারিল—এই সকল ছদ্মবেশে সজ্জিত হইয়া ম্যাথু মাল' বু
 রোডের অট্টালিকা পরিত্যাগ করিত। বাঙ্গলোর সেই কক্ষের এক প্রান্তে এক
 কৃষ্ণবর্ণ বুৎ হাওবাগ ছিল, খোলা ব্যাগটি খালি। সাটিলার বিশ্বাস হইল
 ম্যাথু মাল' তাহার সংগৃহীত অর্থরাশি এই ব্যাগে পুরিয়া লইয়া চম্পটদা
 সঙ্কল্প করিয়াছিল। জ্যাক বাওয়ার্স তাহার বখরার টাকার দাবী করি
 আসিবে—এক্সপ আশঙ্কা না থাকিলে সে তাহার নিভৃত বাসগৃহ পরিত্যা
 করিবার জন্ত ব্যাকুল হইত কি না—এ বিষয়ে সাটিলার সন্দেহ ছিল।

সাটিল অক্ষুটস্থরে বলিল, “সকলই ত বুঝিলাম, কিন্তু মাল' বহু পূর্বে
 পলায়ন না করিয়া তাহার দস্যবৃত্তির সহযোগী জ্যাক বাওয়ার্সের মুক্তিলাভের
 সময় পর্যন্ত কি জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল তাহা বুঝিতে পারিলাম না। আমার
 বিশ্বাস, সে বুঝিয়াছিল জ্যাক বাওয়ার্স মুক্তিলাভ করিয়াই তাহার নিকট
 উপস্থিত হইয়া বখরার টাকার দাবী করিবে। মাল' তাহাকে হত্যা করিবার
 পর পলায়ন করিবে স্থির করিয়া তাহার আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিল।
 সে জ্যাক বাওয়ার্সকে হত্যা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিল। যদি মাল' তাহাকে
 হত্যা না করিয়া পূর্বেই পলায়ন করিত তাহা হইলে জ্যাক বাওয়ার্স টাকাগু
 না পাইয়া মালের গুপ্তকথা পুলিশের নিকট প্রকাশ করিত; সুতরাং ছদ্মবেশে
 পলায়ন করিলেও তাহার ধরা পড়িবার আশঙ্কা ছিল। এই আশঙ্কা দূর
 করিবার উদ্দেশ্যে সে জ্যাক বাওয়ার্সকে হত্যা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া
 উঠিয়াছিল। এতদ্ভিন্ন, সে জ্যাক বাওয়ার্সকে যথেষ্ট ভয় করিত। সে ভাবিয়াছিল
 জ্যাক বাওয়ার্স জীবিত থাকিলে পলায়ন করিয়াও তাহার নিষ্কৃতি নাই।
 জ্যাক বাওয়ার্স তাহার প্রাপ্য টাকার জন্ত পৃথিবীর অপর প্রান্ত পর্যন্ত তাহার
 অনুসরণ করিত, এবং সে যেখানেই যাউক, তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিত।”

অনন্তর সাটিল ক্ল্যাস কেজারকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “দেখ কেজার, আমার
 বিশ্বাস, ম্যাথু মাল কেবল যে রূপণ ছিল এক্সপ নহে, তাহার শ্রায় বিশ্বাস-

বাতক নরাধম পৃথিবীতে অধিক নাই। এ বিষয়ে সে বোধ হয় আমাকেও ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল! তাহার গুপ্ত সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হইবার পূর্বেই আমরা তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া চোরের উপর বাটপাড়ি করিলাম, ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয়। চল, আর আমাদের এখানে বিলম্ব করা হইবে না; ফস্ নোলান আমাদের বিলম্ব দেখিয়া হয় ত ভয়ানক বাস্ত হইয়া পড়িবে, এবং টেলিফোনে আমাদের সাড়া না পাইলে, আমরা কোথায় আছি কি করিতেছি তাহা বুঝিতে পারিবে না।”

সাটিরা ও ফ্র্যান্স কেজার যে পথে সেই বাগ্লোয় প্রবেশ করিয়াছিল সেই সুড়ঙ্গ-পথেই পুনর্বার মাল' হাউসে ফিরিয়া চলিল। তাহারা যেখানে মোহর ও ব্যাঙ্ক-নোটপূর্ণ স্ট্রুকেস দুইটি পাইয়াছিল—তাহা সেই স্থানেই রাখিয়া সেই ভুগুর্ভহ গুপ্তকক্ষের বাহিরে আসিল, এবং তাহার দ্বার রুদ্ধ করিয়া মালের পাকশালায় প্রত্যাগমন করিল।

সাটিরা মালের উপবেশন-কক্ষের দিকে যাইতে যাইতে ফ্র্যান্স কেজারকে বলিল, “প্রথমে মালের গৃহদেহ সমাহিত করিতে হইবে। সে এখনও জীবিত আছে কি না জানি না; তুমি যখন তাহার পকেট হইতে চাবি বাতির করিয়া লইয়াছিলে, তখন সে অচেতন থাকিলেও জীবিত ছিল। তুমি বড়ই ভুল করিয়াছিলে; সেই সময় তাহার নাথায় একটা ঘা মারিয়া তাহাকে শেষ করিয়া আসিলেই ভাল করিতে।”

ফ্র্যান্স কেজার বলিল, “হাঁ, সে কথা আমার মনে হইয়াছিল বটে, কিন্তু যদি টাকাগুলার সন্ধান পাওয়া না যায়—তাহা হইলে সে টাকাগুলো কোথায় রাখিয়াছে তাহা তাহার নিকট শুনিয়া লইবার প্রয়োজন হইতে পারে মনে করিয়া আমি তাহাকে সাবাড় করি নাই। আপনিই ত বলিয়াছেন—আগুনে চিমটা পুড়াইয়া লাল করিয়া তাহা তাহার পাজরে—”

সাটিরা অধীর স্বরে বলিল, “হাঁ, হাঁ, তাহা বলিয়াছিলাম বটে, এখন আর সে কথার আলোচনায় ফল নাই; চল মালের সিঁড়ির ঘরে গিয়া দেখি— সে কি অবস্থায় আছে।”

সাটিরা ফ্রান্স কেজার সহ ম্যাথু মার্লে'র সিঁড়ির ঘরে প্রবেশ করিয়া প্রথমেই কাবোর্ডের কপাট খোলা দেখিয়া সভয়ে অশ্রুট শব্দ করিল।—যেখানে মার্লে'র অচেতন অবস্থায় পাড়িয়া ছিল—সাটিরা তাহাকে সেখানে দেখতে পাইল না। যে দ্বার দিয়া তাহার হাত পা বাঁধা রাখা হইয়াছিল—সেই দ্বারগুলি সেখানে পড়িয়া আছে, মার্লে'র বন্ধন খুলিয়া অদৃশ্য হইয়াছে—দেখিয়া সাটিরার ভয় ও হুশিয়ার সীমা রহিল না।

সাটিরা ফ্রান্স কেজারকে সঙ্গে লইয়া দ্রুত পদে মার্লে'র উপবেশন-কক্ষের দিকে অগ্রসর হইল। তাহার সেই কক্ষের সম্মুখে আসিয়াই দীর্ঘদেহ বিশাল-ভূজ মার্লে'কে সেই কক্ষের দ্বারপ্রান্তে দণ্ডায়মান দেখিল।—মার্লে'র অবস্থা তখন অতীব ভাব্য; তাহার হৃদয় চক্ষু কপালে উঠিয়াছিল, ক্রোধে ও উত্তেজনায় সে তখন ক্ষিপ্তপ্রায়! তাহার ধারণা হইয়াছিল পুলিশ তাহার বাড়ী ঘিরিয়া-ফেলিয়া তাহার অজ্ঞাতনামে তাহার গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার জ্যাক বাওয়ার্দের মৃতদেহ খুঁজিয়া বাহির করিয়াছে—এবং জ্যাক বাওয়ার্দের তাহারই হস্তে নিহত হইয়াছে—ইহাও জানিতে পারিয়াছে। তাহারাই তাহাকে দণ্ডাধীনে অচেতন করিয়া বাঁধা রাখা ছিল, এবং তাহার বাড়ী খানাত্লাস আরম্ভ করিয়াছিল। ইলেকট্রিক ওয়ার্কসের সেই দুইজন মিস্ত্রী ছদ্মবেশী পুলিশ।—এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া ভয়ে ও হুশিয়ার্যে সে কোঁপিয়া উঠিয়াছিল। চেতনা লাভ করিয়া সে বহু-চেষ্টায় তাহার বন্ধন খুলিয়া ফেলিয়াছিল—এবং একটি লৌহদণ্ড হাতে লইয়া তাহার উপবেশন-কক্ষের দ্বারপ্রান্তে আততায়ীর প্রতীক্ষা করিতেছিল। সে ছদ্মবেশী সাটিরাকে সম্মুখে দেখিবামাত্র ক্রোধে অলিয়া উঠিল, এবং লৌহদণ্ড উদ্ধে তুলিয়া তাহা চক্ষুর নিম্নে সাটিরার মস্তক লক্ষ্য করিয়া সবেগে নিক্ষেপ করিতে উদ্বৃত হইল।

কিন্তু সাটিরা সেই সঙ্কটময় মুহূর্ত্তেও হতবুদ্ধি হইল না; সেই উদ্বৃত লৌহদণ্ড সাটিরার মস্তক স্পর্শ কাববার পূর্বেই সাটিরা মার্লে'র মস্তক লক্ষ্য করিয়া পিতলের ঘোড়া টিপিল। পিতলের শব্দ হইল না বটে, কিন্তু গুলী মার্লে'র মস্তকে প্রবেশ করিল। মার্লে'র যেখানে দাঁড়াইয়াছিল, সেইখানেই তাহার প্রাণহীন দেহ

নিপতিত হইল। সে একটু আত্মনাদ করিবারও অবসর পাইল না। তাহার মস্তিষ্ক সেই শুল্লীর আঘাতে চূর্ণ হইল। মৃত্যুর পরও তাহার মুখে বিস্ময় ও ভয়ের চিহ্ন বিলুপ্ত হইল না।

সাটিরা পিস্তলটা পকেটে রাখিয়া উত্তেজিত স্বরে বলিল, “নাঃ, বিপদে ফেলিল দেখিতেছি ! এই সকল অসুবিধার জন্ত তুমিই দায়ী কেজার ! তুমি উহাকে এরকম আন্গা করিয়া বাঁধিয়াছিলে যে, মাল’ চেতনা লাভ করিয়া সহজেই বাঁধনগুলো খুলিয়া ফেলিয়াছিল। তোমার এই অসতর্কতার মার্জনা নাই। উহার পকেট হইতে চাবি লইবার পর কেন উহাকে শস্ত করিয়া বাঁধিয়া রাখিয়া যাও নাই ; অন্ততঃ তখন উহাকে হত্যা করিলে আমাদেরকে এরূপ অসুবিধায় পড়িতে হইত না। এখন এই দুইটি মৃতদেহ সতকভাবে সমাহিত না করিয়া আমরা এই স্থান পরিত্যাগ করিতে পারিব না। মৃতদেহ দুইটি সমাহিত করিতে যথেষ্ট সময় লাগিবে, অথচ এখন প্রত্যেক মুহূর্ত্ত আমাদের নিকট অত্যন্ত মূল্যবান ; কিন্তু উপায় কি ? মৃতদেহ দুইটি এভাবে ফেলিয়া রাখিয়া পলাইতে পারিব না, এবং কোন কারণেই এই স্থানে রাতিবাস করা হইবে না।”

সাটিরা মালের উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিবামাত্র টেলিফোন হইতে ঝন্-ঝন্ শব্দ আরম্ভ হইল। সাটিরা তাহা উপেক্ষা করিতে না পারিয়া রিসিভারটা হাতে তুলিয়া লইল ; সে বুঝিল ফিস নোলান দীর্ঘকাল তাহাদের সংবাদ না পাইয়া টেলিফোনে তাহাকে ডাকাডাকি করিতেছে।

সাটিরা টেলিফোনে সাড়া দেওয়ার পূর্বেই বহির্দ্বারে সবেগে ঘণ্টাধ্বনি আরম্ভ হইল। সাটিরা উৎকণ্ঠিত চিত্তে ফ্র্যাস কেজারকে বলিল, “ব্যাপার কি কেজার ?”

ফ্র্যাস কেজার সভয়ে বলিল, “সদর দরজায় কে ঘণ্টা বাজাইতেছে সর্দার ! এ সময় সদর দরজায় কে আসিল তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ; পুলিশ নয় ত ? এখন আমি কি করিব—আদেশ করুন।”

সাটিরা সক্রোধে গর্জন করিয়া বলিল, “তোমার জিভটাকে দুই পাটি দাঁতের আড়ালে আটক করিয়া রাখ। তোমার এখন আব কিছুর করিবার নাই।”

অনন্তর সে রিসিভার মুখের কাছে তুলিয়া বলিল, “নোলান, তুমি? তোমার কিছু বলিবার আছে?”

ফিস নোলান আতঙ্ক-বিহ্বল স্বরে ধীরে ধীরে বলিল, “সর্দার, আপনি সদর দরজা খুলিবেন না, বা দরজার ফুকর দিয়া মুখ বাড়াইবেন না। রবার্ট ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর কুটস মার্ল হাউসের দরজায় ঘণ্টা বাজাইতেছে, দরজা খুলাইবার চেষ্টা করিতেছে। ব্লেকের তল্লিদার স্থিথ ছোঁড়াও আছে; আর এক জনকেও উহাদের সঙ্গে দেখিতেছি, সে আর একবার একা আসিয়া মার্ল হাউসে প্রবেশের চেষ্টা করিয়াছিল।”

মিঃ ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর কুটসের নাম শুনিয়াই সাটিরা ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল। তাহার কুৎসিত মুখ অতি ভীষণ আকার ধারণ করিল। সে যাহার ভয়ে নানা স্থানে পলাইয়া বেড়াইতেছিল, এবং অবশেষে সম্পূর্ণ নিরাপদ হইবার আশায় মার্ল হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, যে স্থানের অস্তিত্ব ব্লেক বা ইন্স্পেক্টর কুটসের জানিবার কোন সম্ভাবনা ছিল না—সেই স্থানেই তাহারা তাহার সন্ধান করিতে আসিয়াছে? ইহা কি বিশ্বাসযোগ্য? সাটিরা ভাবিল, “আমি এখানে লুকাইয়া আছি, এ সংবাদ উহাদের জানিবার কোন সম্ভাবনা নাই। বোধ হয় উহারা জ্যাক বাওয়ার্স ও মার্লের সন্ধান লইবার জন্য এখানে আসিয়াছে; কিন্তু তাহা হইলেও আমার বিপদের আশঙ্কা অল্প নহে। রবার্ট ব্লেকের ও আমার মধ্যে ব্যবধান ত্রিশ গজের অধিক নহে। একটা দরজা ও আঠার ফিট উচ্চ ইটের প্রাচীর মাত্র যে ব্যবধানের সৃষ্টি করিয়াছে তাহা অতিক্রম করা উহাদের পক্ষে কঠিন হইবে না।”—সাটিরা হুশিয়ার অধীর হইয়া উঠিল; কিন্তু তাহার মানসিক উদ্বেগ কণ্ঠস্বরে প্রকাশিত হইল না।

সাটিরা সহজস্বরে বলিল, “নোলান, তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই, আমি আজ কাহারও সহিত দেখা করিব না—এ বিষয় নিশ্চিত থাকিতে পার। রবার্ট ব্লেক এখানে আমার সন্ধান পাইবে না—তা সে যত বড় গোয়েন্দাই হউক। যখন তাহার সঙ্গে আমার দেখা হইবে—তখনই তাহার গোয়েন্দাগিরির অবসান হইবে, কারণ আমিই তাহার যম। তুমি সকল দিকে সতর্কভাবে দৃষ্টি রাখিবে,

এবং যদি নূতন কোন বিল্ডিং ঘটিবার সম্ভাবনা বুঝিতে পার—তাহা হইলে আমাকে তাহা অবিলম্বে জানাইবে।”

স্যাটির রিসিভার রাখিয়া সেই কক্ষের খাটিয়ার একপ্রান্তে পা বুলাইয়া বসিল, এবং দুইটিপ নম্র গ্রহণ করিয়া নাক ঝাড়িল। সে ভাবিল রবার্ট ব্লেক যদি কোন কৌশলে সেই মুহূর্ত্তে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হয়—এবং জ্যাক বাওয়ারের ও মাথু মার্লের মৃত দেহ দেখিতে পায়—তাহা হইলে সে কি মনে করিবে?—মনে যাহাই করুক—তাহাকে দেখিবামাত্র গুলী করিয়া মারিবে। যদি ধরা দিতে হয় তাহা হইলে ব্লেকে হত্যা না করিয়া ধরা দিবে না—ইহাই তাহার সংকল্প হইল।

স্যাটির আদেশে ফ্র্যাংস কেজার নথ বুজিয়া কিছু দূরে দাঁড়াইয়া ছিল। ভয়ে তখন তাহার বাহুজ্ঞান বিলুপ্তপ্রায়। তাহার অবস্থা দেখিয়া স্যাটিরা মনে মনে বলিল, “বেটা পাতি চোর, ভয়েই কাঁপিয়া মরিল! এই অপদার্থগুণা মারিবার পূর্বেই মরিয়া থাকে; অথচ ইহাদেরই সাহায্যে আমাকে লুকাইয়া বেড়াইতে হইতেছে! আমার নিত্যন্ত দুর্ভাগ্য।”—অনন্তর সে ফ্র্যাংস কেজারকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “বাহিরের দরজায় ক্রমাগত ঘণ্টাধ্বনি হইতেছে, উহা শুনিয়া যদি তোমার মনে আতঙ্ক হইয়া থাকে—তাহা হইলে কানে তুলা শুঁজিয়া ঐ কোণে বসিয়া থাক। ও সকল শব্দ কানে তুলিবার প্রয়োজন নাই। রবার্ট ব্লেক আর আমাদের হিট্‌তমী বন্ধু ইন্স্পেক্টর কুটস দরজায় আসিয়া সোরগোল করিতেছে, এই বাড়ীতে প্রবেশ করিবার জন্ত তাহারা অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং কোন রকম সাড়া দেওয়া চলিবে না, তাহা বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ।”

স্যাটির কথা শুনিয়া ফ্র্যাংস কেজারের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। সে সুরিয়া পড়িতে পড়িতে সামলাইয়া লইয়া অশ্রুচক্ষুরে বলিল, “কি বলিলেন? রবার্ট ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর কুটস এই দরজায় আসিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিতেছে? এ সংবাদ শুনিয়াও আপনি স্থির হইয়া বসিয়া আছেন সদার! না, আমাদের হ্রাস প্রাণরক্ষার আশা নাই, তাহারা কোন কৌশলে এই বাড়ীতে প্রবেশ করিবেই, তাহার পর এই দুইট মৃতদেহ দেখিলেই—কি করিবে সে কথার আলোচনা নিষ্ফল! এখনও সময় আছে সদার! লুন সেই হুড়ঙ্গ-পথে এট

সুহৃৎই সরিয়া পড়ি। ফাঁসির দড়ি গলায় জড়াইয়া মরিবার সাহস আমার নাই সর্দার, এ কথা স্বীকার করিতে আমি লজ্জিত হইবার কারণ দেখি না।”

• ষাটিরা মাথা নাড়িয়া বলিল, “না, ফাঁসির দড়ি গলায় জড়াইয়া তোমাকে মরিতে হইবে না—এ বিষয়ে নিশ্চিত থাকিতে পার; তবে তোমার মত কাপুরুষের ঐ রকম পুরস্কারই প্রার্থনীয় বটে। উহারা আমাদের সন্ধানে এখানে আসে নাই, আমার বিশ্বাস উহারা জ্যাক বাওয়ার্সের সন্ধান লইতে আসিয়াছে। জ্যাক বাওয়ার্স দুই একদিন পূর্বে কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে, তাহাকে কারাগার ত্যাগ করিতে দেখিয়া পুলিশ গোপনে তাহার অনুসরণ করিতেছিল। পুলিশের সন্দেহ, উহার সঙ্গে যে চোর ক্লার্কেনওয়েলের ব্যাক হইতে টাকা চুরী করিতে গিয়াছিল, টাকাগুলি তাহার কাছেই আছে,—কিন্তু পুলিশ তাহার নাম জানিতে পারে নাই। জ্যাক বাওয়ার্স মুক্তিলাভ করিয়া তাহার প্রাপ্য বথরা আদায় করিতে তাহার সেই সহযোগীর আড্ডায় যাইবে—এইরূপ অনুমান করিয়া পুলিশ উহাকে চক্ষুর আড়ালে যাইতে দেয় নাই। তাহারা জানিতে পারিয়াছে জ্যাক বাওয়ার্স মাল’ হাউসে প্রবেশ করিয়াছে। এই জন্তই তাহারা মাল’ হাউসের দরজায় আসিয়া সোরগোল করিতেছে। কিন্তু ব্যাক লুঠের টাকা এখানে আছে তাহার কোন প্রমাণ নাই; বিনা প্রমাণে তাহারা জোর করিয়া এ বাড়ীতে প্রবেশ করিতে পারিবে না, সে অধিকার তাহাদের নাই। সুতরাং আমরা নিশ্চিত মনে সকল কাজ শেষ করিতে পারি।”

বক্তৃত্বারের ষাট কয়েক মিনিট অবিশ্রান্ত ভাবে ঢং ঢং শব্দে বাজিয়া অবশেষে নীরব হইল। তাহার প্রতিধ্বনি শূন্যে বিলীন হইলে মাল’ হাউস নিস্তব্ধ হইল। সেই সুগভীর নিস্তব্ধতা ডাক্তার সাটিরা ও ফ্ল্যাস কেজারের অসহ্য হইয়া উঠিল। ফ্ল্যাস কেজার দুই হাতের আঙ্গুল মুচড়াইতে মুচড়াইতে অধীর ভাবে সেই কক্ষ প্রদর্শন করিতে লাগিল। সাটিরা স্থির ভাবে বসিয়া তাহার ভবিষ্যৎ কার্য-প্রণালীর কথা চিন্তা করিতে লাগিল।

এইভাবে প্রায় কুড়ি মিনিট কাটিয়া গেল। হঠাৎ টেলিফোন ঝন্ঝন্ শব্দে বাজিয়া উঠিল। সাটিরা উঠিয়া গিয়া রিসিভার তুলিয়া লইল এবং কোন নূতন সংবাদ পাইবার আশায় উৎসাহ ভরে বলিল, “হ্যালো, তুমি কি নোলান?”

টেলিফোনে যে উত্তর আসিল তাহা অত্যন্ত সজ্জিগু। কণ্ঠস্বর যুড়, কিন্তু তাহা ফিস্ নোলানের কণ্ঠস্বর কি না সাটিরা তাহা বুঝিতে পারিল না। সেই কণ্ঠস্বর অপরের, এরূপ সন্দেহ করিবার কোন কারণ আছে বলিয়া ধারণা না হওয়ায় সাটিরা অসঙ্কোচে বলিল, “তুমি কি নোলান? তুমি সম্মুখের বাড়ীর দেউড়ির দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছ ত? ধূর্ত গোয়েন্দা ব্লেকের সংবাদ কি? সে কি এখনও এই বাড়ীর সম্মুখে ঘুরিতেছে না নিরাশ হইয়া সদলে চলিয়া গিয়াছে?”

সাটিরা টেলিফোনে এই সকল প্রশ্নের উত্তর পাইল না। নোলান তাহার প্রশ্নের উত্তর না দিয়া চূপ করিয়া থাকিবে—ইহা বিশ্বাস করিতে সাটিরার প্ররুতি হইল না; অথচ নোলান সম্পূর্ণ নির্দ্বাক। সাটিরা ইহার কারণ স্থির করিতে পারিল না। তাহার মন নানা সন্দেহে পূর্ণ হইল; তাহার মনে হইল—নোলানের পরিবর্তে অল্প কোন লোক টেলিফোনে সাড়া দিয়াছে না কি? নোলানকে কথা বলিতেছে মনে করিয়া ঐ কথাগুলি বলিয়া তাহার মনে অনুতাপ হইল। কথাগুলি যদি অল্প কোন লোকের কর্ণগোচর হইয়া থাকে—তাহা হইলে তাহার ফল কিরূপ শোচনীয় হইতে পারে বুঝিয়া সাটিরার মন অত্যন্ত দমিয়া গেল, কিন্তু তখন এই সাংঘাতিক ভ্রম সংশোধনের উপায় ছিল না।

সাটিরা ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া মনে মনে বলিল, “কি সাংঘাতিক ভুল করিয়া বসিলাম! এখন মনে হইতেছে টেলিফোনে যাহার সাড়া পাইয়াছিলাম—সে নোলান নহে; সে গোয়েন্দা ব্লেক! পুলিশ সন্দেহক্রমে নোলানের দোকানে প্রবেশ করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়াছে, তাহার পর তাহার দোকানের তেতালায় উঠিয়া টেলিফোনে সাড়া দিয়াছে। সম্ভবতঃ ব্লেকেই আমার প্রশ্নের উত্তর

পারিয়াছিলাম, তথাপি সতর্ক হই নাই ; কি সাংঘাতিক ভ্রম ! আমার বিশ্বাস, ব্লেক পুলিশ লইয়া শীঘ্রই এই বাড়ীতে প্রবেশ করিবে, মার্ল হাউস খানাতল্লাস না করিয়া তাহারা ফিরিবে না ।”

• অনন্তর সাটিরা ফ্ল্যাস কেজারকে বলিল, “কেজার, তোমার কথাই সত্য । আমরা অবিলম্বে এই বাড়ী হইতে পলায়ন না করিলে আমাদের পক্ষে পড়িতে হইবে । এখানে বিলম্ব করিলে আমাদের বিপদের সীমা থাকিবে না ; কিন্তু এখান হইতে কোথায় পলায়ন করিব—তাহা ত স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না । আমি টেলিফোনে নোলানকে কয়েকটা কথা জিজ্ঞাসা করিলাম,—কিন্তু কোন উত্তর পাইলাম না ।—ইহা ভাল লক্ষণ নহে । টেলিফোন তাহার হাতে থাকিলে সে নিশ্চয়ই আমার প্রশ্নের উত্তর দিত ।”

সাটিয়ার কথা শুনিয়া ফ্ল্যাস কেজারের আতঙ্ক শতগুণ বদ্ধিত হইল ; সে সভয়ে আড়ষ্ট স্বরে বলিল, “চুলোয় যাক নোলান ।—তাহার কি হইল না হইল সে কথা চিন্তা করিয়া লাভ কি ? আমরা এখন কিরূপে আত্মরক্ষা করিব—তাহারই উপায় স্থির করি । অতগুল টাকা সঙ্গে লইয়া পুলিশের চোখে ধূলা দিয়া সরিতে পড়িতে হইবে, অথচ আর বিলম্ব করিলে চলিবে না । গোয়েন্দা ব্লেক আমাদের মত বিপদে ফেলিল দেখিতেছি ! এখানকার কাজ শেষ করিয়া শীঘ্র সুড়ঙ্গের ভিতর চলুন সর্দার ! সুটকেস দুটো সেখানে ফেলিয়া রাখিয়া আমার মন বড়ই চঞ্চল হইয়াছে ।”

সাটিরা কোন কথা না বলিয়া ম্যাথু মার্লে'র মৃতদেহ সেই কক্ষের মধ্যস্থলে টানিয়া আনিয়া, এবং তাহাকে একখানি চেয়ারে বসাইয়া পিস্তলটি তাহার হাতে এ ভাবে রাখিয়া দিল যে, মিঃ ব্লেক অথবা যে কেহ প্রথমে সেই কক্ষে প্রবেশ করিবেন, তিনিই মনে করিবেন সে কোন কারণে আত্মহত্যা করিয়াছে ; কেহ তাহাকে হত্যা করে নাই । সাটিয়ার পকেটে যে পিস্তলটি ছিল—তাহাতে টোটা থাকিলেও পিস্তলটি বাহির করিয়া সে একবার পরীক্ষা করিল, তাহার পর তাহা পকেটে রাখিয়া সেই কক্ষ পরিত্যাগ করিল । মার্ল হাউসে নিরাপদে বাস করিতে পারিলে পুলিশ তাহার মন—এই আশায় অল্পকাল পূর্বেও সে

নিশ্চিন্ত ছিল ; কিন্তু কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই তাহার সকল আশা শূন্যে বিলীন হইল।—সিঃ ব্লেক সেখানেও তাহার সন্ধান পাইয়াছেন, সেখানে থাকিলে তাহার প্রাণরক্ষার সম্ভাবনা নাই—এ কথা চিন্তা করিয়া সে আহত অজাগরের স্তায় ক্রোধে ফুলিতে লাগিল। ফ্যাস কেজার নিঃশব্দে তাহার অনুসরণ করিল।

সাটিরা পশ্চাতে চাফিয়া কেজারকে দেখিতে গাইল ; সে হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “কেজার, তুমি আমার আগে আগে চল। শুদামে প্রবেশ করিয়া আমাকে পথ দেখাইয়া লইয়া চল।”

ফ্যাস কেজার সাটিরার আদেশে পূর্বোক্ত ভূগর্ভস্থ শুদামে প্রবেশ করিল। সাটিরা তাহার অনুসরণ করিয়া শুদামে উপস্থিত হইল এবং দুই হাতে নোট ও স্বর্ণমুদ্রা পূর্ণ হুটকেশ ছুটি তুলিয়া লইল। ম্যাথু মার্ল পলায়নের সঙ্কল্পে যে সকল যোগাড়-যন্ত্র করিয়া রাখিয়াছিল—তাহা তাহার পলায়নের কিয়দংশ অনুকূল হইবে বুঝিয়া সাটিরা আশ্বস্ত ও আনন্দিত হইল। সে ফ্যাস কেজারকে বলিল, “তুমি এখান হইতে পলায়ন করিয়া কোথায় যাইবে—তাহা স্থির করিয়াছ ত ? আর পাঁচ মিনিটের মধ্যে আমাদের উভয়কে ভিন্ন পথের পথিক হইতে হইবে। তাহার পর আবার কত দিন পরে তোমার সঙ্গে আমার দেখা হইবে, আর কখন দেখা হইবে কি না তাহা কি করিয়া বলিব ?”

ফ্যাস কেজার সবিস্ময়ে সভয়ে বলিল, “আমাদিগকে ভিন্ন পথের পথিক হইতে হইবে ? ভবিষ্যতে কখন আপনার সহিত আমার দেখা হইবে কি না বলিতে পারেন না—এ সকল কি কথা সন্দেহ ! আমি ত আপনার কথার মর্ম বুঝিতে পারিলাম না। আপনি কি উদ্দেশ্যে ও কথা বলিলেন ?”

সাটিরা অচঞ্চল স্বরে বলিল, “আমার কথা অত্যন্ত সরল, তাহার অর্থ বুঝিতে ত কোন কষ্ট নাই। আমি তোমাকে তোমার পথ দেখিতে বলিতেছি।”

ফ্যাস কেজার সাটিরার কথায় অত্যন্ত অসম্মত হইয়া বলিল, “আমাকে পথ দেখিতে বলিতেছেন ? আমি আপনারই হিতের জন্ত সকল বিপদ অগ্রাহ করিয়া আপনাকে এখানে লইয়া আসিয়াছিলাম। আপনাকে নিরাপদে রক্ষা করিবার

জন্ত আমি চেষ্টা স্বল্প ও পরিশ্রমের ক্রটি করি নাই। হুঁত্যাগক্রমে গোয়েন্দা ব্রেক এখানে আপনার সন্ধান পাইয়াছে, ধরা পড়িবার ভয়ে আপনি গুপ্তপথে পলায়ন করিতে উত্তত হইয়াছেন, আপনার জন্তই আমার এই বিপদ—এসময় আমাকে পরিত্যাগ করা কি আপনার কর্তব্য?”

সাঁটির গুরুস্বরে বলিল, “তুমি আমার অন্তরে। তুমি তাঁবেদার, আমি সর্দার। তোমার যাহা কর্তব্য, তাহা পালন করিয়াছ; আমার কি কর্তব্য—সে সঙ্কে তোমার নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না। তোমার মত পাতি চোরের সংস্রবে থাকায় ব্রিটিশ মিউজিয়মে পুলিশের কাছে আমাকে ধরা পড়িতে হইয়াছিল। সৌভাগ্যক্রমে এবং বুদ্ধি-কৌশলে সে যাত্রা অতিকষ্টে আত্মরক্ষা করিয়াছিলাম্। তুমি আমার সঙ্গে থাকিলে পুনরুদার হয় ত আমাকে ধরা পড়িতে হইবে। তুমি কি মনে কর আমি বিপন্ন হইবার জন্ত তোমাকে সঙ্গে লইয়া পথে বাহির হইব? না, সে আশা তুমি ত্যাগ কর। যাহাদের আত্মরক্ষার শক্তি নাই, তাহাদের সংসর্গে বাস করা আমি নিতান্ত নির্যোধের কাজ বলিয়াই মনে করি।”

ফ্লাস কেজার ঈষৎ শ্বেষের সহিত বলিল, “পুলিশের ভাড়া যখন এক আড্ডা হইতে অন্য আড্ডায় পলাইয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন পাতি চোরের সাহায্য গ্রহণ করিতে আপনার সঙ্কোচ হয় নাই; এখন আমাকে বিপদে ফেলিয়া পলায়ন করিতে আপনার কুণ্ঠা নাই! এখন আমি আপনার অবজ্ঞার পাত্র! আমাকে তাগ করিয়া পুলিশের চক্ষুতে ধূলা দেওয়া যদি আপনার সুসাধ্য হয়, এবং আপনি গোপনে নিরাপদ স্থানে পলায়ন করিতে পারেন—তাহা হইলে আমি আপনার সঙ্গে যাইবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিব না। পুলিশ আমাকে কোন কৌশলে গ্রেপ্তার করিয়া যদি আপনার সঙ্কে কোন কথা জানিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করে, তাহা হইলে আমি তাহাদের কোন প্রশ্নের উত্তর দিব না—আমার একথায় আপনি নির্ভর করিতে পারেন; কিন্তু আমরা উভয়ে যথাসাধ্য পরিশ্রম করিয়া মার্লের এই চোরকুঠুরীতে যে অর্থরাশি হস্তগত করিয়াছি, তাহাতে আমার বখরা আছে ইহা আপনি অস্বীকার করিতে পারিবেন না। সেই বখরার টাকা আমাকে দিয়া আপনি যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইতে পারেন।”

ক্ল্যাস কেজারের কথা শুনিয়া সাটিরার চক্ষু জ্বলিয়া উঠিল ; কিন্তু সে মনের ভাব গোপন করিয়া অচঞ্চলস্বরে বলিল, “তোমার বখরা ! হাঁ, তুমি চুরী ডাকাতিতে অনেকবার আমাকে সাহায্য করিয়াছ বটে, সে জন্ত তুমি লুঠের মালের বখর পাইতে পার ; কিন্তু আমার অন্তর তুমি একা নহ, তোমার মত অনেকেই আমার আদেশ পালনের জন্ত যথাসাধ্য পরিশ্রম করিয়াছে, স্ব স্ব জীবন বিপন্ন করিয়াছে। তাহাদের দাবী অগ্রাহ্য করিয়া তাহাদের অজ্ঞাতসারে তোমাকে বখরার টাকা দেওয়া আমি সঙ্গত মনে করি না। আমার আরক কাজ এখনও শেষ হয় নাই। দলের সকলে যখন বখরা পাইবে—সেই সময় তুমিও পাইবে—তাহার পূর্বে নহে।”

ক্ল্যাস কেজার একথা শুনিয়া ক্রোধে ক্ষোভে বিচলিত হইল ; কিন্তু সাটিরার তাহার মুখের দিকে না চাহিয়া স্ট্রটকেশ ছুটি ছুই হাতে লইয়া স্তূড়ঙ্গ-পথে অগ্রসর হইল। ক্ল্যাস কেজার তখনও তাহার সম্মুখে ছিল ; সে তাড়াতাড়ি ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া উত্তেজিত স্বরে বলিল, “সর্দার, আমরা সদলে আপনার আদেশ পালন করিয়া যে সকল টাকা মোহর হীরা জহরত লুঠ করিয়া আনিয়াছি—তাহার বখরা ত এখন চাতিতেছি না ; সে বখরা অস্ত্র সকলকে যখন দিবেন—আমাকে ও সেই সময়ে দিবেন, তাহাতে আমার আপত্তি নাই। কিন্তু মাল হাউসে যাহা পাওয়া গিয়াছে—তাহার সহিত দলের অস্ত্র কাহারও সঞ্চয় নাই। এই টাকার বখরা এখন আমাকে দিতে হইবে ; আপনি তাহা না দিলে আপনার সঙ্গ ত্যাগ করিব না, আপনি যেখানে যাইবেন—আমিও সেইখানে যাইব।”

সাটিরার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে ক্ল্যাস কেজারের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “অসম্ভব ! ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব ! আমি যে তাড়াতাড়ি ইহলোক হইতে প্রস্থান করিব তাহার সম্ভাবনা দেখিতেছি না, কিন্তু তোমার লোকান্তরে যাইবার সময় ইহা আছে। কথাটা তোমাকে বলিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু কি করি, তুমি বড়ই নাছোড়বান্দা।”

সাটিরার ক্ল্যাস কেজারকে আর কোর কথা বলিবার অবসর না দিয়া দক্ষিণ হস্তের স্ট্রটকেশটি সেই স্তূড়ঙ্গ মধ্যে নামাইয়া রাখিল, এবং চক্ষুর নিমেষে পকেট

হইতে টোটাভরা পিস্তলটা বাহির করিয়া ফ্ল্যাস কেজারের বুকে গুলী করিল। পিস্তলের শব্দ হইল না, কেবল একটি অনলশিখা ফ্ল্যাস কেজারের বক্ষঃস্থলে প্রবেশ করিল। ফ্ল্যাস কেজারের আহত দেহ সুড়ঙ্গ মধ্যে পড়িয়া রহিল। তাঁহার জীবনদীপ তখন নির্বাপিত-প্রায়।

ফ্ল্যাস কেজারের হাতের বিজলি-বাতি তখনও তাহার হস্তচ্যুত হয় নাই। সাটিরা তাহার অসাড় হাত হইতে বাতিটা টানিয়া লইয়া স্টকেসটি তুলিয়া লইল, তাহার পর একাকী নিঃশব্দে সেই সুড়ঙ্গ-পথে গুপ্ত দ্বারের দিকে অগ্রসর হইল।

সাটিরার সেবা করিয়া ফ্ল্যাস কেজার উপযুক্ত পুরস্কার লাভ করিল !

দশম প্রবাহ

চৌরে গতেসতি কিমুসাবধানম্ ?

ডাক্তার সাটিরার কণ্ঠস্বর মিঃ ব্লেকের স্বপরিচিত। তিনি অনেক বারই তাহা শুনিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। তিনি ফিস নোলানের তেতালার ঘরে দাঁড়াইয়া টেলিফোনে যে কয়েকটি কথা শুনিতে পাইলেন, তাহা যে সাটিরার কণ্ঠনিঃসৃত, এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইলেন।

সাটিরা যে বুর্জ রোডের অপর পাশে অবস্থিত মাল' হাউস হইতে টেলিফোনে কথা বলিতেছিল—ইহা বুঝিতে মিঃ ব্লেকের অসুবিধা হইল না; কেবল তাহাই নহে—সেই বে-তারের দোকানের মালিক একজন দস্যু, এবং সে সাটিরার অনুচর তাহাও মিঃ ব্লেক অতি সহজেই বুঝিতে পারিলেন।

মিঃ ব্লেক টেলিফোনের রিসিভার ধীরে ধীরে তাহার হকের উপর নামাইয়া রাখিয়া মুহূর্তকাল কি চিন্তা করিলেন। একবার তাঁহার মনে হইল সাটিরার প্রশ্নের উত্তর দিলে ভাল হইত, কোন উত্তর না পাইলে সেই ধূর্ত দস্যুর মনে নানা সন্দেহের উদয় হইতে পারে; কিন্তু উত্তর দিতে তাঁহার সাহস হইল না। এই আকস্মিক ও অদ্ভুত আবিষ্কারে তাঁহার মন এতই বিচলিত হইয়া উঠিয়াছিল যে, তিনি স্বাভাবিক কণ্ঠস্বর গোপন করিয়া নোলানের কণ্ঠস্বরের অন্তরঙ্গ করিতে পারিবেন—ইহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না; বিশেষতঃ সাটিরা যদি বুঝিতে পারে—তিনিই কথা কহিতেছেন, তাহা হইলে তাহাকে গ্রেপ্তারের আশা ত্যাগ করিতে হইবে।

ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্লেকের ভাব ভঙ্গি দেখিয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিলেন। তাঁহার মুখ-ভাবের অদ্ভুত পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া সনিম্নে বলিলেন, “ব্যাপার কি হে ব্লেক! টেলিফোনে কে কি বলিতেছিল? কোথা হইতেই বা লোকটা কথা কহিতেছিল? নীচে বে-তারের দোকান হইতে

দোকানদারটা কোন কথা বলিল না কি? তাহার কি বলিবার আছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। কোন নূতন রহস্যের সন্ধান পাইলে কি?”

মিঃ ব্লেক স্বাভাবিক স্বরে বলিলেন, “না, নীচের দোকানদার আমাকে কোন কথা বলে নাই। বক্তা স্বয়ং সাটিরা, সে মার্ল হাউস হইতে টেলিফোনে ঐ দোকানদারটাকেই দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিল। হাঁ, সাটিরা নিজে! ও কি? তোমার মূর্ছার উপক্রম হইল না কি? কুটস, আমরা ঠিক পথেই আসিয়া পড়িয়াছি। আমরা অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছিলাম—তাহা নিতান্ত মিথ্যা হয় নাই। ডাক্তার সাটিরা, যে উপায়েই হউক, মার্ল-হাউস দখল করিয়াছে। আমরা চারিজন আধ ঘণ্টা পূর্বে মার্ল হাউসের সদর দরজায় দাঁড়াইয়া ঘণ্টা বাজাইতেছিলাম ও বাড়ীর ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করিতেছিলাম—এ সংবাদও তাহার অজ্ঞাত নহে।”

ইন্সপেক্টর কুটস মুহূর্তকাল স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া বিচলিত স্বরে বলিলেন, “শয়তান সাটিরা মার্ল হাউসে লুকাইয়া আছে! ব্লেক, তুমি স্বপ্ন দেখ নাই ত? তুমি কি সত্যই বিশ্বাস কর—সে ঐ বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে? ইহার অকাটা প্রমাণ পাইয়াছ? এই সুসংবাদ যে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হইতেছে না। কি মজা! সাটিরা মার্ল-হাউসে আশ্রয় লইয়াছে? জ্যাক বাওয়ার্ড ও ওখানে আছে নাকি? এ সকল কি ব্যাপার তাহা ত বুঝিতে পারিতেছি না; বুড়া মার্ল কি ঐ দলেরই একজন? এ যে বড়ই অদ্ভুত সংবাদ ব্লেক!”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমিও তোমার মত অন্ধকারে হাতড়াইয়া বেড়াইতেছি! হয় ত দোকানদার নোলানের নিকট হইতে এ সকল সংবাদ আদায় করিতে পারিবে, কিন্তু সে সহজে কোন কথা প্রকাশ করিবে না, কারণ সে সাটিরার গুপ্তচর। আমরা মার্ল হাউসে প্রবেশের চেষ্টা করিতেছিলাম, এ সংবাদ ঐ নোলানই সাটিরাকে জানাইয়া সতর্ক করিয়াছে।”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “হাঁ, এইবার কাজ করিবার একটা পথ পাওয়া গেল, আর আমাদের হতবুদ্ধি হইয়া মাথা চুলকাইতে হইবে না। মার্ল হাউস

খানাতল্লাসের পরোয়ানা না পাইলেও নিজের দায়িত্বে আমি সেখানে প্রবেশ করিব। সাটিরা মাল' হাউসে লুকাইয়া আছে এই সংবাদই যথেষ্ট। আমি মাল' হাউস ঘেরাও করিয়া যেক্রমে পারি বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিব।”

সেই সময় ফিস নোলান তেতালায় উঠিয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিল; তাকে দেখিবামাত্র ইন্স্পেক্টর কুটস এক লম্ফে তাহাকে আক্রমণ করিলেন, এবং তাহার দুই হাতে হাতকড়ি আঁটিতে মুহূর্ত্ত মাত্র বিলম্ব করিলেন না। তাহাকে বলিলেন, “তুমি ধরা পড়িয়া গিয়াছ বাপু! আমি তোমাকে গ্রেপ্তার করিলাম।”

ফিস নোলান ক্রোধে গর্জ্জন করিয়া বলিল, “তোমরা যে বড়ই বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছ! কি অপরাধে আমাকে গ্রেপ্তার করিলে শুনি? তুমি কি মূলকের মালিক? বিনা ওয়ারেন্টে নিরপরাধ ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করিতেছ, ব্যাপার কি?”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “ব্যাপার কি তাহা তুমি আমার অপেক্ষা ভালই জান। আমরা যতটুকু জানিতে পারিয়াছি, তোমাকে গ্রেপ্তার করিবার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট। তুমি টেলিফোনে তোমাদের দলের সর্দার সাটিরাকে বলিতে পার—আমরা তাহার গুপ্ত অভ্যুদার সন্ধান পাইয়াছি, আর তাহার কোন রকম চালাকি খাটিবে না। যদি সে মাল' হাউসে হইতে বাহিরে আসিয়া সহজে ধরা দিতে সম্মত না হয়—তাহা হইলে তাহাকে জীবিত বা মৃত—যে অবস্থায় পাই, গ্রেপ্তার করিব। সে ইহরের খাঁচার ঢুকিয়াছে, এবার আর তাহার নিষ্কতি নাই।”

ফিস নোলান আর কোন কথা বলিতে পারিল না, ভয়ে তাহার মুখ বিবর্ণ হইল। সে বুঝিল সাটিরা টেলিফোনে কথা কহিতে গিয়াই ধরা পড়িয়াছে। এই সঙ্কট হইতে সাটিরার পরিত্রাণ লাভের কোন সম্ভাবনা সে বুঝিতে পারিল না; টেলিফোনে সাটিরাকে সতর্ক করিবার কোন উপায়ও সে দেখিতে পাইল না।

ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্লেককে বলিলেন, “ব্লেক, তোমরা সদলে আপাততঃ এখানে পাহারায় থাক, বাহির হইতে কোন লোক আসিয়া যেন ঐ টেলিফোনে স্পর্শ করিতে না পারে। আমি বাহিরে গিয়া এখনই স্কটলাণ্ড ইয়ার্ডে পুলিশ-ফৌজের জন্ত টেলিফোন করিতেছি; সশস্ত্র পুলিশসৈন্য অবিলম্বেই এখানে

আসিয়া মার্ল হাউস বিরিয়া ফেলিবে। চল হে নোলান! তোমাকে লইয়া গিয়া থানার গারদে পুরিয়া রাখি। সাটিরা ধরা পড়িলে তোমার অপরাধের বিচার হইবে। তোমার অত্ন কোন অপরাধ না থাকিলেও, তুমি তাহার পলায়নে সাহায্য করিয়াছ—ইহা সপ্রমাণ করা কঠিন হইবে না।”

মিঃ ব্লেক সেই কক্ষে দাঁড়াইয়া মার্ল হাউসের দেউড়ির দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন। সাটিরা তাহার বিপদ বুঝিতে পারিলেও সেই পথে পলায়ন করিতে সাহস করিবে না—ইহা তিনি জানিতেন; কিন্তু সে জীবিত অবস্থায় ধরা দিবে না—ইহাও তাঁহার জানা ছিল। যদি মার্ল হাউস হইতে গোপনে পলায়নের জন্ত কোন গুপ্ত দ্বার না থাকে—তাহা হইলে এবার আর তাহাব পলায়নের কোন আশা নাই, ইহা বুঝিয়া মিঃ ব্লেক কতকটা নিশ্চিত হইলেন বটে, কিন্তু মার্ল হাউসে প্রবেশ করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার চেষ্টা করিলে সে আত্মরক্ষার জন্ত তাঁহাদের উপর গুলী চালাইতে কুন্তিত হইবে না; ইহাব উপর যদি মার্ল ও জ্যাক বাওয়ার্স তাহার সম্মতি যোগদান করে, বা তাঁহাদিগকে বিপন্ন করিবার জন্ত বৈজ্ঞানিক কৌশলে মার্ল হাউসে নতুন কোন সাংঘাতিক ফাঁদ পাতিয়া থাকে—তাহা হইলে তাঁহাদের ভাগ্যে কি খটিবে ভাবিয়া মিঃ ব্লেক কিঞ্চিৎ চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। পুলিশ সাটিরার দিক্‌দিকে দলবদ্ধ হইলেও তাহাকে গ্রেপ্তার করা সহজ হইবে না ইহা তিনি জানিতেন। তাঁহাদের দলের দুই একজনকে সাটিরার গুলীতে নিহত বা আহত হইতে হইবে—এ বিষয়েও তাঁহার সন্দেহ ছিল না।

যাহা হউক, ইন্স্পেক্টর কুটসের সকল ব্যবস্থা শেষ করিতে বিলম্ব হইল না। কয়েক মিনিট পরে দুই জন পুলিশম্যান মার্ল হাউসের সম্মুখে আসিয়া দ্বার-রক্ষার ভার গ্রহণ করিল। দেখিতে দেখিতে দশ বার জন পুলিশম্যান ছদ্মবেশে বিভিন্ন দিক হইতে বুরেজ রোডে আসিয়া মার্ল হাউস বিরিয়া ফেলিল। অল্পক্ষণ পরে একজন ইন্স্পেক্টর ও একজন সার্জেন্ট আসিয়া মার্ল হাউসের বহির্দ্বার অধিকার করিল। ব্যাপার কি বুঝিতে না পারিয়া সেই পথে ক্রমশঃ বহু লোকের সমাগম হইল, এবং তাহারা কিছু দূরে দাঁড়াইয়া তাহাঙ্গা দেখিতে

লাগিল। পুলিশ হঠাৎ কি উদ্দেশ্যে মার্ল হাউস ঘিরিয়া ফেলিয়াছে—ইহা জানিবার জন্ত পল্লীবাসীদের অনেকেই কোন কোন পুলিশ-কর্মচারীকে দুই একটি প্রশ্ন করিল বটে, কিন্তু পুলিশ তাহাদের নিকট কোন কথা প্রকাশ করিল না; অগত্যা তাহারা দর্শকগণের মধ্যে নানা প্রকার উদ্ভট জনরব ঘোষণা করিতে লাগিল। কেহ বলিল, ম্যাথু মার্ল আত্মহত্যা করিয়াছে; কেহ বলিল, মার্ল পূর্বরাত্রি দম্ভাহস্তে নিহত হইয়াছে, কেহ বলিল, মার্লের বিরুদ্ধে নর-হত্যার অভিযোগ উপস্থিত, পুলিশ তাহার বাড়ী খানাতল্লাস ও তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে আসিয়াছে, ইত্যাদি নানা কথার আলোচনা আরম্ভ হইল। কিন্তু এই জনরবের মূল কোথায় তাহা কেহই জানিতে পারিল না। অবশেষে একজন পল্লীবাসী তাহার পরিচিত একজন পুলিশম্যানের নিকট জানিতে পারিল—পলাতক ডাক্তার সাটিরা মার্ল হাউসে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া আছে, পুলিশ এই সংবাদ পাইয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে আসিয়াছে।—এই সংবাদ প্রচারিত হইয়া মাত্র পল্লীর নরনারীবর্গ আতঙ্কে বিহ্বল হইয়া উঠিল। নরখাদক হৃদ্যন্ত ব্যাঘ্র পল্লীর কোন নিভৃত অট্টালিকায় প্রবেশ করিয়াছে শুনিলে পল্লীবাসীদের মনের অবস্থা যেরূপ হয়, সাটিরা মার্ল হাউসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে শুনিয়া তাহাদের অবস্থাও সেইরূপ হইল। অনেকে মার্ল হাউসের সম্মুখস্থ পথ হইতে দূরে পলায়ন করিয়া সাটিরার গ্রেপ্তারের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। আতঙ্ক অল্পকালের মধ্যেই ব্রজ রোড জনাকীর্ণ হইল। যাহারা সংবাদপত্রে সাটিরার অসাধারণ শক্তির কথা পাঠ করিয়াছিলেন, সাটিরা দীর্ঘকাল হইতে কি ভাবে পুলিশকে অপদস্থ ও লাঞ্চিত করিয়া তাহাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া আসিতেছে—তাহা জানিত, তাহারা নাথা নাড়িয়া বলিতে লাগিল, “পুলিশ মার্ল হাউস হইতে ডাক্তার সাটিরাকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া যাইবে!—অসম্ভব! পুলিশ মার্ল হাউসে প্রবেশ করিয়া দেখিবে—সাটিরা অদৃশ্য হইয়াছে, যাহুকণ সাটিরা হাওয়ায় মিশিয়া গিয়াছে! পুলিশের গুলী তাহার অঙ্গস্পর্শ কবিবার পূর্বে কোথায় উড়িয়া যাইবে”—ইত্যাদি।

ইতিমধ্যে ইন্সপেক্টর কুটস মিঃ ব্রেকের নিকট ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,

“সকল বন্দোবস্ত শেষ করিয়া আসিয়াছি। আর দুই মিনিটের মধ্যেই আমরা মাল’ হাউসে প্রবেশ করিব। স্থিথ, তুমি এখন এখানেই পাহারায় থাক, আমাদের সঙ্গে মাল’ হাউসে প্রবেশ করিতে পারিবে না শুনিয়া ক্লঞ্চ হইও না; আমরা সেখানে থানা খাইতে যাইতেছি না। সাটিরা তোমাকে বেশ চেনে, যদি সে তোমাকে দেখিয়া গুলী করে—তাহা হইলে তোমার পঞ্চদশ লাভ করিতে বিলম্ব হইবে না। সেভাবে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়া কোন লাভ নাই, এখানে থাকিয়াই তাহার গ্রেপ্তারের সংবাদ জানিতে পারিবে।”

কিন্তু স্থিথ মিঃ ব্লেককে ছাড়িয়া সেই তেতালায় থাকিতে সম্মত হইল না। টমাস ফিলিপস্কেও ইন্স্পেক্টর কুটস স্থিথের নিকট থাকিতে অনুরোধ করিলে সে বলিল, “মামার কি হইল—তাহা আমাকে জানিতেই হইবে। আমি তাঁহার সম্মান লইতে আসিয়াছি, আমি নিশ্চয়ই মাল’ হাউসে প্রবেশ করিব। যদি তিনি মাল’ হাউসে নিহত হইয়া থাকেন তাহা হইলে আমি তাঁহার মৃতদেহ খুঁজিয়া বাহির করিব। আপনার আদেশে আমি এখানে থাকিতে সম্মত নহি।”

ক্রমে সেই স্থানে বহুসংখ্যক পুলিশের সমাগম হইল। জনতা এতদূর বর্ধিত হইল যে, মাল’ হাউসের সম্মুখস্থ পথে বহুদূর ব্যাপিয়া নরমুণ্ডের স্রোত বহিতে লাগিল! পুলিশ কর্তৃক শৃঙ্খলিত সাটিরাকে দেখিবার জন্য বহুদূর হইতে সহস্র সহস্র লোক সেই দিকে আসিতে লাগিল। তাহাদের গতিরোধ করা পুলিশের অসাধ্য হইল।

মাল’ হাউসের বহির্দেশে এইরূপ বিপুল জন সমাগম, অসংখ্য সশস্ত্র পুলিশের হানা, কিন্তু যাহারা মাল’ হাউসের অভ্যন্তরে ছিল—তাহারা এই সকল ব্যাপারের কিছুই জানিতে পারিল না। মাল’ হাউসের দোতালার কোন কক্ষ হইতেই উচ্চ প্রাচীরের অন্তরালস্থিত বুরজ রোড দৃষ্টিগোচর হইত না।

একজন পথিক তাহার একটি বন্ধুকে বলিল, “ঐ দেখ গোয়েন্দা রবার্ট ব্লেক, উনি সাটিরাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য এখনই বোধ হয় মাল’ হাউসে প্রবেশ করিবেন।”

আর একজন বলিল, “ঐ যে মিঃ ব্লেকের সহকারী স্থিথ। উহাদের

হু'জনকেই সাটিরা চেনে। উহাদিগকে দেখিলেই সে গুলী কবিরে। সাটিরা কি সহজে মরা দিবে?—তাহার গুলীতে অনেকেরই প্রাণ যাইবে।”

দুইজন পুলিশ কর্মচারী সুদীর্ঘ লোহদণ্ড হস্তে লইয়া মার্চ হাউসের দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহাদের মুখ গম্ভীর, অধরোষ্ঠে সন্দের দৃঢ়তার চিহ্ন পরিস্ফুট। তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন, মার্চ হাউসে প্রবেশ করিলে সহজে নিস্তার লাভ করিতে পারিবেন না, সাটিয়ার অব্যর্থ গুলীতে তাঁহাদের ইহজীবনের অবসান হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা বর্তমান। ইন্স্পেক্টর কুটস তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া ঘড়ি খুলিয়া সময় দেখিলেন, তাহার পর তাঁহাদিগকে কার্য্যারম্ভের জন্ত ইঙ্গিত করিলামাত্র তাঁহারা তাঁহাদের হস্তস্থিত লোহদণ্ড দ্বারা দ্বার-সন্নিবিষ্ট পূর্বোক্ত বাতায়নে প্রচণ্ড বেগে আঘাত করিতে লাগিলেন; সেই আঘাতে দুই এক মিনিটের মধ্যেই বাতায়নটি চূর্ণ হইল, তখন একজন কর্মচারী সেই কুকর দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। তিনি মুহূর্ত্ত পরে দ্বারের অর্গল খুলিয়া দিলে মিঃ ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর কুটস বাহিন হইতে ধাক্কা দিতেই প্রকাণ্ড দরজা সশব্দে খুলিয়া গেল।

ইন্স্পেক্টর কুটস ও মিঃ ব্লেক সর্বপ্রথমে মার্চ হাউসের আঙ্গিনায় প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা দেখিলেন সেই আঙ্গিনা হইতে অট্টালিকা পর্য্যন্ত সমুদয় স্থানটি নানাপ্রকার লতাগুল্লো সমাচ্ছন্ন। অট্টালিকার চতুর্দিকে যে সকল বৃক্ষ ছিল—তাহাদের নিবিড় পত্ররাশিতে অট্টালিকাটি এভাবে সমাবৃত যে, সেই অট্টালিকায় আলো ও বাতাস প্রবেশ করিবার উপায় ছিল না। বৃষ্টির জলে আঙ্গিনায় পুঞ্জীভূত শুষ্ক বৃক্ষপত্রগুলি ভিজিয়া ও চারি দিকের শুপুীকৃত আবহাওয়া হইতে একপ ছুর্গন্ধ নিঃসারিত হইতেছিল যে, সেই ছুর্গন্ধে মিঃ ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর কুটসের বমনোদ্বেগ হইল।

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “ডাকাতের আড্ডার মত স্থান বটে! কিন্তু আমরা যে, হঠাৎ গিয়া শয়তানটাকে বাঁধিয়া ফেলিতে পারিব সে আশা নাই। সাটিরা ও তাহার সঙ্গীরা নিশ্চয়ই দরজা খুলিবার শব্দ শুনিতে পাইয়াছে, বোধ হয় কোথাও সতর্কভাবে বসিয়া আমাদের প্রতীক্ষা করিতেছে।

সাটুরা সশস্ত্র থাকিলে সে আরও কয়েক জনকে খুন না করিয়া ধরা দিবে না ; কিন্তু এবার তাহার গলায় ফাঁসের দড়ি আঁটিয়া বসিবে—এ কথা বোধ হয় জোর করিয়া বলিতে পারি ! তোমার কি মনে হয় ব্লেক ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমি কিন্তু এ বিষয়ে এখনও সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই। আমাদের সন্মুখে দেখিলে সে কি ঈর্ষি ধারণ করিবে, তাকে এই অট্টালিকায় খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিব কি না তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। তাহার দলে অন্ত লোকও আছে, তাহারা সশস্ত্র থাকিলে তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করা আমাদের দুইজনের পক্ষে সহজ হইবে না।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “আরও ছয়জন সশস্ত্র পুলিশ আমাদের অনুসরণ করিতেছে। বাড়ীর চারি দিকেই পুলিশ-প্রহরীরা বন্দুকে সজ্জীন চড়াইয়া পাহারা দিতেছে। ইহর কলে পড়িয়াছে, পলাইবার উপায় নাই।”

মিঃ ব্লেক ইন্স্পেক্টর কুটস সহ ঘরে উঠিয়াই সন্মুখস্থ দ্বার খোলা দেখিলেন। মিঃ ব্লেক মনে করিলেন সাটুরা কোন ছরতিসন্ধিতে ঐ ভাবে দ্বার খুলিয়া রাখিয়াছে। তিনি পিস্তল হাতে লইয়া অত্যন্ত সতর্ক ভাবে হল-বরে প্রবেশ করিলেন। ইন্স্পেক্টর কুটসও সেই ভাবে তাঁহার অনুসরণ করিলেন।

একতালার কোন কক্ষেই তাঁহারা জনমানবের সাড়া পাইলেন না, প্রত্যেক কক্ষই ধূলা ও আবর্জনায় পূর্ণ ; কোন কোন কক্ষে জীর্ণ অব্যবহার্য আসবাব-পত্র। অবশেষে তাঁহারা মালের উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া যে ভীষণ দৃশ্য দেখিলেন তাহাতে তাঁহাদের সর্বাস্থ কম্পিত হইল। তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন, সাটুরারই অনুষ্ঠিত পৈশাচিক নিষ্ঠুরতার নিদর্শন তাঁহাদের সন্মুখে দোদীপ্যমান। যেখানে সেক্সপ হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছিল সেখানে তাঁহারা বলপূর্বক প্রবেশ করিয়া অন্ত্রায় করেন নাই।

তাঁহারা দেখিলেন সেই কক্ষের মেঝের উপর রাশি রাশি পুস্তক বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে ; দেওয়ালের সহিত যে লোহার সিঁদুকটি গ্রথিত ছিল তাহার দ্বার উদ্ধাটীত। সেই সিঁদুকের সন্মুখে মেঝের উপর একটি মৃতদেহ নিপতিত ; তাহার ললাট পিস্তলের গুলীতে বিদীর্ণ হওয়ায় মস্তিষ্ক চূর্ণ হইয়াছিল।

টমাস ফিলিপ্‌স মিঃ ব্লেকের অনুসরণ করিয়া সেই কক্ষে উপস্থিত হইয়াছিল ; সে সেই মৃতদেহের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াই আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিল। সে সভয়ে মিঃ ব্লেকের স্বল্প স্পর্শ করিয়া বলিল, “কি সর্বনাশ ! মিঃ ব্লেক, উনিই আমার মামা ! আমি পূর্বেই বুঝিয়াছিলাম এখানে আসিয়া মামা বিপদে পড়িয়াছেন, হয় ত নিহত হইয়াছেন। আমার এই অনুমান মিথ্যা হয় নাই। হাঃ হাঃ ! আপনার সাহায্য লইয়াও মামার প্রাণ রক্ষা করিতে পারিলাম না !”

ইন্স্পেক্টর কুট্‌স বলিলেন, “হা, এ লোকটা জ্যাক বাওয়ার্স-ই বটে, অনেক দিন পরে দেখিলেও আমি উহাকে চিনিতে পারিয়াছি। উহার দাঁত সোনা দিয়া বাঁধানো ছিল। তা ছাড়া উহার গায়ে একটা গভীর ক্ষত-চিহ্ন ছিল ; তাহা ঠিক মিলিয়া গিয়াছে।—কিন্তু কে উহাকে গুলী করিয়া মারিল ? সাটির না ম্যাথু মার্ল ?”

মিঃ ব্লেক এই প্রশ্নের উত্তর না দিয়া সেই কক্ষের অল্প প্রাপ্তস্থিত লোহার খাটিয়ার দিকে অঙ্গুলী প্রসারিত করিলেন। ইন্স্পেক্টর কুট্‌স সেই দিকে চাহিয়া একজন বিশালদেহ বৃদ্ধের মৃতদেহ দেখিতে পাইলেন। তাহার ললাটে গুলী প্রবেশের চিহ্ন ; তাহার এক হাত পাশে ঝুলিতেছিল, অপর হাতে একটি পিস্তল, পিস্তলটি তাহার কোলের উপর পড়িয়া থাকিলেও তাহা তাহার হাতের ভিতর গুজিয়া দেওয়া হইয়াছিল, দেখিলেই মনে হইত নিজের ললাটে গুলী বিদ্ধ করিয়া সে আত্মহত্যা করিয়াছে, এবং একপ অল্প সময়ের মধ্যে তাহার মৃত্যু হইয়াছে যে, পিস্তলটি তাহার হাতেই রহিয়া গিয়াছে !

স্থানীয় পুলিশের ইন্স্পেক্টর সেই কক্ষে মিঃ ব্লেকের অনুসরণ করিয়াছিলেন, তিনি সেই মৃতদেহটি দেখিয়া বলিলেন, “এই লোকটাই ম্যাথু মার্ল। ইহারও মৃত্যু হইয়াছে ! আত্মহত্যা বলিয়াই মনে হইতেছে। অনুমান হইতেছে মার্ল জ্যাক বাওয়ার্সকে হত্যা করিয়া স্বয়ং আত্মহত্যা করিয়াছে ; কিন্তু মার্ল জ্যাক বাওয়ার্সকে কি কারণে হত্যা করিল, আর কি ভাবিয়াই বা আত্মহত্যা করিল— তাহা বুঝিতে পারিতেছি না !”

ইন্স্পেক্টর কুট্‌স বলিলেন, “আমার বিশ্বাস উহাদের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ

হইয়াছিল। জ্যাক বাওয়ার্স ক্লার্কেনওয়েল ব্যাঙ্ক হইতে টাকা চুরী করিয়া আট বৎসর কারাদণ্ড ভোগ করিয়াছিল। সে ধরা পড়িবার পূর্বে সেই অপহৃত অর্থরাশি ম্যাথু মার্লে'র কাছে গচ্ছিত রাখিয়াছিল। মার্ল' টাকাগুলি লইয়া নিরাপদে মার্ল' হাউসে উপস্থিত হইয়াছিল, পুলিশ তাহাকে সন্দেহ করিতে পারে নাই। জ্যাক বাওয়ার্সও পুলিশের নিকট বা বিচারালয়ে তাহার নাম প্রকাশ করে নাই। সে কাগাগার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া মার্ল' হাউসে তাহার প্রাপ্য বখরা লইতে আসিয়াছিল। মার্ল' তাহাকে বখরা দিতে রাজী হয় নাই, সুতরাং তাহাদের মধ্যে বচসা আরম্ভ হইয়াছিল। সেই সময় মার্ল' ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া জ্যাক বাওয়ার্সকে গুলী করিয়াছিল। কিন্তু মার্ল' যে কি ভাবিয়া আশ্চর্য্য করিয়াছিল তাহা আমিও বুঝিতে পারিতেছি না; সম্ভবতঃ সে ধরা পড়িবার ভয়ে, অথবা সমস্ত টাকা খরচ করিয়া ব্যয়-নির্বাহের আর কোন উপায় না দেখিয়াই এই কাজ করিয়াছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার এই অনুমান অসঙ্গত নহে; কিন্তু তোমরা সাটিয়ার কথা ভুলিয়া যাইতেছ কেন? এই দুইটি হত্যাকাণ্ডের সহিত তাহার কিছুই সম্বন্ধ ছিল না, ইহা আমি বিশ্বাস করি না। সে যদি কোন গুপ্তপথে পলায়ন করিয়া না থাকে—তাহা হইলে এই অট্টালিকার কোন অংশে নিশ্চয়ই লুকাইয়া আছে। আধ ঘণ্টা পূর্বেও সে এখানে ছিল—তাহা আমরা জানিতে পারিয়াছি।”

ইন্সপেক্টর কুটস বলিলেন, “না, সে নিশ্চয়ই পলায়ন করিতে পারে নাই। সে আগাদের অজ্ঞাতসারে অন্তর্দ্বান করিয়াছে—ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব; তবে তুমি টেলিফোনে যাহার কণ্ঠস্বর শুনিয়াছ—সে সম্ভবতঃ সাটিয়া নহে, অন্য লোক। তোমারই ভ্রম হইয়া থাকিবে। এখানে জ্যাক বাওয়ার্সেরই সহিত মার্লে'র বিরোধ করিবার যথেষ্ট কারণ ছিল; এই বিবাদের সহিত সাটিয়াকে জড়াইবার উপায় নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না, আমার ভুল হয় নাই। সাটিয়া এই কক্ষে থাকিয়া প্রায় আধ ঘণ্টা পূর্বে টেলিফোনে সাড়া দিয়াছিল—এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।”

ইন্স্পেক্টর কুটস মিঃ ব্লেকের কথার প্রতিবাদ না করিয়া সদলে সেই অটালিকার বিভিন্ন অংশে সাটিরাকে খুঁজিতে লাগিলেন ; কিন্তু কোথাও তাহার সন্ধান মিলিল না । সাটিরা সেই অটালিকায় প্রবেশ করিয়াছিল—তাহারও কোন প্রমাণ পাওয়া গেল না ।

সাটিয়ার অদর্শনে হতাশ হইয়া ইন্স্পেক্টর ডক্ক বিরক্তিতে বলিলেন, “ইন্স্পেক্টর কুটসের কথাই সত্য । সাটিরা মার্চ হাউসে প্রবেশ করিয়াছিল, এ কথা বিশ্বাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য । মিঃ ব্লেক টেলিফোনে যাহাব সাড়া পাইয়াছিলেন—সে নিশ্চয়ই অশ্রু লোক, সাটিরা নহে । মিঃ ব্লেক শয্যনে স্বপ্নে সর্বজন সাটিয়ার কথা চিন্তা করেন বলিয়া উহার ইরূপ ভ্রম হইয়াছিল ।—জালা স্থিত ! বাপার কি ? কোন নতন সংবাদ আছে না কি ?”

এই স্থিতি একজন কন্টেবল । সে বাগভাবে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া উত্তেজিত স্বরে বলিল, “এই বাড়ীর একটা কুঠুরীর নীচে আমরা একটা গুদামঘরের সন্ধান পাইয়াছি । সেই গুদামঘরে সাটিরা লুকাইয়া আছে কি না জানি না ; কিন্তু আমার সেখানে একা যাইতে সাহস হইল না । যদি সাটিরা সেখানে লুকাইয়া থাকে ও আমাদের দেখিতে পায়—তাহা হইলে আমি জীবিত অবস্থায় সেই গুদামের বাহিরে আসিতে পারিব না ; এই জন্য আপনাদিগকে সংবাদ দিতে আসিলাম ।”

ইন্স্পেক্টর ডক্ক বাগ করিয়া বলিলেন, “যাহাব প্রাণের ভয় এত অধিক, তাহার পুলিশের চাকরী ছাড়িয়া দেওয়াই উচিত ।”—তিনি সেই গুদামঘর সন্ধানে চলিলেন ; ইন্স্পেক্টর কুটস, মিঃ ব্লেক প্রভৃতি তাহার অনুসরণ করিলেন ।

ইন্স্পেক্টর ডক্ক মেঝের নিম্নস্থিত গুদামে প্রবেশ করিয়া অদূরে একটি সুড়ঙ্গের দ্বার দেখিতে পাইলেন । তিনি সেই সুড়ঙ্গের সম্মুখে ঝুঁকিয়া-পড়িয়া বিজলি-বাতি সুড়ঙ্গের ভিতর প্রসারিত করিলেন ।

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “ওভাবে বাতি নামাইয়া কিছুই দেখিতে পাইবে না । আমি সুড়ঙ্গে প্রবেশ করিতেছি ; বাতিটা আমার হাতে দিয়া তোমরা

আমার অনুসরণ কর! কিন্তু আমি কোন বিপদে পড়িলে তোমরা আমাকে সেই স্থানে ফেলিয়া পলাইও না।”

ইন্স্পেক্টর কুটস বিজলি-বাতিটা বাঁ হাতে লইলেন এবং দক্ষিণ হস্তে পিস্তল বাগাইয়া-ধরিয়া সুড়ঙ্গ মধ্যে নামিয়া পড়িলেন; তাঁহার সঙ্গীরা একে একে তাঁহার অনুসরণ করিলেন।

ইন্স্পেক্টর কুটস সুড়ঙ্গ মধ্যে কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া দেখিলেন—একজন লোক উপুড় হইয়া পড়িয়া আছে; তিনি তৎক্ষণাৎ বিহ্বল স্বরে বলিলেন, “কি ভয়ানক! এখানেও যে একটা লোক পড়িয়া আছে, বোধ হয় লোকটা মরিয়া গিয়াছে! দেখি, উহাকে চিনিতে পারি কি না।”

তিনি সেই ব্যক্তির মাথার কাছে গিয়া তাহাকে চিৎ করিলেন, তাহার পর তাহার মুখের দিকে চাহিয়া সবিস্ময়ে বলিলেন, “কি আশ্চর্য! এ যে ফ্র্যাংস কেজার! ব্লেক, আমার এখন মনে হইতেছে—তোমার কথাই সত্য। ফ্র্যাংস কেজারের বৃকে কে গুলী মারিয়াছে! বেচারী এখনও জীবিত আছে, কিন্তু উহার জীবনের আশা নাই; ডক, তুমি কন্ঠেবল শ্মিথকে সঙ্গে লইয়া এই সুড়ঙ্গ-পথে অগ্রসর হও, দেখ ইহার শেষ কোথায়।”

মিঃ ব্লেক মুহূর্ত্তমধ্যে ফ্র্যাংস কেজারের মাথার কাছে আসিয়া বসিয়া পড়িলেন, এবং তাহার মাথাটি উক্কর উপর তুলিয়া লইয়া তাহার ধমনীর গতি পরীক্ষা করিলেন। তাহার ধমনীর স্পন্দন ক্রমেই মন্দীভূত হইতেছিল। তাহার মুখ সাঁদা হইয়া গিয়াছিল, এবং চক্ষুর উপর মৃত্যুচ্ছায়া ঘনাইয়া আসিয়াছিল।

মিঃ ব্লেকের হাতের বিজলি-বাতির আলোক ফ্র্যাংস কেজারের মুখে পড়িলে সে অতি কষ্টে চক্ষু উন্মিলন করিল; তাহার পর একটু কাশিয়া হাতের উপর ভর দিয়া মাথা তুলিবার চেষ্টা করিল।

মিঃ ব্লেক তাহাকে উঠিতে দিলেন না, তাহার মাথা নিজের উক্কর উপর নামাইয়া লইয়া মৃদুস্বরে বলিলেন, “উঠিবার চেষ্টা করিও না। তোমার এ দশা কে করিল বল।”

ফ্র্যাংস কেজার সে কথা শুনিতে পাইল কি না সন্দেহ; সে অশ্রুটস্বরে

বলিল, “উহাকে পলাইতে দিও না। শয়তান আমাকে পলায়নের সুযোগ না দিয়াই কুকুরের মত গুলী করিল! আমি তাহার সঙ্গে পলাইতে চাহিয়াছিলাম; গুপ্তধনের বথরা চাহিয়াছিলাম—তাহার এই ফল! আমি তাহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলাম, সে আমাকে খুন করিল। আমি আর বাঁচিব না; কিন্তু তাহার ফাঁসি হইয়াছে। এ সংবাদ শুনিয়া যদি মরিতাম—তাহা হইলে আমার আক্ষেপ থাকিত না; শান্তিতে মরিতে পারিতাম। ওঃ, কি ক! ”

ইন্স্পেক্টর কুটস বলিলেন, “কে সে? কাহার কথা বলিতেছ? কে তোমাকে গুলী করিয়াছে?”

ফ্র্যাস কেজার বলিল, “সাঁটিরা। সাঁটিরা ভিন্ন এমন শয়তান আর কে আছে? সে পুলিশের হাতে ধরা পড়িত, আমি তাহাকে এখানে আনিয়া আশ্রয় দিয়াছিলাম। তাহার এই পুরস্কার সে মার্ককে গুলী করিয়া হত্যা করিয়াছে, তাহার পর তাহার সন্ধিত প্রায় চল্লিশ হাজার পাউণ্ড আত্মসাৎ করিয়া চম্পট দিয়াছে। জ্যাক বাওয়ার্স ব্যাঙ্ক হইতে যে টাকা চুরী করিয়াছিল, সেই টাকা ও অস্ত্রাস্ত্র স্থানে লুট করিয়া মার্ক যে টাকা সঞ্চয় করিয়াছিল সমস্তই লইয়া সে পলাইতেছিল। আমি কিছু বথরা চাহিয়াছিলাম, এই অপরাধে আমাকে গুলী করিয়া মরিয়া পড়িয়াছে। এ বকম বিশ্বাসঘাতক নরপশু জগতে দ্বিতীয় নাই। মার্ক জ্যাককে হত্যা করিয়াছিল; সাঁটিরা মার্ককে হত্যা করিয়া চোরের উপর বাটপাড়ি করিয়াছে।”

এই সময় ইন্স্পেক্টর ডক ও তাঁহার অল্পচর ফিরিয়া আসিয়া ইন্স্পেক্টর কুটসকে বলিলেন, “এই সন্ডস দিয়া মার্ক হাউসের পশ্চাৎস্থিত একটি বাঙ্গলোর যাওয়া যায়। সেখানে গিয়া দেখিলাম বাঙ্গলোর দ্বার পোলা রহিয়াছে, কিন্তু সেখানে জনপ্রাণীকেও দেখিকে পাইলাম না। কেবল ইলেক্ট্রিক মিস্টার একটা পোষাক পড়িয়া ছিল, তাহাই লইয়া আসিলাম।”

ফ্র্যাস কেজার বলিল, “হাঁ, ঐ পোষাকেই সে মার্ক হাউসে প্রবেশ করিয়াছিল। আমিই তাহাকে ছদ্মবেশে এখানে আনিয়াছিলাম। কি কোণে আমরা মার্ক হাউসে প্রবেশ করিয়াছিলাম তাহা শুনিলে—”

এই পর্য্যন্ত বলিয়া ফ্রান্স কেজার হঠাৎ নীরব হইল। তাহার পর একবার উর্ক দৃষ্টিতে চাহিয়া মুখ বিকৃত করিল, সঙ্গে সঙ্গে তাহার মৃত্যু হইল।

ফ্রান্স কেজার সকল কথা বলিতে না পারিলেও, সে যতটুকু বলিয়াছিল তাক। শুনিয়াই মিঃ ব্লেক ও তাঁহার সঙ্গীরা প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন। ফিস নোলান ও ফ্রান্স কেজারের সাহায্যে সাটিরা মার্ল হাউসে আশ্রয় লইয়াছিল এ বিষয়ে তাঁহাদের আর সন্দেহ রহিল না।

মিঃ ব্লেক ইন্স্পেক্টর কুট্‌সের নিকট বিদায় লইয়া মার্ল হাউস ত্যাগ করিলেন, এবং মার্ল হাউসের সম্মুখস্থ তেতালা হইতে স্থিথকে সঙ্গে লইয়া নিকটস্থ চিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

মিঃ ব্লেক স্থিথকে সকল কথাই বলিলেন; তাহার পর কয়েক মিনিট চিন্তা করিয়া বলিলেন, “সাটিরা নির্ঝিয়ে পলায়ন করিয়াছে; কিন্তু পলায়নের পূর্বে সে দুইটি নরহত্যা করিয়াছে, এবং প্রায় চল্লিশ হাজার পাউণ্ড তাহার হস্তগত হইয়াছে। এত চেষ্টাতেও তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে পারিলাম না, আবার সে আমাদের চক্ষুতে ধূলা দিয়া পলায়ন করিল! স্মরণ্য দীর্ঘকাল বিশ্রাম-সুখ আমাদের ভাগ্যে নাই। পুনর্বার সাটিরা আমাদের বিপন্ন করিবে। শীঘ্রই আবার তাহার নূতন উপদ্রবের কথা শুনিতে পাইব।”

মিঃ ব্লেকের এই উক্তি দৈববাণীবৎ সফল হইয়াছিল; কিন্তু সাটিরা পুনর্বার কি ভাবে তাঁহাদের জীবন বিপন্ন করিবে—তাহা তাঁহাদের ধারণা করিবার শক্তি ছিল না। পাঠকগণ পরে তাহা জানিতে পারিবেন।

সমাপ্ত

রহস্য-লহরীর ১২১ নং উপস্থাপন

রঙ্গিনীর রণ-রঙ্গ

এই তরুণী রঙ্গিনী মিস্ আমেলিয়ার সমশ্রেণীর

